

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

СКУЛЬПТУРА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК  
2020

**Утверждена**  
**Министерством культуры, спорта и молодежи**  
**Луганской Народной Республики**  
(приказ № 318 от 07.07.2020)

**Разработана**

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

**Авторы-составители:**

Сизой В.И., преподаватель Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Коробчанский Р.В., преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа»;

Ткаченко О.Б., преподаватель II категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа».

**Общая редакция:**

Рубченко Л.В. руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

**Рецензенты:**

Редькин А.А., Народный художник ЛНР, доцент кафедры «Станковая живопись» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», член Союза художников ЛНР;

Елизаров А.Б., преподаватель кафедры «Станковая живопись» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени..*
- 2.2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.**

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержания*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VII. Списки рекомендуемой литературы**

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 №542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ».

Учебный предмет «Скульптура» направлен на эстетическое развитие учащихся и занимает важное место в системе воспитания и образования в художественной школе.

Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Скульптура является наиболее ранней формой искусства, поскольку основывается на постижении и творческом осмыслении предметного мира. «Скульптура» развивает способность чувствовать и передавать пропорции, объём и пространство, развивает координацию между рукой и глазом, формирует навыки работы со скульптурными материалами.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель учебной программы** - дать теоретические и практические знания по скульптуре, научить объёмно-пространственному мышлению и чувству формы (ее конструктивным и индивидуальным особенностям) т.е. способствовать развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы, а также умению мыслить пластическими образами.

### **Задачи:**

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика.
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.

- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа.

### **1.3. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- **практический**;
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.4. Срок реализации учебного предмета**

Согласно Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденных приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 №542 раздела III «Требования к учебным планам художественной школы (художественного отделения), нормативный срок реализации учебного предмета «Скульптура» 5 (6) лет.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю в 0,1,2,3,4 и 5 классе. На весь курс предусмотрено в 0,1,2,3,4 и 5 классе – по 34 часов в год.

### **1.5. Объем учебного времени предусмотренный на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» сроком обучения 5 лет составляет 340 часов, в том числе аудиторные занятия - 170 часов, самостоятельная работа – 170 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» сроком обучения 6 лет составляет 408 часов, в том числе аудиторные занятия - 204 часа, самостоятельная работа – 204 часа.

### **1.6. Формы проведения учебных занятий:**

- 1) урок - как основная форма организации учебной работы в мастерской, на пленэре;
- 2) экскурсии по городу, цель зависит от задания и темы;
- 3) посещения музеев и выставок.

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (домашней) работы. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий, средней численностью 8 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 (6) лет

Вид учебной работы аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы		0		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Самостоятельн ая работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	408
Вид промежуточно й аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Содержание программы предлагает расположение учебных заданий в порядке их постепенного усложнения – от рельефа к круглой скульптуре, от лепки простых предметов к выполнению каркасных моделей. Осваиваются профессиональные приёмы работы со скульптурными материалами.

Программа по скульптуре для 0-5 классов построена с учетом возрастания заданий по сложности выполнения.

### Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уч. часов
0 класс		
1	Знакомство с предметом скульптура. Материалы и инструменты в скульптуре. Техника безопасности при лепке.	8
2	Отображение характерных черт, эмоционального состояния в скульптуре.	8
3	Лепка мифологических животных и птиц.	18
Итого:		34

1 класс		
4	Разнообразие форм в природе.	16
5	Знакомство с пропорциями человека.	18
Итого:		34
2 класс		
6	Роль поворотов формы, как способ выразительности в объемной пластике.	16
7	Лепка фигуры человека или животного в движении.	8
8	Рельеф, образ в пластике.	10
Итого:		34
3 класс		
9	Трехмерное изображение формы, развитие по спирали.	8
10	Симметричной маски животного.	8
11	Фигура человека в движении.	8
12	Лепка симметричной или асимметричной розетки трехлистник с гипсового образца.	10
Итого:		34
4 класс		
13	Выразительное изображение формы в состоянии покоя.	16
14	Движение, жест, эмоциональная выразительность в экспрессивной пластике.	18
Итого:		34
5 класс		
15	Лепка фигуры человека в движении (экспрессии), передача эмоциональной выразительности жестом и пантомимой. В проволочном каркасе передать движение.	16
16	Двухфигурная композиция «Человек и животное»	18
Итого:		34

## 2.2. Годовые требования. Содержание по темам и заданиям.

### Подготовительный и 0 класс

#### I полугодие

ТЕМА: знакомство с предметом скульптуры. Материалы и инструменты в скульптуре. Техника безопасности при лепке.

