

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

РИСУНОК

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждена
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № 318 от 07.07.2020)

Разработана

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

Авторы-составители:

Сухорукова Л.Н., преподаватель высшей категории, старший преподаватель Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Сгонников А.С., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа»;

Ткаченко О.Б., преподаватель II категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа»;

Лихонос А.В., преподаватель высшей категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа».

Общая редакция:

Рубченко Л.В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Феденко Н.Г., декан факультета «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», председатель Ассоциации искусствоведов Донбасса;

Безуглый О.Н., заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», член Союза художников ЛНР.

Структура программы

- I. Пояснительная записка**
 - 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
 - 1.2. Цели и задачи учебного предмета*
 - 1.3. Методы обучения.*
 - 1.4. Срок реализации программы.*
 - 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
 - 1.6. Формы проведения учебных занятий.*
- II. Содержание учебного предмета.**
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени..*
 - 2.2. . Годовые требования по классам*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.**
 - 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержания*
 - 4.2. Критерии оценивания*
 - 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*
- V. Материально-технические условия реализации учебного предмета**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
 - 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- VII. Списки рекомендуемой литературы**
 - 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
 - 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ».

Учебный предмет «Рисунок» направлен на эстетическое развитие учащихся и занимает важное место в системе воспитания и образования в художественной школе.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Учебный рисунок способствует развитию и воспитанию художественного вкуса у учащихся.

1.2. Цели и задачи

Цели учебной программы - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету,

- овладение теоретическими и практическими знаниями по рисунку,
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

1.3. Методы обучения

Методы преподавания рисования должны быть направлены на систематическое развитие и воспитание у учащихся целенаправленного осознанного восприятия окружающих их предметов и явлений, и на привитие им умения реалистически и грамотно передавать увиденное в рисунке.

- **Метод рисования с натуры, по памяти и по представлению.**

Рисование с натуры является ведущим разделом в обучении. Ему отведено наибольшее количество часов из общего курса обучения рисованию во все годы обучения. Рисование с натуры предусматривает наличие рисуемого предмета перед рисующим и выдвигает требование изображения этого предмета так, как его видит рисующий со своего места. Рисование с натуры учит также рисовать по наблюдению, по памяти и по представлению.

- **Геометрический метод.**

Рисование с натуры и по памяти геометрических фигур и тел (куб, шар, призма, пирамида, конус и т.д.) начиная со второго класса обучения.

- **Копирование с образца.**

1.4.Срок реализации учебного предмета

Согласно Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденных приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 №542 раздела III «Требования к учебным планам художественной школы (художественного отделения), нормативный срок реализации учебного предмета «рисунок» при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет и 9 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю в 0 классе, 2 часа – в 1 классе, 3 часа – во 2 и 3 классе, 4 часа – в 4 и 5 классе. На весь курс предусмотрено 0 класс – 34 часов, 1 класс – 68 часов, 2 и 3 класс – по 102 часа, 4 и 5 класс – по 136 часов в год.

1.5. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа, в 6 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-6 классах – 3 часа.

При реализации программы «Рисунок» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 4-6 классах – три часа, в 7-8 классах – 4 часа, в 9 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 4-5 классах – 2 часа, 6-9 классы – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» сроком обучения 5 лет составляет 918 часов, в том числе аудиторные занятия - 544 часов, самостоятельная работа – 374 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» сроком обучения 6 лет составляет 986 часов, в том числе аудиторные занятия - 578 часа, самостоятельная работа – 408 часов.

1.6. Формы проведения учебных занятий:

- 1) урок - как основная форма организации учебной работы в мастерской;
- 2) экскурсии по городу, цель зависит от задания и темы;
- 3) посещения музеев и выставок.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (домашней) работы. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий, средней численностью 8 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
 - 6 - класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
 - 3 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 4 - 6 классы – по 3 часа в неделю;
 - 7 - 8 классы – по 4 часа в неделю;
 - 9 - класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:

4 – 5 классы – по 2 часа в неделю;

6 – 9 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет Рисунок со сроком обучения 5 (6) лет

Вид учебной работы аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы		0		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	18	32	36	48	54	48	54	64	72	64	72	578
Самостоятельна я работа	16	18	16	18	32	36	32	36	48	54	48	54	408
Максимальная учебная нагрузка	32	36	48	54	80	92	80	90	112	126	112	126	986
Вид промежуточно й аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

2.2. Годовые требования по классам

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В 0 классе обучающиеся знакомятся с предметом рисунка. Правильное положение тела при работе. Правильный подбор и подготовка инструментов для работы возможности линии. Деление линии на глаз, на четное и нечетное количество частей. Пластические возможности линий, точки, суммы линий и точек. Во II полугодии в 0 классе обучающиеся знакомятся с симметрией. Получают начальные сведения об объеме.

В начале I класса обучающиеся знакомятся с возможностями графических материалов, линией и ее пластической возможности.

