

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(арфа)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 8 (6 лет)  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 6-17 лет

ЛУГАНСК  
2020

**Утверждена**  
**Министерством культуры, спорта и молодежи**  
**Луганской Народной Республики**  
**(приказ № 318 от 07.07.2020)**

**Разработана**

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

**Авторы-составители программы:**

Йовса И.В., председатель цикловой комиссии «Струнные инструменты» Государственного образовательного учреждения Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Ткачук Л.С., преподаватель первой категории Государственного учреждения дополнительного образования Луганской Народной Республики «Алчевская детская музыкальная школа №1 имени Ивана Алчевского».

**Общая редакция:**

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского».

**Рецензенты:**

Смирнова И. И., доцент кафедры оркестровых инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Хлонева Е.С., преподаватель кафедры оркестровых инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени..*
- 2.2. . Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.**

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержания*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VII. Списки рекомендуемой литературы**

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный предмет. Арфа» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 15.12.2016 № 472 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам дополнительного образования детей и взрослых Луганской Народной Республики», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ».

Учебный предмет «Музыкальный предмет. Арфа» является обязательным при освоении дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальное искусство».

### ***1.2. Актуальность. Цели и задачи***

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитии музыкальных и творческих данных, предпрофессиональной подготовке обучающихся с целью продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области арфового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на арфе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на арфе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- 

### ***1.3. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***1.4. Срок реализации учебного предмета***

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, программа по учебному предмету «Специальный предмет. Арфа» рассчитана на 8 лет изучения (1-8 класс) в рамках 8-летнего срока освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области «Музыкальное искусство».

### ***1.5. Объем учебного времени***

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6-9 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### **1.6. Формы проведения учебных занятий**

Продолжительность индивидуального урока составляет 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)», в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося. Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания обучающегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент Арфа»:

**Срок обучения – 8 лет**

Учебная нагрузка	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество учебных недель	32	33	34	34	34	34	34	34
Общее кол-во часов	64	66	68	68	68	68	68	68

Работа по освоению музыкального инструмента (Арфа) и выработке исполнительских умений и навыков ведется в трех основных направлениях:

<b>Название темы</b>	<b>Содержание материала, вид практической работы</b>
Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений крупной формы. Воспитание чувства классической формы как способа передачи художественного содержания произведения. Воспитание темпового единства, работа над образным содержанием.
Изучение произведений технического характера	Работа над разными видами техники: звукоизвлечением, аккордовой техникой, арпеджио, флажолетов, глиссандо. Работа над гаммами и этюдами.
Работа над произведениями малой формы	Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера. Использование всех видов техники, различных арфовых приёмов. Развитие творческих способностей, фантазии.

## ***2.2. Годовые требования по классам***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, учитывает возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### **1 класс**

С первого урока предполагается знакомство с инструментом арфа, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, работа над правильной посадкой за инструментом (корпуса тела, руки, пальцы), знакомство с приемами звукоизвлечения.

За год обучающийся должен освоить серию легких упражнений, гамму до-мажор в одну октаву, 4 этюда, 6-8 небольших пьес.

### **Контрольные мероприятия**

Академический концерт – (декабрь) 2 пьесы с оценкой.

Открытый академический концерт – (март) 2 пьесы без оценки.

Академический концерт – (май) этюд и 2 пьесы с оценкой.

## **2 класс**

Закрепление постановочных навыков, знакомство с расположением и действием педалей, работа над упражнениями.

В течение года обучающийся должен освоить серию упражнений, гаммы (до одного знака) мажорные в одну октаву двумя руками, малое арпеджио, 4-6 пьес, 3-4 этюда.

### **Контрольные мероприятия**

Академический концерт – (ноябрь-декабрь) этюд и 2 пьесы с оценкой.

Открытый академический концерт – 2 пьесы без оценки.

Итоговый академический концерт – (май) этюд и 2 пьесы с оценкой.

## **3 класс**

Закрепление постановочных навыков, пройденных в 1 и 2 классе, постановка музыкальных задач по созданию тембрового определенного звучания, упражнения на точность звукоизвлечения. В течение года обучающийся должен освоить серию из упражнений, гаммы мажорные до двух знаков в две октавы и малое арпеджио (до двух знаков), 4-5 этюдов, 4-6 пьес.

### **Контрольные мероприятия**

Академический концерт – (ноябрь-декабрь) этюд и 2 пьесы с оценкой.

Открытый академический концерт – 2 пьесы без оценки.

Итоговый академический концерт – (апрель-май) этюд и 2 пьесы с оценкой.

## **4 класс**

Усовершенствование приемов повторения пройденных упражнений на новом техническом уровне. Гаммы в две-три октавы, трезвучия, арпеджио, упражнения на скольжение первого и четвертого пальцев. За год необходимо пройти мажорные гаммы до трех знаков, 4-6 этюдов, 4-6 пьес.

