

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРО-  
ГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
(ансамбль баянистов-аккордеонистов)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7), 8(9) ЛЕТ  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК  
2020

**Утверждена**  
**Министерством культуры, спорта и молодежи**  
**Луганской Народной Республики**  
(приказ № 318 от 07.07.2020)

**Разработана**

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

**Авторы-составители программы:**

Шарабрин Л.А., старший преподаватель цикловой комиссии народных инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Мелешко Н. В., преподаватель высшей категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа № 2»;

Мышалова Л. Э., преподаватель, концертмейстер высшей категории Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа № 2»;

Стадник О. Н., преподаватель высшей категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа № 2»;

Потапова Л. С., преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа № 2».

**Общая редакция:**

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

**Рецензенты:**

Петрик В.В., доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой народных инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Золотарева И. Ф., заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики, старший преподаватель кафедры народных инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.**

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VII. Списки рекомендуемой литературы**

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Предлагаемая программа «Коллективное музицирование» (Ансамбль баянистов /аккордеонистов) разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики «Об образовании» (с изменениями) от 30.09.2016 № 128-П, Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» от 31.07.2017 № 441, Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ» от 03.07.2018 № 542.

Типовая дополнительная предпрофессиональная программа для учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ Луганской Народной Республики по учебному предмету «Коллективное музицирование» (Ансамбль баянистов /аккордеонистов) – документ, который определяет общее нормативное содержание, объем и результаты обучения.

В общей системе дополнительного предпрофессионального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Типовая дополнительная предпрофессиональная программа «Коллективное музицирование» (ансамбль баянистов/аккордеонистов) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования на народных инструментах, получение ими художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе музыкального инструмента.

Учебный предмет предполагает формирование у обучающихся определенных умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» (Ансамбль баянистов /аккордеонистов) опирается на разнообразный репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями.

## **1.2. Актуальность. Цели и задачи.**

Процесс обучения в классе ансамбля является важной составляющей в художественном образовании, эстетическом воспитании, нравственном и патриотическом развитии, овладении обучающимися духовными и культурными ценностями музыкально-исполнительского искусства.

Актуальность программы «Коллективное музицирование» (Ансамбль баянистов /аккордеонистов) заключается в практической значимости: работа в классе ансамбля направлена на выработку навыков совместного музицирования, формирования у партнеров единого творческого решения интерпретации музыкальных произведений на высоком художественном уровне, на

совершенствование исполнительских навыков игры на баяне/аккордеоне, на развитие коммуникативных способностей обучающихся в коллективе.

В программе отражена планомерная и систематическая организация учебного процесса по ансамблевому музицированию.

**Цель** учебной программы - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в классе ансамбля.

Реализация данной программы позволяет решить ряд образовательных и воспитательных задач.

### **Образовательные:**

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

### **Развивающие:**

- расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

### **Воспитательные:**

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

### ***1.3. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***1.4. Срок реализации учебного предмета.***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (Ансамбль баянистов /аккордеонистов) предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 17 лет.

Программа рассчитана на 6(7), 8(9) лет обучения.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (Ансамбль баянистов /аккордеонистов) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8(9) лет.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (Ансамбль баянистов / аккордеонистов) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до одиннадцати лет, составляет 6(7) лет.

На основании экзаменационной комиссии детям, поступившим в образовательное учреждение в возрасте с пяти до шести лет пяти месяцев, рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах, срок реализации

учебного предмета «Коллективное музицирование» (Ансамбль баянистов / аккордеонистов) составляет 9 лет.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (Ансамбль баянистов / аккордеонистов) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Требования по учебному предмету «Коллективное музицирование» (Ансамбль баянистов / аккордеонистов) специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 6(7) лет те же, что и при 8(9)-летнем обучении в сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, с учетом способностей обучающихся. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовка его к поступлению в высшие учебные заведения культуры.

### ***1.5. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета***

#### **Срок обучения 8(9) лет**

Учебный предмет	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
					4	5	6	7	8	
Коллективное музицирование (ансамбль)					1	1	1	2	2	-

#### **Срок обучения 6(7) лет**

Учебный предмет	Количество часов в неделю в классах							Экзамены в классах
			2	3	4	5	6	
Коллективное музицирование (ансамбль)			1	1	1	2	2	-

### ***1.6. Формы проведения учебных занятий.***

Основной формой занятий является урок. Продолжительность урока – 1 академический час. В возрасте от 5 до 6 лет – 30 мин., в возрасте от 6 до 7 лет – 35 минут, дети старше 7 лет - 45 минут.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, контрольные уроки, прослушивания, экзамены.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все выступления обучающихся, характер и качество исполнения должны обсуждаться педагогами данного отдела.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование» (Ансамбль баянистов /аккардеонистов), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### **Срок обучения 8(9) лет**

	<i>Распределение по годам обучения</i>				
Класс	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	2	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (за год)	34	34	34	68	68
Всего:	<b>238</b>				

#### **Срок обучения 6(7) лет**

	<i>Распределение по годам обучения</i>				
Класс	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	2	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (за год)	34	34	34	68	68
Всего:	<b>238</b>				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и др.);



- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

## **2.2. Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8(9) лет**

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

Работа над единообразным исполнением более сложных штрихов. Работа над художественным образом исполняемых произведений. Продолжение работы над развитием техники исполнения обучающегося в ансамбле. Усложнение изучаемого репертуара. Развитие мотивации к концертному выступлению. Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.