Далее вводятся задания на построение плоских фигур, знакомятся с возможностями тональных градаций, приобретают навыки работы штрихом.

От рисования плоских фигур задания на передачу объема простых геометрических тел с натуры, знакомятся с различными материалами: соус, уголь, тушь, перо, кисть, тонированной бумагой.

Таким образом, программа по рисунку для первого класса предусматривает закрепление навыков в работе с плоскими фигурами и передачей объема простых геометрических тел.

В II классе обучающиеся знакомятся с наблюдательной перспективой, построением каркасных изделий, приобретают навыки работы в построении округлых форм. При выполнении заданий необходимо приучать обучающихся в соблюдении последовательности этапов; анализировать форму предметов, не механически копировать, а видеть конструкцию предметов.

После этого идет работа тоном; уделяется внимание конструктивному построению и четкости штриховки по форме. Обучающимся необходимо усвоить принцип построения кругов в перспективе, так как это связано с рисованием бытовых предметов.

Во втором классе больше внимания уделяется конструктивному построению.

В III классе изучаются законы перспективы, закрепляются навыки конструктивного разбора предметов и методики их рисования.

Следует обратить внимание обучающихся на изучение складок драпировки, как они образуются, на их пластику и объем.

В IV классе расширяются знания о линейной и воздушной (тональной) перспективе, как о способе передачи пространства.

В более сложных постановках ставится цель добиться передачи материальности предметов при помощи различных способов штриховки карандашом, пером, тушью. Совершенствуется мастерство обучающихся в передаче объема предметов, при этом обращается внимание на культуру штриха, сохранение «как глаза» листа бумаги.

Тематический план по рисунку

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уч. часов
0 класс		
1	Знакомство с предметом рисунка. Правильное положение тела при работе. Правильный подбор и подготовка инструментов для работы.	4
2	Выразительные возможности линии. Характер линии.	12
3	Знакомство с симметрией.	20
Итого:		36
1 класс		
1	Знакомство с симметрией.	16
2	Тон в природе и искусстве. Выразительные возможности тональных градаций. Штрих в рисунке. Штриховое тонирование.	16
3	Понятие симметрии и асимметрии. Линия симметрия.	4
4	Пятно, как средство отображения характера силуэта. Ритм пятен, линий, штрихов.	32
Итого:		68
2 класс		
5	Перспектива, как средство передачи пространства. Наблюдательная перспектива	8
6	Изображение геометрических каркасных тел с натуры.	16
7	Светотень, как средство выражения объема.	4
8	Рисование гипсовых геометрических тел с натуры и предметов простой формы.	76
Итого:		104
3 класс		
9	Линейная перспектива.	24
10	Линейно-конструктивное построение прямоугольных и цилиндрических гипсовых тел и предметов быта.	12
11	Конструктивное построение предметов быта цилиндрической формы.	12
12	Драпировки в изобразительном искусстве.	8
13	Драпировки в натюрморте.	48
Итого:		104
4 класс		
14	Рисование по представлению с использованием изученных графических средств и материалов.	12
15	Способы выделения главного в рисунке.	24
16	Светотень – средство передачи пространства и объема предметов.	100
Итого:		136
5 класс		
17	Конструктивное построение предметов.	16

18	Изучение построения головы человека.	8
19	Изучение головы человека.	8
20	Изучение построения частей головы человека.	12
21	Изучение строения отдельных частей головы человека.	20
22	Рисование живой головы человека.	8
23	Передача материальности предметов графическими приемами.	64
Итого:		136

Содержание по темам и заданиям

Подготовительный 0 класс

I полугодие

ТЕМА: знакомство с предметом рисунка. Правильное положение тела при работе. Правильный подбор и подготовка инструментов для работы.

ЗАДАНИЕ №1:

А) рисунок на свободную тему.

Б) рисунок по летним впечатлениям (для ознакомления с творческими способностями учащихся).

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: дать понятие рисунка. Подготовить детей к дальнейшей работе по рисунку.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ТЕМА: выразительные возможности линии. Характер линии.

БЕСЕДА: как правильно проводить линии. Деление линии на глаз, на четное и нечетное количество частей.

ЗАДАНИЕ №2:

А) проведение прямых, вертикальных и горизонтальных линий. Деление отрезков линии на глаз, на четное и нечетное количество частей.

Б) деление геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг).

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить проводить прямые, изогнутые линии карандашом от руки. Компонировка в листе.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №3:

А) рисунок дерева.

Б) букет цветов с заданным характером и построением, используя линии, точки.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: выразить пластические возможности линий, точки, суммы линий и точек.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №4: Итоговое. Образы животных в графике.

А) рисование по представлению.

Б) с натуры (чучел птиц).

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить учащихся со строением животных.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ИТОГО: 16.

II полугодие

ТЕМА: Знакомство с симметрией.

