

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

АККОМПАНЕМЕНТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)-8(9) ЛЕТ  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК  
2020

**Утверждена**  
**приказом Министерства культуры, спорта и молодежи**  
**Луганской Народной Республики**  
**(приказ № 318 от 07.07.2020)**

**Разработана**

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

**Авторы-составители:**

Колесникова В.В., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского»;

Великохатская Г. В., директор Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1», преподаватель высшей категории, преподаватель-методист;

Зозуля О. А., преподаватель высшей категории, старший преподаватель, заведующая фортепианным отделом Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1»;

Лобова С. В., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1».

**Общая редакция:**

Рубченко Л. В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

**Рецензенты:**

Ененко И. А., профессор, заведующая кафедрой фортепиано Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук;

Михаленко И.В., старший преподаватель кафедры фортепиано Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского».

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.**

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VII. Списки рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи от 31.07.2017 № 441 «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объёму учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств - школ искусств, музыкальных, художественных и театральных школ», с учетом требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Аккомпанемент" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре программы "Фортепиано" государственными требованиями предусмотрены так же предметы, имеющие общие цели и задачи: " Чтение с листа", "Ансамбль", которые в совокупности дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## ***1.2. Цели и задачи учебного предмета.***

**Актуальность** типовой дополнительной предпрофессиональной программы «Аккомпанемент» определяется ее ориентацией на современный диапазон потребностей в получении дополнительного музыкального образования: от общекультурного развития детей до получения профессионально ориентированной музыкально-исполнительской подготовки.

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## ***1.3. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### ***1.4. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета "Аккомпанемент " по восьмилетнему учебному плану может составлять 4 года, соответственно – по 9-летнему плану- 5 лет, с объемом учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Аккомпанемент».

#### ***1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета.***

Общее количество времени на изучение предмета определяется учебным планом, утвержденным учебным заведением, исходя из графика занятий - 1 академический час в неделю.

№ п/п	Учебный предмет	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Предмет по выбору (аккомпанемент)	-	-	-	-	-	1	1	1	1	8
2.	Самостоятельная работа	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-

#### ***1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося. В проведении занятий предусматривается участие концертмейстера – вокалиста или инструменталиста. В данном качестве могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве концертмейстера работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Учебные занятия проводятся согласно утвержденного в образовательном учреждении графика проведения занятий в объеме – 45 минут.

№ п/п	Учебный предмет	Количество часов в неделю в классах									Экзамены в классах
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	
3.	Учебный предмет Аккомпанемент	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-
4.	Самостоятельная работа	-	-	-	-	-	1	1	1	1	

### 2.2 Годовые требования по классам.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды самостоятельной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- подготовка к концертным выступлениям.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### 5 класс

##### (первый год изучения)

Учебный предмет "Аккомпанемент" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара: изучение романсов, песен более сложной фактуры, работа над инструментальными произведениями.

Работа с вокальным материалом подразумевает элементарные знания о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Знакомство с аккомпанементом следует начать с самых простых произведений, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей, несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной

доле такта. Необходимо проанализировать места цезур, фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Обучающийся должен уметь исполнять вокальную партию параллельно с аккомпанементом. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Обучающемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В каждом полугодии следует освоить в классе 3-5 вокальных произведений и 1- инструментальное произведение.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

В процессе I года обучения (5-й класс) обучающиеся должны:

- Изучить общие понятия: аккомпанемент, концертмейстер, ансамбль, фактура.
- Освоить упражнения на аккордовую фактуру (аккордовая пульсация, бас-аккорд, трехдольная вальсовая и т.д.) с применением прямой педали и т.п. (на усмотрение преподавателя). Развивать умение слушать солиста.
- Уметь исполнить (спеть) песню с простейшим сопровождением-аккомпанементом.
- Уметь следить по нотам за обеими партиями.

За год рекомендуется изучить 6-8 произведений.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Александров А. «Священная война»

Алябьев А. «Воспоминание»

Блантер М. «В лесу прифронтовом»

Благой В. «Чудак»

Блантер М. «Джон Грэй»

Богословский Н. «Тёмная ночь»

Брамс И. Колыбельная

Витлин В. «Добрый Дед Мороз», «Кошечка»

Грибоедов А. «Вальс», переложение Глуховой С.А.

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Не пой, красавица, при мне», «Ах, ты ночь ли ноченька»

Гурилёв А. «Гори звездочка, блистай ясная», «Грусть девушки», «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Воспоминание», «Вьётся ласточка сизокрылая»



Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Я вас любил» Джойс А. «Осенний сон», переложение Глуховой С.А.