#### ЗАДАНИЕ №1:

А), Б) Лепка на свободную тему.

МАТЕРИАЛ: дощечка, пластилин, стеки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: раскрытие творческих способностей учащихся.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

#### ЗАДАНИЕ №2: лепка овощей, фруктов.

А) Овощи, фрукты.

Б) Несложный натюрморт из двух предметов (кувшин, яблоко).

МАТЕРИАЛ: дощечка, пластилин, стеки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: формировать и развивать навыки объемного изображения, развивать образное мышление, ощущение пластических возможностей материала. Формирование шаров, цилиндров, яйцо подобных фигур.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4**

**ТЕМА:** отображение характерных черт, эмоционального состояния в скульптуре.

**ЗАДАНИЕ №3:** Итоговое.

А) Лепка животных в определенном эмоциональном состоянии. (Кошка пьет молоко, собачка грызет кость)

Б) Лепка животных в определенном эмоциональном состоянии. (Два скупых медвежонка, лисичка с лисятами и т.д.)

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить замечать характерные черты, положение фигуры, выявлять эмоциональное состояние, настроение в форме.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8**

**ИТОГО: 16**

## **II полугодие**

**ТЕМА:** лепка мифологических животных и птиц.

**ЗАДАНИЕ №4:**

А) Динозавры, ящеры, драконы.

Б) Лепка животных – персонажей сказок, басен.

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** знакомство со сказочным животным миром, развитие образного мышления, фантазия, ощущения пластичности материала, навыки лепки по представлению.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8**

**ЗАДАНИЕ №5:** Итоговое.

А) Лепка сцены из сказки, мультфильма.

Б) Герои мифов и легенд.

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить передавать пластическими способами взаимодействие между персонажами. Углубление навыков формирования образов, понимание пластических возможностей материала.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ: 10**

**ИТОГО: 18**

**Количество часов на учебный год: 34**

## **1 класс**

### **I полугодие**

**ТЕМА:** Разнообразие форм в природе.

**ЗАДАНИЕ №2:** Упрощенная стилизованная лепка животного: «Жар-птица», «Копилка-игрушка кошечка», «Козлик», «Лошадка», «Пингвин» и т.д.

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** анализ основных геометрических форм тела животного шар – головы, цилиндр – шеи, яйца – туловище.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ЗАДАНИЕ №2:** Итоговое. Лепка рельефом растительного элемента: листик, цветок, ракушка, бабочка. По воображению или с натуры. Способ раскатки пластилина.

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** дать понятие о симметрии и трехмерности объемов, знакомство с инструментом и техникой безопасности.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ИТОГО: 16**

## **II полугодие**

**ТЕМА:** Знакомство с пропорциями тела человека.

**ЗАДАНИЕ №3:** Лепка маски клоуна с определенным эмоциональным выражением.

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить плавному переходу форм и объемов, впадин и выпуклостей.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ЗАДАНИЕ №3:** Итоговое. Обобщенно – стилизованная лепка человека: «Водолаз», «Робот», «Космонавт»; статика, упор на одну ногу.

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** знакомство с основами геометрическими формами тела человека: призма – торс туловища, цилиндры – рук, шар – голова.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 10

**ИТОГО: 18**

**Количество часов на учебный год: 34**

## **2 класс**

### **I полугодие**

**ТЕМА:** роль поворотов формы, как способ выразительности в объемной пластике.

**ЗАДАНИЕ №1:** Композиция «Волна», «Цирк» или завиток с натуры.

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить повороту форм по завитку, спирали, силуэт, абрис, роль просветов.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ЗАДАНИЕ №2:** Итоговое. Лепка животного: «Динозаврик», «Варанчик», с поворотом и возвращением.

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки, проволока.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить устойчивости несущих конструкций и движению с разворотом несомых.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ИТОГО:** 16

## **II полугодие**

**ЗАДАНИЕ №3:** Лепка фигуры человека или животного в движении: «Рыцарь», «Мушкетер».

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки, проволока.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить крутить каркас, как скелет, где еще в проволоке угадывается движение частей и тела: бег, выпад, и т.д.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ТЕМА:** Рельеф, образ в пластике.

**ЗАДАНИЕ №4:** Итоговое. Выполнение полого сосуда – скульптуры по аналогии с формой животного, человека: «Птица», «Баба», «Конь».

