

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(балалайка)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7), 8(9) лет
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5 -17 лет

Луганск
2020

Утверждена
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № 318 от 07.07.2020)

Разработана

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

Авторы-составители программы:

Змиевской В.В., старший преподаватель цикловой комиссии народных инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Минка А.И., преподаватель высшей категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа № 6»;

Редько Л.Н., преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа № 6».

Общая редакция:

Рубченко Л.В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Петрик В.В., доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой народных инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Бурденко А.А., преподаватель кафедры народных инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Материально-технические условия реализации учебного предмета

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Списки рекомендуемой литературы

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Балалайка) является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Балалайка) разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи от 31.07.2017 № 441 «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объёму учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных и театральных школ», в целях урегулирования образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитии музыкальных и творческих данных, предпрофессиональной подготовке обучающихся с целью продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Балалайка) определяет содержание и организацию образовательного процесса по учебному предмету и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, получение им художественного образования, на приобретение знаний, умений и навыков игры на балалайке, создание основы для приобретения опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и основных профессиональных

образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Луганской Народной Республики в сфере культуры и искусства.

Обучение игре на балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение необходимыми навыками самостоятельной работы.

Цель программы - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы знаний, умений и навыков игры на народном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Достижение сформулированной цели предполагает решение следующих задач: **образовательные:**

- освоение музыкальной грамоты как средства для музыкального исполнительства;
- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, транспонирования и подбора по слуху;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- овладение основами аккомпанемента;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления, трудолюбия, самостоятельности.

воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса;

- формирование культурного мировоззрения;
- воспитание трудолюбия, чувства личной ответственности, формирование навыков самоконтроля;
- воспитание чувства товарищества, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование у обучающихся умений давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются **следующие методы** обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.4. Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Балалайка) предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 17 лет и предусматривает 6(7) и 8(9) лет обучения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Балалайка) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8(9) лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Балалайка) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до одиннадцати лет, составляет 6(7) лет.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Балалайка) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 6 лет обучения те же, что и при 8-летнем обучении, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров в зависимости от способностей обучающихся.

1.5. Объем учебного времени

Срок обучения 8(9) лет

№ п/п	Учебный предмет	Количество часов в неделю в классах									Экзамен ы в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Музыкальный инструмент (индивидуальные уроки)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8

** - Таблица заполняется в соответствии с Учебным планом*

Срок обучения 6(7) лет

№ п/п	Учебный предмет	Количество часов в неделю в классах							Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	
1.	Музыкальный инструмент (индивидуальные уроки)	2	2	2	2	2	2	2	6

** - Таблица заполняется в соответствии с Учебным планом*

Освоение программы учебного предмета завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением в 8 классе (срок обучения 8(9) лет) и в 6 классе (срок обучения 6(7) лет).

1.6. Формы проведения учебных занятий

При организации учебного процесса могут применяться следующие формы организации учебных занятий:

- индивидуальная форма обучения;
- мелкогрупповые занятия (для обучающихся 0-4 классов), рекомендуемые в начальный период обучения;
- самостоятельная работа обучающихся в процессе выполнения домашних заданий;
- выступления на академических концертах, технических зачетах;
- участие в различных внешкольных мероприятиях.

Основной формой работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие – урок.

Продолжительность одного урока составляет для учеников старше 7 лет 45 минут.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1.Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8(9) лет

№ п/п		Распределение по годам обучения								
	Год обучения	0	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Количество учебных недель	32	33	34	34	34	34	34	34	34
3	Количество часов на аудиторные занятия в учебный год	64	66	68	68	68	68	68	68	68
4	Общее количество часов на аудиторные занятия	64	542							
	Всего:	606								

Срок обучения 6(7) лет

№ п/п		Распределение по годам обучения						
	Год обучения	0	1	2	3	4	5	6
1	Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
2	Количество учебных недель	32	33	34	34	34	34	34
3	Количество часов на аудиторные занятия в учебный год	64	66	68	68	68	68	68
4	Общее количество часов на аудиторные занятия	64	402					
5	Всего:	476						

Учебный процесс в учреждениях дополнительного образования составляет 34 недели в год, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут), что по 8(9)-летнему сроку обучения и по 6(7)-летнему сроку обучения предмету соответствует 68 часам в год.