ЗАДАНИЕ №5:

А) «Танец снежинок». Рисование различных форм снежинок и различное размещение их на листе бумаги с учетом законов композиции.

Б) Рисование бабочки.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: навыки рисования по воображению. Умение компоновать изображение в формате.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №6: что такое силуэт?

А) Рисование силуэтом города.

Б) Рисование рощи, сельского пейзажа.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: знакомство с выразительными возможностями силуэтной формы.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №7:

А) рисунок шарообразного предмета по представлению.

Б) рисунок шарообразного предмета с боковым искусственным освещением.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: дать начальные сведения об объеме.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №8: Итоговое. Натюрморт из 2-х предметов формы шара (фрукты, овощи).

А) простые предметы (арбуз, яблоко и т.п.)

Б) более сложные (груша, редька и т.п.)

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: обобщение изученного материала в течение года. Компонировка, передача объема и фактуры.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ИТОГО: 20.

Количество часов на учебный год – 36.

1 класс

I полугодие

ТЕМА: Восприятие природы и искусства.

БЕСЕДА: Об изобразительном искусстве. Что такое рисунок. Как правильно сидеть перед рабочим местом, как затачивать карандаш, как и когда, пользоваться резинкой.

ЗАДАНИЕ №1: Рисунок на свободную тему.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: дать понятие рисунка. Подготовить детей к дальнейшей работе по рисунку.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: Изобразительные средства рисунка. Возможности графических материалов. Линия в природе и искусстве. Выразительные возможности линии. Характер линии.

БЕСЕДА: Как правильно проводить линии. Деление линии на глаз, на четное и нечетное количество частей.

ЗАДАНИЕ №2: Проведение прямых, вертикальных и горизонтальных линий, кривых и замкнутых. Рисование кругов, овала, восьмерки. Деление отрезков линии на глаз, на четное и нечетное количество частей.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить проводить прямые, изогнутые линии карандашом от руки. Компонировка в листе.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 2

ЗАДАНИЕ №3: Рисунок пейзажа, дерева, букета с заданным характером и построением используя линии, точки.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: выразить выразительные пластические возможности линий, точки, суммы линий и точек.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 2

ЗАДАНИЕ №4:

А/ упражнение на различный характер линий и их сочетание (волнистые, тонкие, пушистые, колючие, изломанные и т.д.)

Б/ изображение предметов с заданным характером (кактус, перо, мех и т.д.)

РАБОТА: по памяти, по наблюдению.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, перо, тушь, фломастер.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Развить образное мышление. Передать характер, создать образ.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ЗАДАНИЕ №5: Построение плоских фигур с натуры (квадрат, треугольник, окружность).

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: навыки рисования с натуры. Компоновка в листе одного большого изображения.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: тон в природе и искусстве. Выразительные возможности тональных градаций. Штрих в рисунке. Штриховое тонирование.

БЕСЕДА: по теме.

ЗАДАНИЕ №6: Упражнение на различный характер штрихов. Изображение нескольких небольших квадратиков с различной штриховкой (по горизонтали, по вертикали, наискось, с пересечением штриха, по кругу.)

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Приобрести навыки владения штрихом.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ЗАДАНИЕ №7:

А/ упражнение на растяжку тона. Штриховка от светлого к темному с постепенным усилением тона.

Б/ рисунок бумажной ленты с натуры, освещенной источником света, где видно растяжку.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: выразить богатство оттенков тона.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №8: Рисование плоских фигур с применением тона (квадрат, треугольник, внутри составить простой орнамент путем деления отрезков на равные части).

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ выразить возможности штриха и тона.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ЗАДАНИЕ №9: Итоговое.

а) Упражнение на разнообразие тональных градаций от черного до белого. Нарисовать на листе плоские фигуры (треугольники, прямоугольники, квадраты) из сочетаний которых составить пейзаж с домиком.

б) Сделать на одном листе 3 рисунка города (древнего, современного, будущего). Заполнить формы различными градациями и характера штриха.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: выразить богатство оттенков тона. Создать равновесие композиции на листе.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ИТОГО 32

2-е полугодие

ТЕМА: Понятие симметрии и асимметрии. Линия симметрии.

БЕСЕДА: О понятии симметрии, оси симметрии. Разъяснить цель задания, построения, последовательности построения.

ЗАДАНИЕ №10: Рисунок бабочки.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: обучение симметричному построению. Понятие об оси симметрии. Три разных по силе тона штриховки.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: Пятно, как средство отображения характера силуэта. Ритм пятен, линий, штрихов.

ЗАДАНИЕ №11: Рисунок птицы с натуры. Тонирование штрихом в разных направлениях, соответственно развитию силуэта и деталей. Штрихи, как самостоятельный элемент выразительности, должен подчеркнуть динамику силуэта. Рисунок силуэта от общего к частному.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш, соус, уголь, тонированная бумага, перо, тушь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: выразить возможности штрихов и пятен, линий для передачи характера материала.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Фактура, как средство обогащения пятна.