**МАТЕРИАЛ:** доска, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** создать образную форму сосуда методом скатывания толстых пластов – 1-2 см.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 10

**ИТОГО:** 18

**Количество часов на учебный год:** 34

## **3 класс**

### **I полугодие**

**ТЕМА:** трехмерное изображение формы, развитие по спирали.

**ЗАДАНИЕ №1:** Эскиз модели фонтана с применением форм растений и ракушек, имеющих завиток спирали: «Волна», «Рапан», «Раковина», стиль барокко.

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить передавать трехмерность: от нас, на нас, ввысь, вниз, и т.д. Развить пространственное воображение, ознакомить со спиралью Архимеда.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ЗАДАНИЕ №2:** Итоговое. Лепка симметричной маски животного: «Бык», «Баран», «Львенок».

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить наращиванию масс рельефа и ступеням высот.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ИТОГО:** 16

## **II полугодие**

**ЗАДАНИЕ №3:** Фигура человека в движении: «Танец», «Фигурное катание».

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить в винте каркаса, передать движение.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ЗАДАНИЕ №4:** Итоговое. Лепка симметричной или асимметричной розетки трехлистник с гипсового образца.

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** закрепить чувство ритма и симметрии.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 10

**ИТОГО: 18**

**Количество часов на учебный год: 34**

## **4 класс**

### **I полугодие**

**ТЕМА:** Выразительное изображение формы в состоянии покоя.

**ЗАДАНИЕ №1:** Наброски животных в мелкой пластике. Работа с натуры: «Виноградная лоза», «Дубовая ветвь».

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить передавать характер и пропорции животного в различных положениях.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ЗАДАНИЕ №2:** Итоговое. Фигура животного в движении: «Лань», «Лошадь», «Олень».

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки, проволока.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить в каркасе проволоки видеть скелет животного, его конструкцию и пропорции.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ИТОГО: 16**

### **II полугодие**

**ТЕМА:** Движение, жест, эмоциональная выразительность в экспрессивной пластике.

**ЗАДАНИЕ №3:** Итоговое. «Спорт», «Борцы», «Гимнастка», «Метатель копья».

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки, проволока, высота до 25 см.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** закрепить умение в передаче движения пропорций тела человека в экспрессивном винте - движения, броске, выпаде.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 18

**ИТОГО: 18**

**Количество часов на учебный год: 34**

## **5 класс**

### **I полугодие**

**ТЕМА:** Лепка фигуры человека в движении (экспрессии), передача эмоциональной выразительности жестом и пантомимой. В проволоочном каркасе передать движение.

**ЗАДАНИЕ №1:** Итоговое. Девочка-гимнаст с ленточкой. Труд. Искусство.

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки, проволока.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить передавать характер эмоционального движения фигуры человека, ее пропорции.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 16

**ИТОГО: 16**

### **II полугодие**

**ТЕМА:** Двух фигурная композиция «Человек и животное».

**ЗАДАНИЕ №2:** Итоговое. «Девочка и Лань», «Человек и собака-друг», «Человек и удав в цирке», «Человек и львенок» - тема на выбор.

**МАТЕРИАЛ:** дощечка, пластилин, стеки, проволока, высота до 30 см.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** выразить связь человека и животного.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 18

**ИТОГО: 18**

**Количество часов на учебный год: 34**

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программного материала данного предмета является:

- знание терминологии скульптуры, знания о скульптурных материалах;
- знание видов и жанров скульптуры;
- знание основных свойств формы в скульптуре (габаритный размер, масса, пропорции, масштаб);
- знание условного характера скульптурного языка в декоративной лепке;
- знание техники безопасности и гигиены труда.

Обучающийся должен уметь:

- применять в своей практической работе различные приёмы лепки, лепить двумя руками;
- передавать объём объектов в рельефном и круглом изображении;
- перевоплощать реальные природные формы объекта в декоративные;
- вести композиционные поиски в карандаше;
- выполнять несложный каркас;
- размещать предметы в пространстве, создавая скульптурную композицию;

Обучающийся должен владеть:

- навыками работы с глиной и пластилином;
- навыками работы с оборудованием (стеки, скульптурный станок);
- навыками передачи движения, пропорций, характера объекта;
- навыками передачи фактуры объекта;
- навыками подчинения пластического решения скульптурного изображения образу;
- целостным восприятием скульптуры.

Обучающийся должен демонстрировать способность и готовность использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» является текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения контрентной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по окончании задания в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный просмотр (проводится во внеаудиторное время);
- экзаменационный просмотр (проводится в выпускном классе во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится по семестрам в форме просмотров работ обучающихся комиссией из состава ведущих преподавателей. Экзамены проводятся в форме просмотра работ обучающихся экзаменационной комиссией. Оценивание проходит по 5-ти бальной системе индивидуально каждым членом комиссии и выведением среднего балла работы.