Согласно семестровому разделению, на первое полугодие приходится 16 недель (32 часа), а на второе - 18 недель (36 часов).

Общий объем аудиторных занятий составляет:

по 8(9)-летнему сроку обучения – 612 часов;

по 6(7)-летнему сроку обучения – 476 часов.

Помимо аудиторных занятий предполагается самостоятельная работа:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

II. Содержание предмета

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность обучающимся через обучение игре на народных инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

2.1. Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

Первый класс

Обучающийся первого класса в течение учебного года должен изучить:

8-10 различных по характеру пьес;

3-4 этюда с простым ритмическим рисунком.

Ориентировочные годовые требования

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Контрольные мероприятия

I полугодие	II полугодие
декабрь прослушивание - 2 разнохарактерные пьесы	май – итоговый академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа итогового академического концерта

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Вебер К.М. Хор охотников Из оперы «Волшебный стрелок»

Второй класс

Обучающийся второго класса в течение учебного года должен изучить:

6-8 различных по характеру пьес;

3-4 этюда на различные виды техники.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

Контрольные мероприятия

I полугодие	II полугодие
декабрь - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы	Февраль - технический зачет - одна гамма, один этюд. май – итоговый академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа итогового академического концерта

Русская народная песня «Как под яблонькой».

Шуберт Ф. Лендлер.

Третий класс

Обучающийся третьего класса в течение учебного года должен изучить:

6-8 различных по характеру пьес;

3-4 этюда на различные виды техники.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы (Звида) и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Тетрахорды.

Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Контрольные мероприятия

I полугодие	II полугодие
декабрь академический концерт - две разнохарактерные пьесы	февраль – технический зачет - одна гамма 2 этюда (один из них с листа); май – итоговый академический концерт – две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа итогового академического концерта

Андреев В. Вальс «Грезы»

Фиготин Б. Хоровод

Четвертый класс

Обучающийся четвертого класса в течение учебного года должен изучить:

6-8 различных по характеру пьес;

3-4 этюда на различные виды техники.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Контрольные мероприятия

I полугодие	II полугодие
конец ноября – начало декабря академический концерт - 2 разнохарактерных произведения	февраль – технический зачет - одна гамма 2 этюда (один из них с листа); май– итоговый академический концерт – 2 разнохарактерных произведения

Примерная программа итогового академического концерта

Калинников В. Русское интермеццо.

Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

Пятый класс

Обучающийся пятого класса в течение учебного года должен изучить:

5-6 различных по характеру пьес;

Произведение крупной формы;

2- 4 этюда на различные виды техники.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности, хроматическая гамма.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Контрольные мероприятия

I полугодие	II полугодие
конец ноября – начало декабря академический концерт - 2 разнохарактерных произведения	февраль – технический зачет - одна гамма 2 этюда (один из них с листа); май– итоговый академический концерт – произведение крупной формы; пьеса.

--	--

Примерная программа итогового академического концерта

Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)

Дербенко Е. «Король эстрады»

«Возле речки, возле моста». Обр. русской народной песни А. Конова.

Шестой класс

Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить:

5-6 различных по характеру пьес;

Произведение крупной формы;

3-4 этюда на различные виды техники.

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

Контрольные мероприятия

I полугодие	II полугодие
конец ноября – начало декабря академический концерт - 2 разнохарактерных произведения	февраль – технический зачет - одна гамма 2 этюда (один из них с листа); май– итоговый академический концерт – произведение крупной формы; пьеса.

--	--

Примерная программа итогового академического концерта

Вивальди А. Концерт 1ч.(a-moll)

Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.

Цветков В.» Вальс».

Седьмой класс

Обучающийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить:

4-5 различных по характеру пьес;

Произведение крупной формы;

3-4 этюда на различные виды техники.