ЗАДАНИЕ №12: Зарисовки с природных материалов (кора, орех, мятая бумага, ракушки, коряга, стекло, камень.)

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш, акварель, процарапывание иглой, штампы (печать).

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: передать фактуру разных поверхностей лаконичными средствами. Уравновешенно поместить изображения в листе.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ЗАДАНИЕ №13: Натюрморт из 2-х предметов острохарактерных по форме, поставленных в один ряд на светлом фоне. Можно изображать от пятна без предварительного рисования контура.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, тушь, перо, акварель, кисть, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: передать характер и образность формы лаконичными средствами.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ТЕМА: Светотень, как средство выражения объема. Понятие блик, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.

ЗАДАНИЕ №14: Рисунок гипсового шара с боковым освещением.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: дать начальные сведения об объеме.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ЗАДАНИЕ №15: Рисунок предмета формы шара (яблоко).

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепление понятий объема.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ЗАДАНИЕ №16: Итоговое. Натюрморт из 2-х предметов формы шара (фрукты). Можно ввести элементы фактуры (коряга, ракушка и т.д.)

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: обобщение изученного материала в течение года.
Компоновка,

передача объема и фактуры.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ИТОГО: 36

В течение года выполняются наброски в конце задания.

Количество часов на учебный год: 68

1 класс

I полугодие

ТЕМА: Перспектива, как средство передачи пространства.
Наблюдательная
перспектива.

БЕСЕДА: о наблюдательной перспективе. Основные правила линейной перспективы. Устройство человеческого глаза. Как мы видим? Почему предметы, удаляясь, как будто бы уменьшаются в размере. Понятие о плоскости рабочего места как об окне в пространстве. Основные правила линейной перспективы. Линия горизонта, точка схода. Что значит выше и ниже горизонта. Перспективное сокращение окружности.

ЗАДАНИЕ №1: Рисунок плоского квадрата на плоскости стола.

А) квадрат лежит одной стороной параллельно плоскости (прямая перспектива);

Б) квадрат лежит под углом к плоскости (угловая перспектива).

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепление понятия перспективы и передача пространства.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ЗАДАНИЕ №2: Рисунок окружности вписанной в квадрат в разных положениях

относительно горизонта (выше, ниже, на уровне глаз).

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: ознакомление с принципом перспективного сокращения окружности.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: Изображение геометрических каркасных тел с натуры.

БЕСЕДА: О конструктивном построении каркасных форм в пространстве.

ЗАДАНИЕ №3: Рисунок проволочного куба с двух точек зрения.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить с методом построения перспективных сокращений.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ЗАДАНИЕ №4: Рисунок проволочного конуса, шара, пирамиды.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепление знаний о методах построения перспективных сокращений окружностей.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Светотень, как средство выражения объема.

БЕСЕДА: Причины, влияющие на степень освещенности поверхности формы - светосила. Сила источника света. Положение плоскости по отношению к источнику света. Расстояние от источника света. Окрашенность самой поверхности по отношению к источнику света. Окрашенность самой поверхности предмета и его фактура (коэффициент поглощения света). Что такое тон. Тон как степень освещенности поверхности.

ЗАДАНИЕ №5: Рисунок картонной гармошки из четырех квадратных плоскостей, расположенных на горизонтальной плоскости.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: ознакомить учащихся с построением параллельных плоскостей в пространстве.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: Рисование гипсовых геометрических тел с натуры и предметов простой формы.

БЕСЕДА: Моделирование и лепка светотеневыми отношениями. Что такое контур? Контур, как итог построенной и выполненной тоном формы. Понятие о силуэте и абрисе. Силуэт, как видимая масса всей формы, воспринимаемая против источника света. Абрис, как общее очертание предмета.

ЗАДАНИЕ №6: Рисунок гипсового куба с 2-х точек зрения. Линейный рисунок с легкой светотенью.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: ознакомление с принципами построения и передачи объема светотенью прямоугольных форм.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ЗАДАНИЕ №7: Краткосрочные зарисовки бытовых предметов геометрической формы(книга, коробка, дипломат, ящик)

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш, тушь, перо, фломастер.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепление знаний, навыков перспективного построения прямоугольных форм. Развитие объемно-пространственного мышления, зрительной памяти, наблюдательности, применение знаний наблюдательной перспективы.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ЗАДАНИЕ №8: Итоговое. Постановка из двух предметов близких по форме к геометрическим телам.

Один предмет прямоугольной формы, второй - формы шара (яблоко, коробка, гипсовый куб, шар и т.д.)

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: передача объема предмета при помощи светотени.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ИТОГО 48

2-е полугодие

БЕСЕДА: конструктивное построение цилиндрических форм. Образование цилиндрической формы. Круг в пространстве. Построение круга в пространстве выше линии горизонта, ниже линии горизонта, на линии горизонта.