Джоплин С. «Артист эстрады»

Журбин А. Вторая песенка дядюшки из к/ф «Дядюшка Ау»

Иванов А. «Первый раз в первый класс», переложение Глуховой С.А.

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Кочетов «Мелодия» из к/ф «Игрушка»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Песенка о лете», «Колыбельная медведицы»

Листов К. «В землянке»

Мория Поль «Менуэт»

Мурадели В. «Бухенвальдский набат»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Раухвергер С. «Берёзонька», «Разговор перед сном»

Савельев Б. «В небесах высоко», «Песенка кота Леопольда», «Хорошо и плохо», «Хвост за хвост», «Если добрый ты», «Неприятность эту мы переживём», «Настоящий друг»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Тиличеева Е. «Колыбельная»

Чайковский П.И. «Вальс цветов»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песенка про кузнечика», «Песенка Чебурашки», «Улыбка», «Чунга-Чанга», «Весёлая карусель», «Антошка», «Песенка слона», «Облака», «В Подмосковье водятся леши», «Голубой вагон», «Крейсер «Аврора», «Дождь идёт по улице».

Шостакович Б. Романс «Овод», переложение Глуховой С.А.

## **6 класс**

### **(2 –ой год изучения)**

В процессе 2-го года обучения (6-ой класс) обучающиеся должны:

- ознакомиться с арпеджированной фактурой, в том числе: бас-конфигурация; бас-аккорд; бас-короткое арпеджио; трёхдольная-вальсовая (3/8, 6/8); синкопы в фортепианной партии; диалог голоса и фортепиано.
- развивать самостоятельность в работе над произведением при разборе.
- выполнять простейшие творческие задания: подбор аккомпанемента по слуху, умение использования системы буквенно-цифровых обозначений аккордов.
- развивать беглость чтения с листа при помощи ранее приобретённых навыков и умений.

- уметь исполнять произведения под собственное пение (развитие способности лучше слышать себя).
- уметь следить по нотам за обеими партиями, соблюдая диалог голоса и фортепиано.
- уметь исполнять аккомпанемент в ансамбле с инструменталистом.

В течение года рекомендуется изучить не менее 6-8 произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

Агафонов О. обработка нар. Музыки «Клён ты мой опавший»

Алябьев А. «Соловей» «Я вижу образ твой»

Андреев В. «Грёзы», переложение Глуховой С.А.

Блантер М. «Джон Грей», переложение Глуховой С.А.

Богословский Н. «Тёмная ночь»

Варламов А. «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, душа-девица», «Горные вершины»

Глинка М. «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не искушая меня без нужды»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Влюблён я, дева-красота»

Иванов А. «Лето» из детской сюиты «Каникулы», переложение Глуховой С.А.

Колмановский Э. «Хотят ли русские войны»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Новиков А. «Дороги»

Петербургский Г. «Синий платочек»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу»

Свиридов Г. «Вальс» из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», переложение Глуховой С.А.

Тухманов Д. «День победы»

Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», переложение Глуховой С.А.

Чайковский П. «Сентиментальный вальс», переложение Глуховой С.А.

Шереметьев Б. «Я вас любил»

### **7 класс**

#### **(3-ий год изучения)**

В процессе 3 года обучения (7-й класс) обучающиеся должны:

- работать над преодолением технических трудностей (работа над игровым аппаратом и умением следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки).

- выполнять простейшие творческие задания: подбор аккомпанеента по слуху, уметь использовать систему буквенно-цифровых обозначений аккордов;
- расширять репертуарный список произведениями более разнообразными по стилю и жанрам;
- ознакомиться с жанром старинной оперной арии;
- познакомиться со спецификой аккомпанеента инструментального произведения (для скрипки, флейты и т.д.)

В течение года рекомендуется освоить не менее 8-10 произведений.

### **Примерный репертуарный список :**

А. Даргомыжский «Мне грустно»  
 А. Гурилёв «Грусть девушки», «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Вьётся ласточка сизокрылая»  
 И. Брамс «Петрушка», «Колыбельная песня»  
 Э. Григ «Детская песенка»  
 Ж.-Б. Векерлен «Менуэт Экзоде»  
 Дж. Верди Дуэт из оперы «Трубадур» Дуэт из оперы «Риголетто»  
 В. А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»  
 Й. Гайдн. Ария из оратории «Сотворение мира»  
 Дж. Каччини «Скорей, Амур, лети!», «Аве Мария»  
 Дж. Б. Перголези. Канцонетта «Ах, зачем я не лужайка»  
 Дж. Л. Грегори. Менуэт  
 Г. Гендель «Dignare»  
 В. А. Моцарт «Детские игры», «Маленькая пряха», «Фиалка».  
 Б. Флис «Колыбельная песня»  
 А. Гурилёв «Однозвучно звенит колокольчик»  
 А. Алябьев «Нищая», «Иртыш»  
 А. Серов. «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»  
 И. С. Бах - Ш. Гуно «Ave Maria»  
 В. А. Моцарт «Тоска по весне»  
 Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод»  
 К.Караев Танец девушек из балета «Тропою грома»

