

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

ФОТОИСКУССТВО

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждена
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № 318 от 07.07.2020)

Разработана

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

Авторы-составители программы:

Суворова Л.П., председатель цикловой комиссии «Художественное фотографирование» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», член Союза художников Украины;

Шувыкина Г.Н., преподаватель-методист высшей категории, директор Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Краснолучская детская школа искусств»;

Чечиль О.В., преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Краснолучская детская школа искусств».

Общая редакция:

Рубченко Л.В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Феденко Н.Г., декан факультета «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», председатель Ассоциации искусствоведов Донбасса;

Филь Л.М., заведующий кафедрой искусства фотографии, доцент Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», Заслуженный деятель искусств Украины, член Союза фотохудожников Украины.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Материально-технические условия реализации учебного предмета

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Списки рекомендуемой литературы

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фотоискусство» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ».

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство» учебный предмет «Фотоискусство» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Фотоискусство» имеет художественно-эстетическую, научно-техническую, социально-педагогическую, а также профориентационную направленность. Реализация данного предмета позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни.

Обучающиеся получают предпрофессиональные знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- овладение фото-мастерством;
- развитие компетентности в данной образовательной области;
- формирование навыков на уровне практического применения;
- раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фотоискусства;
- ориентирование обучающихся на подготовку к поступлению в средние и высшие учебные учреждения с фотографической направленностью.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитывающие:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

1.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный(беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический(практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);
- метод самостоятельной работы (самостоятельная съёмка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.4. Срок реализации учебного предмета

Программа данного предмета предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для обучающихся от 9 до 17 лет.

Срок реализации учебного предмета«Фотоискусство»как предмета по выбору – 4 года.

1.5. Объем учебного времени

При реализации учебного предмета «Фотоискусство» со сроком обучения 4 года, аудиторные занятия, объем учебного времени, предусмотренные учебным планом учреждения.

Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах) учебного предмета «Фотоискусство» со сроком обучения 4 года составляет 204 часа в год.

1.6. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Фотоискусство» проводятся в форме аудиторных занятий - теоретических и практических. Занятия по предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6-10 человек.

Основной формой проведения аудиторных занятий является урок продолжительностью 45 минут.

В ходе обучения предусмотрены занятия в кабинете, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие городских, республиканских, международных мероприятиях, конкурсах, выставках.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения				
Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	* 34	* 34	* 34	* 34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	* 2	* 2	* 2	* 2
Общее количество часов на аудиторные занятия	*136			

Содержание программы учебного предмета «Фотодело» построено с учетом возрастных особенностей детей и их восприятия окружающего мира.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении фотодела, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и передавать выразительные особенности элементов окружающего мира, событий и явлений.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших до сложных и разнообразных композиций. Предлагаемые темы заданий по фотоделу носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить

воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

2.2. Годовые требования по классам

Учебно-тематический план

Первый год обучения

п/п	Название темы учебных занятий	Вид занятия	Ко л-во часов
1 Семестр			
	Тема: Что такое фото?		
	Роль фотографии в изобразительном искусстве.		
	Аппараты и фотооборудование.		
	Получение цифрового изображения.		
	Свет и его свойства.		
2 Семестр			
	Тема: История возникновения светописа		
	История изобретения фотографии.		
	Мастера фотографии раннего периода.		
	Фотография на рубеже XIX-XX веков.		
	Пикториальная фотография.		
	Фотоавангард первых лет XX века.		
	Технологическая революция и появление массовой фотографии.		
	«Поколение двух войн»: Мастера золотого века фотографии.		
	Советская фотография начала XX века.		
	Вторая мировая война в объективе.		
	Современная фотожурналистика.		
	Контрольный урок.		
Итого:			34 часа

Второй год обучения

п/п	Название темы учебных занятий	Вид занятия	Ко л-во часов
1 Семестр			
	Тема: Основы композиции		
	Статика. Динамика.		
	Равновесие. Целостность.		
	Доминанта и соподчинение.		