ЗАДАНИЕ №9: Рисование проволочного цилиндра.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ закрепление знаний о методах построения перспективных сокращений окружностей.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ЗАДАНИЕ №10: Рисование цилиндра из прозрачного материала с нарисованными кругами на разной высоте по окружности цилиндра.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: знакомство с изображением цилиндрических форм.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ЗАДАНИЕ №11: Три зарисовки кружки на разной высоте по отношению к линии горизонта.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: продолжения изучения конструктивного построения цилиндрических форм в пространстве.

КОЛ-ВО ЧАСОВ. 4

БЕСЕДА: распределение тона на цилиндрической форме. Конструктивное построение.

ЗАДАНИЕ №12: Рисунок гипсового цилиндра стоящего на плоскости ниже линии горизонта.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепление навыков изображения простых геометрических форм. Изучение конструкции и закономерностей градации тона на геометрических объемах.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ЗАДАНИЕ №13: Краткосрочные зарисовки бытовых предметов цилиндрической формы.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш, тушь, перо, уголь, фломастер.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепление знаний и навыков в изображении цилиндрических форм в пространстве.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ЗАДАНИЕ №14: конструктивный тональный натюрморт из двух гипсовых тел ниже линии горизонта с передачей больших светотональных и фактурных отношений.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепление знаний и навыков в изображении цилиндрических и прямоугольных форм в пространстве с натуры.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ЗАДАНИЕ №15: Итоговое. Натюрморт из двух предметов быта приближенным к геометрическим телам (шар, куб, цилиндр).

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепление материала, изученного в течение года. Подведение итогов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 16

ИТОГО: 56

ТЕМА: наброски и зарисовки.

БЕСЕДА: Роль набросков и зарисовок в работе художника.

Последовательность работы над набросками. Показ образцов.

ЗАДАНИЕ №16: Наброски и зарисовки с натуры в течение года (предметы быта, птиц, животных, человека).

МАТЕРИАЛ: 1/8 листа, карандаш, пастель, уголь, тушь, перо, фломастер, тонированная бумага.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: совершенствование навыков работы над краткосрочными заданиями, развитие зрительной памяти, острота восприятия.

Количество часов на учебный год – 104

3 класс

I полугодие

ТЕМА: Линейная перспектива.

БЕСЕДА: Об основных закономерностях линейной перспективы. Повторение и

закрепление понятий о линии горизонта, точке схода, высоком и низком горизонте. Точка схода прямоугольных предметов в угловом и фронтальном положениях.

ЗАДАНИЕ №1: Зарисовки городского пейзажа с применением знаний о линейной перспективе.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: изучение линейной перспективы. Проверка знаний и умений,

учащихся в применении перспективы.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ЗАДАНИЕ №2: Рисование гипсового куба с вписанными в его плоскости окружностями. (Во время объяснения задания показать наглядное пособие - этажерку с окружностями с целью наглядности изменения окружности в зависимости от линии горизонта).

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: изучение линейной перспективы.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ЗАДАНИЕ №3: Рисование гипсового цилиндра в разных положениях к линии горизонта.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: построение цилиндра в перспективе. (При размещении цилиндра в листе обратить внимание на то чтобы все изображения цилиндра были одинаковыми по величине).

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Линейно-конструктивное построение прямоугольных и цилиндрических гипсовых тел и предметов быта.

ЗАДАНИЕ №4: Рисование натюрморта: куб и цилиндр. (Легкая тональная проработка).

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: овладение методом линейно-конструктивного построения

прямоугольных и цилиндрических предметов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ТЕМА: Итоговое. Конструктивное построение предметов быта цилиндрической формы.

ЗАДАНИЕ № 5: Натюрморт из 3-х предметов быта (Выполняется сквозная прорисовка предметов).

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепление навыков построения овалов в различных положениях. Построение цилиндрических предметов выше и ниже уровня горизонта. Легкая тональная проработка, сквозная прорисовка предметов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ИТОГО: 48

II полугодие

ТЕМА: Драпировки в изобразительном искусстве.

БЕСЕДА: беседа с показом иллюстраций, репродукций работ художников, в которых изображены драпировки. Характер складок, их

пластичность. Места изгиба складок. Объем складок. Передача объема и материальности.

ЗАДАНИЕ №6: Рисунок драпировки с четко образовавшимися складками. Часть

драпировки свисает по вертикальной плоскости, часть ее лежит на плоскости стола.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: изучение складок драпировки.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Драпировка в натюрморте.

ЗАДАНИЕ №7: Натюрморт из предмета быта (темная вазочка, чашка...) на фоне светлой драпировки со складками.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: проработка первого плана на фоне складок драпировки. Драпировка должна четко свисать на вертикальной и горизонтальной плоскостях. Складки не должны быть резкими, не перегружать тоном. Добиться пространственного положения складок с помощью тона.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ТЕМА: Построение симметричных орнаментов. Особенности рисования гипсовых рельефов.