### **8 класс**

#### **(4-ый год изучения)**

В процессе 4 года обучения (8-й класс) обучающиеся должны:

- закреплять приобретенные в предыдущие годы обучения знания, умения и навыки;

- развивать концертмейстерское мастерство, культуру и умение целостного исполнения музыкальных произведений.
- продолжать работать над дальнейшим развитием музыкального мышления и кругозора;
- развивать самостоятельность в работе над произведением при разборе.
- совершенствовать навыки чтения нот с листа, добиваясь полного разбора произведения в более короткие сроки, т.е. развития беглости чтения с листа при помощи ранее приобретённых навыков и умений.

В течение учебного года рекомендуется изучить 8-10 произведений.

#### **Примерный репертуарный список:**

- Аверкин А. Песни, романсы и хоры на стихи С. Есенина. – М.: Советский композитор, 1978.
- Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1981.
- Аренский А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1978.
- Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору. – М.: Советский композитор, 1990.
- Бетховен Л. Песни. – М.: Музыка, 1977.
- Булахов П. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1969.
- Варламов А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1984.
- Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
- Гурилев А. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971.
- Зацарный Ю. День Победы. Песни военных и послевоенных лет. – М.: Советский композитор, 1964.
- Игнатъев В.И., Игнатъева Л.Я. Я музыкантом стать хочу. Ч.2. – Л.: Советский композитор, 1989. 13. Избранные романсы русских композиторов. – М.: Музыка, 1987.
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1971.
- Моцарт В. Песни. – М.: Музыка, 1981.
- Римский-Корсаков Н. Гонец. – М.: Музыка, 1982. Романсы и дуэты русских композиторов. – СПб: Композитор, 2012.
- Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – Л.: Музыка, 1983.
- Чайковский П. Детские песни. – М.: Музыка, 1981.
- Шаинский В. Детские песни. – М.: Музыка, 1995.

#### **Примерный репертуарный список (скрипка)**

- Аладов Н. Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано / Н. Аладов. – Минск: Госиздат БССР, 1962. – 13 с.
- Алябьев, А. Романсы и песни / А. Алябьев. – М. Музгиз, 1977. – 67 с.
- Американская народная песня «Чарли и медведь»

Андреев В. «Бабочки»  
Бакланова Н. «Мазурка»  
Бакланова Н. «Хоровод»  
Балакирев М. «Полька»  
Балакирев, М. Избранные романсы и песни / М. Балакирев. – М. Музгиз, 1982. – 47 с.  
Бах И.С. «Аллегро» «Гавот» «Марш» «Рондо»  
Белорусская нар.песня «Перепелочка» обр. А.Комаровского  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Бетховен Л. В. «Менуэт»  
Бетховен Л. В. «Прекрасный цветок»  
Бетховен Л.В. «Два немецких танца»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Бом К. «Непрерывное движение»  
Варламов, А. Романсы и песни / А. Варламов.– М. Советский композитор, 1968. – 31 с.  
Гендель Г. «Ария из оратории У-Дич»  
Гендель Г. «Бурре»  
Гендель Г. «Прелюдия»  
Глебов, Е. Репертуар скрипача / Е. Глебов. – Минск: Беларусь, 1985. – 48 с.  
Глинка М. «Песня»  
Глинка М. «Простодушие»  
Глинка М. «Хор волшебных дев» (из оперы «Руслан и Людмила»)  
Глинка М. «Чувство»  
Глинка, М. Романсы и песни / М. Глинка. – М: Музыка, 1970. – 65 с.  
Глиэр Р. «Анданте» op.35 № 4  
Глиэр Р. «Вальс» соч.45 № 2  
Глюк К «Весёлый хоровод»  
Глюк К. «Бурре»  
Григ Э. «Последняя предпраздничная ночь»  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Донатто Э. «Танго»  
Захарьина Т. «Маленький вальс»  
Кабалевский Д. «Скерцо»  
Капуа Э.Д. «Моё солнышко»  
Комаровский А. «Русская песня»  
Крейслер Ф. «Андантино в стиле Дж.Мартцни»  
Крейслер Ф. «Граве в стиле Ф. Баха»  
Крейслер Ф. «Марш игрушечных солдатиков»