	Симметрия. Асимметрия.		
	Ритм и метр.		
	Контраст, нюанс, акцент.		
	Перспектива и ракурс.		
	Основные способы выделения главного в кадре.		
	Понятие «Крупность плана».		
	Определение границ кадра.		
	Смысловый и изобразительный центр кадра.		
	Практические упражнения.		
	Оформление работ.		
2 Семестр			
	Тема: Основы композиции		
	Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости.		
	Объект и фон в кадре.		
	Творческая работа по законам композиции.		
	Тема: Свет как изобразительное средство фотографии		
	Виды освещения.		
	Светотеневой и светотональный рисунок изображения.		
	Свет и композиция кадра.		
	Тональный рисунок фотоизображения.		
	Тон и его роль в общей композиции кадра.		
	Тональная перспектива.		
	Контрольная работа.		
	Оформительская работа.		
Итого:		34 часа	

Третий год обучения

п/п	Название темы учебных занятий	Вид занятия	Ко л-во часов
1 Семестр			
	Тема: Законы композиции.		
	Закон целостности.		
	Закон типизации.		
	Закон контрастов.		
	Тема: Изобразительные средства фотографии		
	Кадрирование и сюжетно-важный композиционный центр.		
	Заполненность площади кадра.		
	Кадр с чередующимися элементами.		
	Уравновешенность и неуравновешенность кадра.		
	Замкнутость и разомкнутость кадра.		

	Передача пространства.		
	Фрагментирование. Колорит. Световое решение снимка.		
	Динамика кадра. Точка съемки.		
	Ракурс.		
	Нюанс. Подobie.		
	Масштабность.		
	Оформление работ.		
2 Семестр			
	Тема: Жанры фотографии		
	Натюрморт.		
	Съемка интерьера.		
	Портрет.		
	Репортаж.		
	Жанровая фотография.		
	Практическая работа над выбранным жанром.		
	Тема: Семь типов цветовых контрастов (по Иттону)		
	Контраст по цвету.		
	Контраст светлого и темного.		
	Контраст холодного и теплого.		
	Контраст дополнительных цветов.		
	Симультанный контраст.		
	Контраст по насыщенности.		
	Контраст по площади цветовых пятен.		
	Контрольный урок.		
	Оформительская работа.		
Итого:		34 часа	

Четвертый год обучения

п/п	Название темы учебных занятий	Вид занятия	Ко л-во часов
1 Семестр			
0	Тема: Композиционные формы.		
	«Прекрасная линия».		
	Круговая и овальная композиционные формы.		
	Принцип золотого сечения.		
1	Тема: Портрет в художественной фотографии		
	Повороты головы.		
	Направления света.		
	Портрет одного человека.		
	Парный портрет.		
	Групповой портрет.		
2	Тема: Пейзаж в художественной фотографии		

	Виды пейзажной фотографии.		
	Композиционное построение пейзажа.		
	Законы фотоконпозиции в пейзаже.		
	Некоторые особенности пейзажа в фотографии.		
	Оформление работ.		
2 Семестр			
3	Тема: Приемы построения кадра		
	Психология образа.		
	Объективная основа восприятия.		
	Активные точки кадра.		
	Вторая активная точка или верхняя четверть.		
	Последовательность восприятия изображения.		
	Уравновешенность и неуравновешенность.		
	Движущийся объект в кадре.		
	Верхняя и нижняя части кадра.		
4	Тема: Жанровая фотография.		
	Съемка животных и насекомых.		
	Макро съемка.		
	Постановочная фотография.		
	Съемка детей.		
	Контрольный урок.		
	Оформительская работа.		
Итого:		34 часа	

III. Требования к уровню подготовки учащихся

После реализации данной программы обучающиеся должны **знать:**

- технику безопасности при работе в мастерской;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- технику безопасности при работе на пленэре, на экскурсиях;
- композиционные и психологические приемы построения снимка;
- теоретические и практические основы в области фотографии;
- критерии оценки выставочных работ;

уметь:

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;

- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты;
- обрабатывать фотографии в графическом редакторе;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Фотодело» являются текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы и задания по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).
- Зачет (творческий проект) – проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающимися преподавателями. Зачет проводится в форме творческого просмотра или творческого проекта в рамках промежуточной аттестации.