ЗАДАНИЕ №8: Рисование симметричной гипсовой розетки.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: методическая последовательность в работе. Передача материальности. Чистота бумаги и четкость штриха.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

БЕСЕДА: о набросках и зарисовках.

ЗАДАНИЕ № 9: Наброски фигуры человека.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш, тушь, перо, фломастер, гелиевая ручка.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научиться подмечать и передавать характер данной фигуры. Передача движения, пластичности, выразительности, связь с пространством.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ЗАДАНИЕ № 10: Итоговое. Натюрморт из 2-х предметов быта сложной формы в окружении драпировок. Натюрморт тематический: «приглашение к чаю», «рабочий уголок писателя, художника» и т.п. Драпировка с небольшим количеством складок.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: проверка знаний и умений, учащихся методически вести работу. Умение применить перспективу, выделить главное, передать материальность. Требование четкости культуры штриха. Завершенность рисунка.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 20

ИТОГО: 56

Количество часов на учебный год – 104

4 класс

I полугодие

ТЕМА: Рисование по представлению с использованием изученных графических средств и материалов.

БЕСЕДА: О воздушной и линейной перспективе, как о способе передачи пространства.

ЗАДАНИЕ №1: Натюрморт из гипсовых геометрических тел (куб, пирамида, шар,

цилиндр и т.д.). Освещение верхнее, боковое.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Закрепить знания в построении геометрических тел, с учетом

перспективных сокращений плоскостей. Проверить умение уч-ся в выявлении объема предметов при помощи светотени.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ЗАДАНИЕ № 2: Краткосрочный рисунок архитектурных сооружений и пейзажа.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепить знания в построении геометрических тел, с учетом перспективных сокращений плоскостей. Проверить умение учащихся в выявлении объема предметов при помощи светотени.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: Способы выделения главного в рисунке.

БЕСЕДА: о выявлении главного и второстепенного в натюрмортной постановке.

ЗАДАНИЕ № 3: натюрморт из 3-4-х предметов быта различных по сложности и тону. Выделение главного в натюрморте светотенью, при помощи композиции детальной проработки.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, материал свободный.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить учащихся выделять главное в рисунке натюрморта.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ЗАДАНИЕ № 4: натюрморт с чучелом птицы, на фоне драпировки со складками.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, тушь, перо.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: передача богатства материальной фактуры при помощи различных способов штриховки и тушевки карандашом.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12.

ТЕМА: светотень – средство передачи пространства и объема предметов.

БЕСЕДА: особенности изображения части интерьера (ограниченное пространство).

ЗАДАНИЕ № 5: рисунок интерьера с крупными предметами быта.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: построить и передать светотенью глубину пространства.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ЗАДАНИЕ № 6: Итоговое. Рисунок ассиметричного гипсового орнамента.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: построить рельеф, сложного ассиметричного орнамента. Передать материальность гипсового слепка при помощи светотени.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 16

ИТОГО: 64

II полугодие

ЗАДАНИЕ № 7: тематический натюрморт из 3-5-ти предметов быта («искусство», «строительный», «школьный» и т.д.)

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: компоновка в формате, соотношение пропорций предметов, передача материальности, объема предметов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 16

БЕСЕДА: Тональности в рисунке (3 компонентности) (светлое, серое, черное).

ЗАДАНИЕ №8: Натюрморт с гипсовой вазой, драпировкой и темным предметом быта(кувшин, кружка, коробка и т.д.)

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Передача тоном объема предметов их материальность, лепка формы светотенью.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 20

ЗАДАНИЕ №9:

А) Наброски фигуры человека с натуры (сидит, стоит, рисует, читает)

Б) Наброски фигуры человека по памяти (пилит, строгает, копает, шьет и т.д.)

МАТЕРИАЛ: 1/8 листа, карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, кисть и т.д.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Развитие зрительной памяти. Сбор материала для композиции. Задание выполняется в течение учебного года.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 16

ЗАДАНИЕ №10: Итоговое. Рисунок натюрморта из 3-4-х предметов разных по форме, фактуре, тону и материалу. Доминирующими предметами могут быть: атрибуты искусства и керамические изделия и т.д. Экзамен.

МАТЕРИАЛ: планшет 40х50 см., карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Компоновка предметов в заданном формате, линейно-конструктивное построение, лепка формы светотенью.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 20

ИТОГО: 72

Количество часов на учебный год: 136

5 класс

I полугодие

В пятом классе учащиеся изучают строение головы человека. Весь комплекс работы над длительным рисунком головы должен следовать методическому принципу - от общего к частному и от частного снова к общему.

В пятом классе изучение построения головы человека проводится в основном на гипсовых слепках и подкрепляется в процессе выполнения заданий рисование черепа, «обрубков» и деталей головы. В результате обучения в пятом классе учащиеся должны уметь хорошо строить голову, правильно передавать ее форму, пропорции и характер.