### **Контрольные мероприятия**

Академический концерт – (ноябрь-декабрь) этюд и 2 пьесы с оценкой.

Открытый академический концерт – 2 пьесы без оценки.

Итоговый академический концерт – (апрель-май) этюд и 2 пьесы с оценкой.

## **5 класс**

Требования на год:

Упражнения.

Мажорная гамма до трех знаков в три октавы.

Малое арпеджио.

4-6 этюдов, 4-5 пьес

Продолжение над техническими упражнениями на скольжение.

Совершенствование техники педали.

Начало работы над небольшими сонатными формами.

Динамические оттенки и их роль в формировании образа.

### **Контрольные мероприятия**

Академический концерт – (декабрь) этюд и 2 пьесы с оценкой.

Технический зачет – (февраль) гамма, трезвучие, арпеджио. Этюд, чтение с листа.

Открытый академический концерт – 2 пьесы без оценки.

Итоговый академический концерт – (апрель-май) этюд и 2 пьесы с оценкой.

### **6 класс**

Упражнения.

Гаммы в четыре октавы до четырех знаков.

Трезвучия и септаккорды в четыре октавы.

4-6 этюдов, 4-6 пьес (включая крупную форму)

### **Контрольные мероприятия**

Академический концерт – (декабрь) этюд и 2 пьесы с оценкой.

Технический зачет – (февраль) гамма, трезвучие, арпеджио. Этюд, чтение с листа.

Открытый академический концерт – 2 пьесы без оценки.

Итоговый академический концерт – (апрель-май) этюд и 2 пьесы с оценкой

### **7 класс**

Упражнения.

Гаммы в четыре октавы до четырех-пяти знаков.

Трезвучия и септаккорды в четыре октавы.

4-6 этюдов, 4-6 пьес (включая крупную форму).

### **Контрольные мероприятия**

Академический концерт – (декабрь) этюд и 2 пьесы с оценкой.

Технический зачет – (февраль) гамма, трезвучие, арпеджио.

Этюд, чтение с листа

Открытый академический концерт – 2 пьесы без оценки.

Итоговый академический концерт – (апрель-май) этюд и 2 пьесы с оценкой

### **8 класс**

Требования на год:

Работа над осознанным выстраиванием музыкальной формы, тембровой выразительностью

Гаммы, арпеджио, септаккорды в пределах четырех октав во всех тональностях (мажорных и минорных)

Упражнения октавами, трезвучия и септаккорд D7 с обращениями, глиссандо, арпеджио.

Основная задача - подготовка к выпускному экзамену, на котором обучающийся демонстрирует умения и навыки, приобретенные в процессе обучения игры на арфе.

4-6 этюдов, 4-6 пьес (включая крупную форму)

### **Контрольные мероприятия**

Прослушивание – (декабрь) этюд, гамма и 2 пьесы или крупная форма без оценки.

Прослушивание – (февраль) выпускной программы

Прослушивание – (апрель) без оценки всей программы

Выпускной экзамен (май) - этюд, две пьесы и произведение крупной формы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программа учебной дисциплины «Музыкальный инструмент. Арфа» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства по специальности «Струнные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности арфы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей арфы;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Арфа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков,
- академические концерты (2-3 раза в год) с оценкой по 5-балльной системе,
- конкурсы,
- прослушивания,
- в конце обучения обучающийся сдаёт итоговый экзамен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость

	аудиторных занятий.
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Арфа» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с требованиями при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» по классу арфы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие инструмента - Арфа;
- концертный зал;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные роялем или фортепиано, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров;

- технические средства обучения (магнитолы, метрономы мультимедийное оборудование), дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей)

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающихся музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской арфовой школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от тщательно спланированной работы, глубоко продуманного выбора репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его

выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990г
2. Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977 г
3. Рубин. «Хрестоматия пед. репертуара для арфы 1,2 класс ДМШ». Москва. Музыка. 1977
4. Рубин. «Хрестоматия пед. репертуара для арфы 3-4 класс ДМШ», Москва. Музыка. 1973
5. Рубин «Хрестоматия пед. репертуара для арфы 5 класс ДМШ» Москва. Музыка. 1974.
6. Мchedлов «Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 1-4 курс муз училищ» Москва. Музыка. 1966
7. К.Эредели. Сборник третий. пед. репертуар для арфы. Москва. 1947
8. Когбетлиева- «Пьесы для арфы», Москва, Композитор 2003
9. Дулова «Искусство игры на арфе», Москва, 1975
10. Эредели «Арфа в моей жизни», Москва, 1967
11. Парфенов «Школа игры на арфе», Москва 1972