Куперен Ф. «Тарантелла»  
Кюи Ц. «Ориенталь»  
Люлли Ж. «Гавот и мюзет»  
Мишков М. «Деревянные лошадки»  
Монюшко С. «Багатель»  
Моцарт В. «Немецкий танец»  
Моцарт В. «Рондо»  
Моцарт В.А. «Деревенский танец»  
Моцарт В.А. «Хороший день»  
Обер Ж. «Престо»  
Перголези Дж. «Ария»  
Прокофьев С. «Песня без слов»  
Раков Н. «Прогулка»  
Раков Н. «Тарантелла»  
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»  
Римский -Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» (из оперы «Садко»)  
Рубинштейн А. «Танец» (из оперы «Демон»)  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Соче А. «Заблудившийся охотник»  
Спендиаров А. «Колыбельная» ор.3 №2  
Сперонтес «Контрданс»  
Тихомиров А. «Старинный танец»  
Томпсон В. «Вальс гномов»  
Хачатурян А. «Ноктюрн»  
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»  
Шопен Ф. «Ноктюрн» соч.9 №2  
Шостакович Д. «Вроде марша»

### **Примерный репертуарный список (флейта)**

Алябьев А. «Соловей»  
Верстовский А. «Вальс»  
Гайдн И. «Немецкий танец»  
Гедике А. «Танец»  
Гендель Г. «Адажио»  
Грибоедов «Вальс»  
Григ Э. «Песня Сольвейг»  
Гройя Г. «Фламинго»  
Даргомыжский А. «Болеро»  
Дезмонд П. «Takefive»  
Должиков Ю. «Аришка»

Кабалевский Д. «Мечтатели»  
Кванц И. «Прелюдия и Гавот»  
Крейн М. «Мелодия»  
Леонкавалло Р. «Серенада Арлекино»  
Локателл и П. «Соната» ре минор 1 часть  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Раков Н. «Скерцино»  
Тылик В. «Девичий танец»  
Уоллер Ф. «Blackandblue »  
Фиртич Г. «Песенка пиратов»  
Фрид Г. «Закат года» соч. 17 No6  
Цыбин В. «Старинный танец»  
Чайковский П. «Шарманщик поет», «Вальс» из «Детского альбома»  
Чичков Ю. «Ариозо»  
Чумов Л. «Полонез»  
Шуман Р. «Грезы» из цикла «Детские сцены»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебного предмета «Аkkомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса) в том числе с транспонированием;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

В результате обучения обучающийся должен освоить следующие типы аккомпанементов:

- гармоническая поддержка;
- чередование баса и аккорда;
- аккордовая пульсация фигурации;
- аккомпанемент смешанного стиля;
- дублирование вокальной партии;
- отклонения от вокальной партии.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценивания.**

##### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

С целью оценивания уровня подготовленности обучающихся, качества приобретенных знаний и умений проводится систематическая аттестация. Оценка качества реализации программы "Аккомпанемент" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущая успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в каждом полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольных уроков, академических концертов. Промежуточная аттестация в конце каждого полугодия проводится в виде зачетов и переводных экзаменов с исполнением двух разнохарактерных произведений с солистом с фиксированием результата в протоколе, дневнике обучающегося и индивидуальном плане. Оценивание осуществляется с выставлением качественной и количественной отметки (словесно-содержательная форма и баллы). Рекомендуется проводить контрольные уроки в форме концерта, что способствует более свободному исполнению программы и повышает заинтересованность обучающихся в изучении данного предмета, прослушиваний и классных вечеров.

По завершении изучения учебного предмета «Аккомпанемент» проводится итоговая аттестация в форме экзамена, итоги которой заносятся в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***4.2. Критерии оценивания:***

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4( хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)



3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: отсутствие ансамбля в игре, слабая техническая подготовка, отсутствие понимания стиля и жанра и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие игровых умений, непонимание образной сферы
Зачет (недифференцированный )	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### ***4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### **V. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо наличие библиотеки с фондом учебной и учебно-методической литературы. Для проведения занятий обучающиеся школы обеспечиваются учебной аудиторией площадью не менее 6 кв. метров, оборудованной музыкальным инструментом (рояль или пианино) для игры в ансамбле с солистом-вокалистом или солистом-инструменталистом, стульями, разноуровневыми подставками, пюпитрами.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий

отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основными задачами являются: усвоение понимания инструмента фортепиано как аккомпанирующего, развитие умений играть в ансамбле.