Параллельно изучению построения головы учащиеся выполняют задания, включающие в себя натюрморт.

Домашние задания и наброски в классе выполняются различными материалами: карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, соус и т.д.

ТЕМА: конструктивное построение предметов.

БЕСЕДА: о конструктивно-аналитическом построении. Что значит понятие «аналитическое» и «конструктивное»? Из каких геометрических форм состоят предметы? Какие геометрические тела заключены в предметах быта?

ЗАДАНИЕ № 1: натюрморт из 3-4-х геометрических гипсовых тел (шар, цилиндр, куб); (шар, конус, призма) и т.д.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепление понятия «конструктивное» построение.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 16

ТЕМА: изучение построения головы человека.

БЕСЕДА: особенности рисования головы человека. Основные кости черепа, влияющие на пластику головы.

А) Кости мозговой части черепа: теменная, затылочная, лобная, височные.

Б) Кости лицевой части черепа: скуловые, носовые, верхнечелюстные, глазные впадины.

ЗАДАНИЕ № 2: конструктивное построение черепа в 1-ом положении (фас, $\frac{3}{4}$ или профиль) на одном листе.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: изучение симметричного построения черепа на основе крестовины, срединной и профильной линии. Работа симметричными парными формами.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Изучение головы человека.

БЕСЕДА: о методе анализа и изображения обобщенной формы головы. Научные исследования психологов достаточно убедительно доказали, что человек вначале воспринимает общую форму предмета, а затем уже его детали. Уже художники эпохи Возрождения при рисовании головы исходили из применения простейших геометрических форм, то есть учили видеть и представлять геометрическую основу формы как всей головы, так и каждой ее части. Таким образом, рисовальщик должен мысленно как бы проделать первоначальный этап работы скульптора, вырубаящего из дерева голову человека, ясно представить себе обобщенную форму в виде обруба. Практика доказала, что метод «обрубков» значительно облегчает усвоение правил перспективного построения изображения на плоскости.

ЗАДАНИЕ №3: Рисование «обрубков» головы человека в одном положении на одном листе.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научиться анализировать и изображать обобщенную форму головы человека.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: изучение построения частей головы человека.

БЕСЕДА: изучение частей головы начинают с анализа и изображения гипсовых слепков классического образца (голова Давида). Большая форма носа состоит из четырех поверхностей — передней, двух боковых и нижней. Передняя плоскость призмы носа от линии надбровных дуг до горбины образует трапециевидную фигуру переносицы. От переносицы до середины горбины носа образуется еще одна удлинённая трапеция; от нее до конца горбины — третья (в перевернутом виде); и, наконец, последняя трапеция — миндалины. Объяснение показывать на доске схемой носа.

А) Кости мозговой части черепа: теменная, затылочная, лобная, височные.

Б) Кости лицевой части черепа: скуловые, носовые, верхнечелюстные, глазные впадины.

ЗАДАНИЕ №4: Рисование гипсового слепка носа.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: изучение конструкции носа.

КОЛ-ВО ЧАСОВ:

БЕСЕДА: о конструктивном построении деталей лица. Обратить внимание на изгиб ротовой щели и симметрично расположенных уголков рта, а также на различие верхней и нижней губы.

ЗАДАНИЕ № 5: рисование гипсового слепка рта.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: изучение конструкции рта.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

БЕСЕДА: о глазах человека, как наиболее выразительной части лица. Глаза, их часто называют «зеркалом человеческой души». Поэтому изучению глаза придается особое значение, тем более что изображение его формы наиболее трудно осваиваются учениками. Более подробно объяснить строение глаза.

ЗАДАНИЕ №6: Рисование гипсового слепка глаза Давида.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: изучение формы глаза, его основных деталей и его конструктивное построение.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: изучение строения отдельных частей головы человека.

БЕСЕДА: детали головы человека, особенности строения. Анализ построения уха. Название деталей уха. В беседе следует обратить внимание учеников на то, что ухо человека в основном состоит из ушного хряща, кроме нижней его части, так называемой мочки. При конструктивном одинаковом устройстве ушные раковины у людей весьма разнообразны. Форма уха, носа и рта существенно влияет на общий характер головы.

ЗАДАНИЕ № 7: рисование гипсового слепка уха.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: изучение формы и устройства уха. Решение – штрих и легкая светотень. Рисунок выполняется без фона, меньше натуры.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ТЕМА: Изучение головы человека.

БЕСЕДА: об особенностях рисунка головы человека. Человек как наиболее сложный объект изображения. Голова как часть фигуры человека. Разъяснение принципа построения в пространстве, не имеющей площади опоры. «Крестовина», «серединная» и профильная линии; понятие «большая форма» головы. Беседа сопровождается показом построения на доске и демонстрацией образцов.