4.2. Критерии оценивания

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленныена достижение учебных навыков; активная работа назанятиях в аудитории; грамотноевыполнение заданий в соответствии с поставленными условиями; работы соответствуют законам композиционного построения фотокадра; линия горизонта не завалена; смысловой центр работы в фокусе; использовано правило третей.
4 («хорошо»)	достаточный уровень выполнения работы, видимый прогресс в достижении поставленныхзадач, но в работе над учебным материалом присутствуютнедочёты и неточности – недоработана композиция, смысловой центр не выделен или правило третей учтено не верно.
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает на уроках, пропускаетзанятия, в работе надучебнымматериаломприсутствуютзначительныенедочёты и неточности – страдает композиция, смысловой центр отсутствует.
2	постоянные пропуски учебных занятий,

(«неудовлетворительно»)	невыполнении работы «зачет» (без отметки) промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.
-------------------------	--

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Учебный предмет «Фотоискусство» рассчитан на четыре года обучения как предмет по выбору. В первые два года обучения обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах.

В последующие года обучения обучающиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

V. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду школьной библиотеки, который укомплектован изданиями основной и дополнительной учебной, и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по фотоделу должна быть оснащена следующими средствами обучения:

- Фотоаппараты.
- Штативы, фотовспышки, объективы
- Компьютер.
- Цифровой слайд проектор.
- Принтер.
- Студийное световое оборудование.
- Фоны для съёмки.
- Реквизиты для съёмки.
- Канцелярские товары.
- Фотобумага
- Столы, стулья, шкафы.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор, становясь субъектом собственной жизни. Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность обучающихся.

Программа «Фотодело» основана на следующих педагогических принципах:

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип наглядности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип результативности.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей. Самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в развитии практических навыков, уверенности в выборе композиции кадра, в выборе сюжета для фотографии.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную литературу;
- формирование навыка поиска, отбора, систематизации и обобщения информации в Интернете по заданной теме;
- развития познавательных способностей и активности обучающегося: творческой инициативы самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Материалы самостоятельных работ разрабатываются преподавателем и включают в себя основные документы, в том числе:

- задания, соответствующие основным разделам рабочей программы;
- тематику творческих работ, проектов;
- виды консультативной помощи;
- виды и формы контроля;

- критерии оценки знаний;
- рекомендуемый объем работы;
- ориентировочные сроки ее представления и др.

Контроль самостоятельной работы может быть в письменной, устной или иной формах, направленных на достижение конечного результата.

VII. Список литературы

7.1. Информационное обеспечение для педагога

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
2. Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.
3. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974
4. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.
5. Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260 с.
6. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989– 175 с.: ил.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988
8. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред. А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
9. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов/Практ. рук-во – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005 – 124 с.: ил.
10. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.
11. Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941
12. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с.
13. Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
14. Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
15. Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд – М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.
16. Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
17. Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.
18. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
19. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
20. Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997
21. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
22. Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.: Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с.

7.2. Информационное обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

1. AdobePhotoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.
2. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
3. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
4. Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
5. Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
6. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил
7. Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2003, - 320 с.: ил.
8. Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 – 16 с.
9. Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. Практическое рук-во. Пер с англ. – М.: Мир, 1985 – 165 с., ил.
11. Справочник фотографа/А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др. М.: Изд. Высшая школа. 1989
12. Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб,,: Питер, 2005 – 284 с.: ил.
13. Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007
14. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
15. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
16. Хикс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Пер с англ. Изд. «Титул», 1998
17. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
18. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
19. Журнал «В кадре»
20. Журнал «DIGITAL PHOTO».
21. Журнал «Фотомастерская»
22. Журнал «PhotoCasa»
23. Учебное видео (фильмы, видео-уроки, презентации)