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения и этюды на пройденные техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Контрольные мероприятия

I полугодие	II полугодие
конец ноября – начало декабря академический концерт - 2 разнохарактерных произведения	февраль – технический зачет - одна гамма 2 этюда (один из них с листа); май– итоговый академический концерт – произведение крупной формы; пьеса.

Примерная программа итогового академического концерта

Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.

Андреев В.В. Полонез №1

Ах, не лист осенний обр. А. Шалова.

Восьмой класс

Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить:

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами. Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей). Пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Контрольные мероприятия

I полугодие	II полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	февраль – технический зачет - одна гамма, 1 этюд апрель – прослушивание – произведение крупной формы; май – экзамен (3 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)

Примерная экзаменационная программа

Кичанов Е. Концерт 3ч.

Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.

Тростянский Е. Кадриль.

Шалов О. Этюд Ре-мажор

III.. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

При освоении полного курса дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка) обучающийся должен знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- оркестровые разновидности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты и музыкальной терминологии;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры и направления музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.).

уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-иметь навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники обучающегося, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля. Система оценок.

Цель контроля — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Основными видами контроля успеваемости являются:

-текущий контроль успеваемости обучающихся;

-промежуточная аттестации;

-итоговая аттестации.

Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:

-систематичность;

-учет индивидуальных особенностей обучающегося;

-коллегиальность.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по классу специальности регулярно, имеет воспитательные цели, стимулирующий характер и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на организацию домашних занятий, качество их выполнения. На основании результатов текущего контроля выставляются семестровые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Итоговая аттестация определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Уровень и качество освоения образовательной программы определяет выпускной экзамен. Экзамен проводится в выпускных – 6(7), 8(9) классах, по утвержденному директором школы расписанию.

В течение учебного года проводятся такие формы контрольных мероприятий: контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, прослушивания, экзамены.

Контрольные уроки проводятся преподавателем по специальности и направлены на выявление знаний, умений и навыков. Это проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Технический зачет - контрольное прослушивание гамм и этюдов проводится во втором полугодии и определяет уровень технической подготовки обучающихся.

Академические концерты проводятся в конце каждого семестра и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Общий учет успеваемости учащегося ведется посеместрово. Преподаватель может самостоятельно выставить оценки за технический зачет и контрольные уроки. Оценки за такие контрольные мероприятия как академический концерт, итоговый академический концерт, выпускной экзамен выставляются после коллегиального обсуждения выступления обучающегося преподавателями отдела. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Оценка за год (итоговая) выставляется преподавателем на основании текущей успеваемости обучающегося на протяжении I-го и II-го семестров с обязательным учетом оценок за выступления на контрольных мероприятиях, а также за участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.

В 0(1)-м классе обязательные контрольные мероприятия:

Прослушивание (без оценки) – декабрь;

Итоговый академический концерт – май.

Во 2-5-м классах (срок обучения 6 (7) лет) и во 2-7-м классах (срок обучения 8(9) лет):

Академический концерт – декабрь;

Технический зачет – февраль;

Итоговый академический концерт - май.

В 6-м(7-м) классе (срок обучения 6(7) лет) и 8-м(9-м) классе (срок обучения 8(9) лет):

Прослушивание (без оценки) – декабрь;

Технический зачет – февраль;

Прослушивание (без оценки) - апрель;

Выпускной экзамен – май.

По итогам выступления выставляются оценки по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), зачет (без отметки). Оценка отражает качество исполнения программы, оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества.