### **4.2. Критерии оценивания**

Оценивание осуществляется с учетом уровня подготовки и стоящих перед обучающимися конкретных задач. Ученики первых классов работают не в цветном, а в художественном пластилине. Сначала выполняют рельефы, барельефы без каркаса, а затем делают простые каркасы для фигур в стационарном и стандартном положениях. Во втором классе ученики учатся

делать фигуру с каркасом и в простейших движениях. В третьем и четвертом классах скульптура выполняется в сложном движении с передачей образа. В пятом классе выполняется двухфигурная композиция в сложном движении связанная сюжетом с проработкой деталей формы (человек и животное и т.д.).

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Ученик полностью решил стоящую перед ним задачу. Форма фигуры, рельефа, барельефа соответствует персонажу или образу. Каркас отличный, движение передано без существенных ошибок в характере, отношения взяты правильно. Детали сделаны и доведены до окончательной выразительности.
4 («хорошо»)	Допустил незначительные ошибки и погрешности в пропорциональных отношениях и передачи формы. Форма и движение переданы, детали доведены до завершения.
3 («удовлетворительно»)	Допустил серьёзные ошибки и погрешности. Слабо понимает стоящие перед ним задачи и способы их решения. Не смог сам выявить свои ошибки и исправить их. Есть ошибки в форме и отношениях по величине, детали проработаны не до конца. Слабый контроль и невнимательность.
2 («неудовлетворительно»)	Не решены поставленные перед учеником задачи. Слабая работа во всех отношениях с множеством ошибок. Форма и отношения не соответствуют персонажу.

### 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

В подготовительном классе выполняются следующие задания:

Знакомство с материалами и инструментами. Лепка рельефа на свободную тему. Формирование навыков объемного изображения. Лепка овощей и фруктов. Передача эмоционального состояния. Лепка животных. Лепка персонажей сказок в виде животных и птиц. Лепка сцен из сказок и мультфильмов. Персонажи животных и птиц.

В нулевом классе учащиеся выполняют работы цветным пластилином в небольших размерах.

В первом классе рельефы растительных элементов, стилизованная лепка животных, стилизованная лепка человека, лепка маски клоуна.

Во втором классе объемная пластика: композиция «Волна», «Цирк», лепка животного, лепка фигуры человека в движении, лепка сосуда по аналогии с формой животного или человека.

В третьем классе дальнейшее развитие умений трехмерного изображения формы: модель фонтана, лепка симметричной маски животного, фигура человека в движении, лепка розеток из гипса.

В четвертом классе развитие умений в передаче движения в противоположной статике: животное в мелкой пластике (сфинкс, «нэцкэ» и др.), фигура животного в движении, эмоциональная выразительность в экспрессивной пластике человека-спортсмена.

В пятом классе дальнейшее развитие умений в лепке фигуры человека в движении: эмоциональная выразительность в жесте и анатомии «Девочка гимнастка», двухфигурная композиция человека и животного.

Сложность заданий возрастает в связи с таким же возрастанием сложности в рисунке и живописи.

## **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена столами, станками, подиумами, софитами, емкостью для глины, школьной доской, стеллажами.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания.

## 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, эскизирование).

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список литературы

1. А.Алтаев. «Микеланджело». Петрозаводск. 1966.
2. Н.А.Лившиц. «Бернини». М., 1967.
3. В.А.Тиханова. «Скульпторы анималисты Москвы». М., 1969.
4. А.Л.Каганович. «Русская скульптура». Ленинград., 1966.
5. И.Д.Шадр. «Воспоминания о скульптуре». М., 1978.
6. С.В.Разумовская. «Василий Алексеевич Ватагин». М., 1956.
7. С.М.Гельман. «Про композицию в скульптуре». Киев., 1959.
8. В.Н.Соколов. «Лепка фигуры». М., 1962.
9. Л.М.Писаревский. «Лепка головы человека».
10. В.Н.Петров. «Петр Карлович Клодт». Ленинград., 1973.
11. М.В.Алпатов «Сарра Лебедева». М., 1960.
12. Р.Б.Климова. «Мухина». М., 1960.
13. Д.Е.Аркин. «Образы скульптуры». М., 1961.
14. Чуйков И.М. «Лепка и формовка скульптуры». М., 1953.
15. Боголюбов Н.С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке». М., 1986.
16. Полякова Н.И. «Скульптура и пространство». М., 1982.
17. Шестаков К.Б. «Как научиться лепить». Ленинград., 1952.

### Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудиторные, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, гипсовые демонстрационные модели.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.