#### **Примерный репертуарный список**

1. И. С. Бах Ария из 2-ой нотной тетради А. М. Бах, переложение Р. Гречухиной
2. Вальс французской Венесуэлы аранжировка Л. Холма
3. Латвийская народная песня «Вей, ветерок» обработка А. Коробейникова
4. Русская народная песня «Вечерний звон»
5. Н. Чайкин –Ю. Лихачёв Вальс
6. Г. Начинский «Весёлые мальчишки»

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

Наработка репертуара для концертного исполнения. Работа над навыками игры в ансамбле такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня «Хуторок» обработка И. Поклада
2. Русский танец обработка В. Жигалова
3. А. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
4. Д. Самойлов «Гармонист»
5. Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка В. Андреева
6. В. Шаинский- С. Лихачёв Песня про кузнечика
7. Финский народный танец «Летка-енка»

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструментах. Работа над звуковым балансом ансамбля с помощью динамических оттенков. Работа над чтением нот с листа, подбору по слуху, транспонированием.

### **Примерный репертуарный список**

1. Дж. Керн Джазовая баллада «Лаура»
2. В. Мотов «Баркарола»
3. Д. Самойлов Песня над рекой
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка И. Поклада
5. Русская народная песня «Да во городе» обработка А. Суркова
6. Е. Дербенко «Лимузин»
7. Г. Беляев «Ранчо»

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимися музыкально–исполнительских навыков игры на инструментах.

Работа над личным отношением участников коллектива к исполняемому произведению на основе технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на инструментах. Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

1. В. Андреев Вальс «Грезы»
2. Г. Балаев «Повторяй за мной» переложение В. Ушенина
3. В. Биберган Полька – Буфф
4. Д. Гершвин «Летний день» колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
5. С. Джоплин Рэгтаймы (сборник)
6. Л. Смеркалов Подмосковный хоровод
7. А. Новиков «Смуглянка»

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

Совершенствование технических навыков, приобретенных в процессе обучения в коллективе. Умение играть вместе, умение поддерживать безукоризненный строй в звучании целого. Знание музыки всех исполняемых произведений, что предполагает соблюдение требований, возникающих перед участниками коллектива: точность интонирования, темпо-ритма, динамических оттенков и т.п. Уметь вычленять каждую партию ансамбля, как неотъемлемую часть образного строя и формы исполняемых произведений.

### **Примерный репертуарный список**

1. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия переложение Р. Гречухиной
2. И. С. Бах Буррэ
3. Ч. Маньянте «Аккордеонные буги»
4. Русская народная песня «Тонкая рябина» в обработке А. Шалаева
5. М. Табандис Вальс- мюзет
6. Русская народная песня «Яблочко» обработка В. Бортяникова
7. Д. Тухманов «День Победы»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

#### 4.1. Аттестация, формы, методы, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся;
- итоговой аттестации обучающихся.

<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Задачи</b></i>	<i><b>Формы</b></i>
<i><b>Текущий контроль</b></i>	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<i><b>Промежуточный контроль</b></i>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, технический зачет, академические концерты
<i><b>Итоговый контроль</b></i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Контрольный урок

#### 4.2. Критерии оценивания.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающихся.
2. Оценки за академические концерты, технические зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающихся в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончанию полугодия учебного года.

#### V. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебной программы необходимо наличие в каждом кабинете принадлежностей:

- разноразмерные баян, аккордеон (подбор инструмента по размеру индивидуален для каждого учащегося);

- разноуровневые подставки под ноги; аккордеонные и баянные чехлы (для хранения и удобной транспортировки инструмента);
- пюпитры для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В классе необходимо наличие фортепиано, аудио- и видеооборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Нотная литература:***

1. Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылузов, 1-2 КЛ., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл. изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл.. изд.«Кефара» Москва. 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 КЛ., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю.Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 КЛ., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 КЛ., изд. «Музыка» Москва, 1990
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
12. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007

14. «Хрестоматия для баяна» - вып.5,4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
15. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
16. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
17. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
18. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
19. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С- Пб 2009
20. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 КЛ., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
21. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 КЛ., ИЗД.«Феникс» Ростов на Дону 1998
22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., ИЗД.«Феникс» Ростов на Дону 2008
23. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.композитор», Москва. 1988
24. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.композитор» Москва 1984
25. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 КЛ., сост., ИЗД.«Музыка» Москва 1988
26. «Хрестоматия аккордеониста» для муз.училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
27. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
28. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
29. «Музыка советской эстрады» - вып. 1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
30. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
31. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
32. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып. 1 - сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
33. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
34. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
35. «Веселый аккордеон» вып.5- сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969

36. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл.  
сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Г ос. Музыкальное издательство Москва 1963
37. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
38. «Танцевальная музыка» вып. 1 - сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
39. «Баян» - подготовительный класс - сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
40. «Баян» 1 КЛ. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
41. «Баян» 2 КЛ. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
42. «Баян» 3 КЛ. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
43. «Баян» 4 КЛ. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
44. «Баян» 5 кл. - сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
45. «Хрестоматия аккордеониста - Этюды» 4-5 КЛ., сост. А. Талакин, изд. «Музыка» М. 1988
46. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
47. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
48. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
49. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
50. «Полифонические пьесы для баяна» вып. 1,2 – сост. В.Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
51. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1,2,3, 5,6,7, 8, 9,10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
52. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 - сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
53. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
54. «Баян в музыкальной школе - ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
55. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
56. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
57. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, 2003



58. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
59. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
60. «Ансамбли баянов», Выпуск 4,5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974

***Методическая литература***

1. Ю. Васильев, А. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. -М., 1986.
2. А. Демидов. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов // Вопросы исполнительства на народных инструментах. - Вып. 1. - СПб., 2004.
3. М. Имханицкий. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
- 4).А. Каргин. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1984.
5. Е. Максимов. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999.
6. А. Лересада. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
7. В Лопонов. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
8. Ю. Шишаков. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие. - М., 2005.