оценка	критерии
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение; выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования;

	<p>соблюдение звукового баланса; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие осмысленная фразировка; грамотная аппликатура; хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</p>
4 («хорошо»)	<p>оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), а именно: неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук; недостаточно хороший контакт с инструментом; неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; отдельные приемы и виды техники требуют отработки; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: отсутствие свободы игрового аппарата; недоученный текст, частые ошибки, остановки; неправильные приемы исполнения штрихов; слабая техническая подготовка - плохая координация рук, безопорная игра, отсутствие звукового баланса; малохудожественная игра - динамическое однообразие, темповая неустойчивость, неграмотно выстроенная фразировка произведения; несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения; однообразие и монотонность звучания</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>частые «срывы» и остановки при исполнении отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро – ритмическая неустойчивость, т.е. полное несоответствие программным требованиям и комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</p>
«зачет»	<p>промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимание допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога</p>

V. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра, подставки для ног. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Весь процесс обучения должен быть построен с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, его физических данных, уровня развития музыкальных способностей, на принципах последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Для оптимизации процесса обучения нужно наладить творческие связи с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Важно привлекать к сотрудничеству родителей, которые должны создать благоприятный климат для музыкального развития своих детей.

Основной формой работы в классе является индивидуальный урок. В первые годы обучения (подготовительном, 1,2 классах) возможны мелкогрупповые формы, при которых время уроков целиком (или какая-либо его часть) используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность уделять больше внимания развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению кругозора учащихся.

Педагог должен всесторонне знать своего обучающегося, иметь полное представление о его характере, природных данных, об индивидуальных особенностях его мышления и развития. Только на этой основе можно строить свою педагогическую работу и находить наиболее верные и эффективные методы.

Ежегодно, в начале первого и второго полугодий, преподаватель обязан составить индивидуальный план для каждого обучающегося своего класса. План утверждается заведующим отделом.

При составлении индивидуального плана большое внимание отводится изучаемому репертуару. В индивидуальный план желательно вносить пьесы различные по содержанию, жанру, форме и стилю. Наряду с произведениями отечественной и зарубежной классики необходимо включать пьесы – обработки народных песен и танцев, а также произведения современных композиторов.

Одним из главных условий правильных взаимоотношений между педагогом и обучающимся является создание дисциплинирующей обстановки в классе. Дисциплина как обязательное подчинение твердо установленному порядку – одно из эффективных средств правильного воспитания обучающегося. Важно привить обучающемуся навык рационального использования времени, приучить к точному соблюдению расписания занятий.

Одним из важнейших элементов процесса обучения игре на балалайке является работа педагога с обучающимся над освоением правильной посадки и постановки рук на инструменте, овладение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное исполнение.

Посадка и положение инструмента

С первых уроков обучения игре на балалайке следует обратить серьезное внимание на посадку, положение инструмента, правильное исходное положение рук и всего корпуса. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка. Нужно с самого начала следить за тем, чтобы ученик сидел правильно, удобно, свободно, чтобы не зажимались пальцевые, плечевые и др. группы мышц.

Балалайку следует расположить так, чтобы ее удобно было держать. Для этого существуют четыре точки опоры:

- первая – балалайка ставится нижним углом между бедер;
- вторая – верхний угол инструмента опирается на правую нижнюю часть грудной клетки;
- третья – верхний угол балалайки закрепляется между корпусом и плечом правой руки;
- четвертая – подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Головка грифа находится примерно на уровне левого плечевого сустава. Расстояние грифа от корпуса играющего определяется положением локтевого сустава левой руки

под углом примерно в 90°. Тыльная сторона ладони и предплечье образуют прямую линию с небольшим разворотом в сторону мизинца.

Положение на грифе пальцев левой руки

Большой палец левой руки слегка опирается на верхнюю кромку грифа чуть впереди указательного пальца. Остальные пальцы располагаются над струной на минимальном от нее расстоянии. Пальцы должны находиться над теми ладами, на которых им предстоит прижать струну. На первоначальном этапе обучения не следует слишком часто применять большой палец левой руки, безусловный хватательный рефлекс которого существенно тормозит игровые движения левой руки. Эпизодическое использование большого пальца заключается также в том, чтобы после извлечения звука он возвращался в исходное положение (расслабленное). Воспитание такого навыка занимает много времени и требует большого внимания. Остальные пальцы, располагаясь над нужными ладами, прижимают струну подушечками ногтевых фаланг возле самых ладовых пластин. При этом они должны стоять на струне свободно, лишь слегка опираясь на нее и ни в коем случае не нажимая с силой. Важно также следить за тем, чтобы кисть не опускалась вниз и не поднималась вверх.