Систематическое развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, игра по цифровкам являются составляющими предмета «Аккомпанемент». Перед изучением фортепианной партии нового произведения необходимо предварительно проанализировать литературный текст и вокальную партию с целью осознания стиля и музыкального содержания произведения, а также понимания ладотональности, метроритма, выявления соотношения вокальной мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Работу с обучающимся необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости обучающегося. Этапы работы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью в зависимости от результативности занятий.

*1. Знакомство с произведением.* Для обучающегося, впервые пришедшего на урок по аккомпанементу, знакомство с произведением должно состояться в

виде исполнения иллюстратором (солистом) и преподавателем, что формирует первый интерес к предмету, стимулирует для дальнейшего обучения.

*2.Изучение партии солиста.* Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план.

*3.Знакомство с фортепианным сопровождением.* Определить вид фактуры, ее насыщенность, возможные трудности: полифоничность, густота аккордовых комплексов, «далекие» басы, аппликатурные проблемы (возможен сразу подбор аппликатуры). Определить фразировку, динамику, педаль.

*4.Работа над трехстрочной партитурой.* Для преодоления боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения(от двух строчек до трех).

*5.Исполнение с солистом.* Работа с солистом предполагает безупречное владение фортепианной партией и всей нотной партитурой в целом. Умение видеть перед собой звуковую перспективу в ее развитии, правильно расставлять кульминационные моменты, уметь слушать не только себя, но и других членов коллектива, подготавливать их вступление окончанием своих фраз, передавать музыкальные диалоги «из рук в руки». Уточняется темп, динамика, выразительность интонаций, люфтов, быстрота реакции.

*6.Репетиционное исполнение.* Отшлифовка деталей, создание единого художественного образа. Полная готовность произведения должна быть за 5-7 дней до публичного выступления.

## ***6.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

К видам самостоятельной работы обучающихся относятся:

- посещения музыкальных и драматических представлений;
- участие во внеклассных мероприятиях образовательного заведения;
- изучение дополнительной литературы.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VII. Список рекомендуемой литературы**

- 1.Алексеев А.. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. -М., 1978.
- 2.Алексеев А.. О воспитании музыканта-исполнителя. -Сов. Музыка, 1980.
- 3.Баренбойм Л.. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 1974.
- 4.Баренбойм Л.. Путь к музицированию. Л.-М., 1973, 2-е изд. -Л., 1989.
- 5.Вопросы музыкальной педагогики (ред. В.А. Натансон). -М., 1979).
- 6.Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: Сборник статей (Общая редакция С.М. Хентовой). -«Сов. композитор», 1973.
- 7.Голубовская. Искусство педализации. -М., 1974.
- 8.Калинина Н.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. -Л., 1974.
- 9.Коган Г.. У врат мастерства. -М., 1969.
- 10.Коган Г.. Работа пианиста. 3-е изд. -М., 1979.
- 11.Кременштейн Б.. Воспитание самостоятельности обучающихся в классе специального фортепиано. -М., 1966.
- 12.Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс , Москва
- 13.Либерман Н.Е.. Работа над фортепианной техникой. -М., 1971.
- 14.Любомудрова Н.. Методика обучения игре на фортепиано. -М., 1982.
- 15.Ляховицкая С.. О педагогическом мастерстве. -Л. 1963.
- 16.Маккинон Л.. Игра наизусть. -Л., 1967.
- 17.Мартинсен К.. Индивидуальная фортепианная техника.-М.,1966.
- 18.Метнер Н.. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записной книжки. Сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. -М., 1963.
- 19.Нейгауз Г.. Об искусстве фортепианной игры. -М., 1961.
- 20.Перельман Н.. В классе рояля. «Музыка», 1975.

21. Рафалович О.. Транспонирование в классе фортепиано. -М., 1963.
22. Савшинский С.. Работа пианиста над техникой. -Л., 196.
23. Светозарова Н.. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. -М., 1963.
24. Фейгин М.. Индивидуальность обучающегося и искусство педагога. -М., 1975
25. Файнберг С.. Пианизм как искусство. -М., 1965
26. Цыпин Г.. Психология музыкальной деятельности. «Academia», -М., 2003
27. Цыпин Г.. Музыкально-исполнительское искусство. «Алтейя», -Санкт-Петербург, 2001
28. Шендерович Е. В концертмейстерском классе . Методические записи по вопросам музыкального образования., вып.3, изд. «Музыка», Москва
29. Шмидт-Шкловская А.О.. О воспитании педагогических навыков. Классика-XXI, -М.2002
30. Шуман Р.. Жизненные правила для музыкантов. -М., 1959.
31. Щапов Л.. Фортепианная педагогика. -М., 1960.
32. Щапов Л.. Некоторые вопросы фортепианной техники. -М., 1968.