Аппликатура

В нотных изданиях для детей выставляется аппликатура, рассчитанная на стандартный размер инструмента и среднюю или взрослую левую руку. Мензура взрослого инструмента не приспособлена к детской руке, что создает излишнее напряжение. В результате этого могут воспитываться неверные игровые движения левой руки. В современных условиях почти полностью отсутствуют (уменьшенные) инструменты. Следовательно, в зависимости от возраста ученика, педагогу необходимо строить аппликатуру, которая бы соответствовала физическому удобству ученика. Наилучшим способом преодоления таких трудностей является «суженая» аппликатура, т.е. аппликатура с пропуском второго или третьего пальцев. В этом случае расстояние в большую секунду, малую и большую терцию в пределах одной позиции не представляет большой трудности для ученика младшего возраста.

Смена позиций

Позицией называется такое расположение пальцев левой руки на грифе, которое позволяет, не смещая руки вдоль грифа, исполнять заданную последовательность звуков. Взаимодействие частей левой руки при движении по грифу, является важнейшим принципом, организующим движения руки. В момент перехода из нижней позиции в верхнюю играющий делает локтем плавное,

опережающее движение в сторону туловища. Кисть, следуя за предплечьем, слегка прогибается. Ладонь приближается к грифу, а плечо – к корпусу играющего. При переходах из верхних позиций в нижние ведущая роль также принадлежит плечу и предплечью. Кисть следует за предплечьем, слегка выгибается своей тыльной стороной в сторону верхнего порожка. Ладонь при этом отдаляется от грифа. Существенное значение для смены позиций имеют движения большого пальца. Он должен легко скользить вдоль грифа, не сковывая движений руки. Важным условием перехода из позиции в позицию является подготовленность пальцев левой руки. Перед моментом перехода палец, который встанет на первый звук новой позиции подготавливается заранее, приближаясь к пальцу, который стоит на последнем звуке предыдущей позиции. Переход выполняется быстро и плавно скользящим движением (без глиссандо) по струнам.

Приемы игры

«Прием» - определённое, целенаправленное действие пальца(цев), кисти, а иногда и предплечья, при извлечении звука на инструменте. Один и тот же прием игры может быть выполнен различными способами звукоизвлечения.

«Способ» - это комплекс действий пальцев, кисти и предплечья при игре основным приемом, направленных для извлечения звука обусловленного определенными художественными задачами.

Приемы принято делить на «основные» и «вспомогательные». «Основные» - это приёмы, включающие в себя наиболее общие способы звукоизвлечения типичные для данного инструмента.

«Вспомогательные» - особые способы извлечения звука специфического по окраске, тембру, колориту и художественной выразительности.

Основные приёмы игры

Пиццикато (щипок) большим пальцем – это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз. Большой палец захватывает струну одной третью подушечки в районе 2-4-го лада. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки. Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю.

Подцеп – это извлечение звука щипком указательного или среднего пальцев правой руки по одной струне снизу вверх.

Подцеп – это самостоятельный прием, а не составная часть бряцания.

Подцеп – обычно применяется в сочетании с ударами указательного или большого пальца по всем струнам сверху вниз.

Бряцание – это ритмованные чередующиеся удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. Плечо удобно располагается на верхнем углу балалайки. Предплечье и кисть в естественно согнутом положении находятся над струнами. Большой палец располагается рядом со второй фалангой слегка согнутого указательного пальца. Остальные пальцы чуть подгибаются, чтобы не мешать, указательному пальцу извлекать звук. Не следует допускать попытки ученика закреплять лучезапястный сустав и суставы указательного пальца.

Тремоло – это прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх, создающими впечатление непрерывно льющегося звука, которое достигается путем вибрации кисти при активном участии мускулатуры предплечья и плеча. Прием осваивается путем постепенного увеличения количества вибрационных движений кисти и увеличения динамики. Полезно чередовать тремоло и бряцание для осуществления разницы в режиме работы мышц.

Двойное пиццикато (двойной щипок) – это извлечение звука равномерными ударами по одной струне сверху и снизу поочередно большим и указательным пальцами правой руки. Локтевая часть предплечья при этом опускается к бедру. Кисть располагается над первой струной с небольшим разворотом вправо по оси. При короткой кисти сгиб в кистевом суставе может быть несколько большим. Большой палец находится в естественном положении, а подушечка крючкообразного указательного пальца должна оказаться напротив подушечки большого пальца. Остальные пальцы находятся в своем естественном слегка выпрямленном положении.

Чередующиеся удары (переменные удары) указательным пальцем – это извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне. Сила звука зависит от степени упругости ногтевого сустава указательного пальца. Для укрепления указательного пальца на стык его ногтевой и средней фаланг со стороны ладони плотно накладывается большой палец, а с тыльной стороны – средний, предплечье немного опускается вниз. Остальные пальцы полусогнуты и подобраны так, чтобы при игре не задевать за струны. Чередующиеся удары основываются на быстрых колебательных движениях кисти. Метод освоения переменных ударов аналогичен методу освоения тремоло.

Кроме основных приемов используются и вспомогательные приёмы игры такие как: гитарный щипок, гитарное тремоло, гитарный перебор, малая дробь, большая дробь, обратная дробь, вибрато, глиссандо, флажолеты и др.

Порядок освоения приемов игры

На начальном этапе обучения, примерно с первого по третий классы, не рекомендуется одновременно использовать несколько приемов игры. Психика начинающего ученика не в состоянии воспринимать и качественно выполнять то количество движений пальцев рук, которое требуется для нормального, стабильного исполнения нескольких приемов игры. Наилучшим способом решения этой проблемы является изучение каждого приема игры отдельно. После чего можно приступить к их комбинированию. Лучше комбинировать приемы игры, которые содержат примерно однородные движения правой руки. В этом случае педагогу иногда придется изменять фактуры музыкальных пьес в соответствии с задачами освоения приемов игры.

Интонация, качество звука, точность ритма, соответствие темпу, логичная фразировка, агогические отклонения, динамические оттенки, аппликатура – это некоторые из основных аспектов, которые должны быть в центре внимания преподавателя на начальном этапе и на протяжении всех лет обучения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности звучания, свободной смены позиций и т.д.) способствует планомерная и систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами в течение всего периода обучения.

Частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста, чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху, что способствует развитию творческих способностей, закреплению навыков и расширению кругозора учащегося.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление обучающегося об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от часа до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979

- 3.Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
- 4.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
- 5.Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
- 6.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
- 7.Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- 8.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970
- 9.Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. – М.,1976
- 10.Блинов Е. О системе условных обозначений нотной записи для балалайки.,1983
11. Блинов Е. 40 этюдов для балалайки на разные виды техники. – К.,1958
12. Пересада А. Балалайка. – М.,1990

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Балалайка Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
- 2.Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев,1972
- 3.Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
- 4.Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
- 5.Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
- 6.Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
- 7.Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
- 8.Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
- 9.Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
- 10.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
- 11.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
- 12.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
- 13.Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
- 14.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
- 15.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
- 16.Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
- 17.Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
- 18.Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
- 19.Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
- 20.Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
- 21.Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

- 22.Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
- 23.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
- 24.Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
- 25.Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- 26.Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- 27.Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- 28.Юный балалаечник. Л.,1982

Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: КлассикаXXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебнометодическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
- 10.Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
- 11.Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с. 61
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.

- 19.Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
- 20.Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
- 21.Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
- 22.Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
- 23.Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
- 24.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с. 62
- 25.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
- 26.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
- 27.Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
- 28.Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
- 29.Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
- 30.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
- 31.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
- 32.Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
- 33.Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
- 34.Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
- 35.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- 36.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

- 37.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
- 38.Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
- 39.Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
- 40.Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
- 41.Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
- 42.Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с. 63
- 43.Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
- 44.Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
- 45.100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.