ЗАДАНИЕ №8: Итоговое. Рисование несложной античной гипсовой головы. Линейно-конструктивное построение и легкая светотень.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ изучение построения головы человека.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 16

ИТОГО: 64

II полугодие

ТЕМА: Рисование живой головы человека.

БЕСЕДА: о последовательности рисования живой головы человека. Напомнить о черепе как основе головы, основных костях, влияющих на внешнюю форму головы. В беседе следует предостеречь учащихся от попытки начинать рисунок головы с нахождения ее линейного контура. Следует обратить внимание на нахождение обобщенной массы головы, которая решается как овал с намеченным направлением срединной линии, определяющей наклон головы. К срединной вертикальной линии следует провести горизонтальную линию переносицы, проходящей через середину глаз. Образующаяся «крестовина» покажет не только поворот головы, но и ее наклон. Напомнить учащимся, что проведенные линии через середину глаз, надбровных дуг, крыльев носа, середины рта при рисовании головы сбоку должны подчиняться перспективе (при продолжении каждой из них, они сходятся в точке схода на линии горизонта).

ЗАДАНИЕ №9: Краткосрочный рисунок живой головы человека.
МАТЕРИАЛ: ¼ листа, карандаш, уголь, сангина, соус.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: изучение правил построения живой головы человека.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Передача материальности предметов графическими приемами.

БЕСЕДА: Что значит передача материальности различных предметов техническими приемами. Что значит большой свет, большая тень. Обратить внимание учащихся на четкость штриха и его направления по форме предмета.

ЗАДАНИЕ №10: натюрморт из крупных предметов быта (музыкальные инструменты, строительные). Постановка предметов на 2-х уровнях (выше и ниже перспективной точки схода).

МАТЕРИАЛ: планшет 40х50 см., уголь, сангина и т.д.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: изучение построения крупных форм предметов. Научить учащихся выявлять пространственные связи предметов при помощи большого света и тени.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 20

ЗАДАНИЕ №11: натюрморт из двух предметов быта (приближенный к вступительным экзаменам в колледж культуры и искусств).

МАТЕРИАЛ: планшет 40х50 см., карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: подготовка к поступлению в высшие учебные заведения.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ЗАДАНИЕ №12: Тематический натюрморт (искусство).

МАТЕРИАЛ: планшет 40х50 см., карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Компоновка в формате, соотношение пропорций предметов, создание образа.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ЗАДАНИЕ №13: Итоговое. Натюрморт. Гипсовая ваза (маска, капитель колонны, обруб), драпировка со складками, небольшая темная чашка.

МАТЕРИАЛ: планшет 40х50 см., карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: показать знания и умения изображать тонкие тональные отношения между самым светлым предметом и темным, выделять главное и обобщать предметы между собой.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 24

ИТОГО: 72

ЗАДАНИЕ №14: Зарисовки фигуры человека в течении года.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, карандаш, уголь, сангина, соус.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: совершенствование навыков рисунка фигуры человека (статика, динамика).

Количество часов на учебный год: 136

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» является текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля

качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по окончании задания в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный просмотр (проводится во внеаудиторное время);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится по семестрам в форме просмотров работ обучающихся комиссией из состава преподавателей. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках экзаменационной аттестации экзаменационной комиссией преподавателей.

4.2. Критерии оценивания

Оценивание осуществляется с учетом уровня подготовки и стоящих перед обучающимися конкретных задач. Но в независимости от уровня подготовки сохраняются общие задачи по рисунку при выполнении любого задания в каждом классе.

Обучающиеся должны:

- 1) закомпоновать изображение,
- 2) построить с учетом точки зрения и перспективных сокращений,
- 3) передать форму и объем тоном,
- 4) научиться себя контролировать, выявлять самостоятельно свои ошибки и недостатки и исправлять работу, достигая определенного уровня совершенства.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся 1) закомпоновал; 2) построил: передал правильно отношения по величине и углу наклона линий, выявил перспективные сокращения; 3) осуществил моделировку формы тоном, исходя из освещенности; 4) может самостоятельно исправлять погрешности.
4 («хорошо»)	Допустил незначительные погрешности при решении всех четырех стоящих перед ним задач.
3 («удовлетворительно»)	Допустил серьёзные ошибки и погрешности. Слабо понимает стоящие перед ним задачи и способы их решения. Не смог сам выявить свои ошибки и исправить их. Не использует вспомогательные линии построения (вертикали и горизонталы), не использует карандаш на вытянутую руку для установления отношений по величине, делает грубые ошибки в перспективе и в тоновых отношениях, слабый контроль и невнимательность.

2 («неудовлетворительно»)	Не решены поставленные перед обучающимся задачи. Слабая работа во всех отношениях с множеством ошибок и незакончена.
---------------------------	--

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, классной доской.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа над рисунком ведется в счет аудиторного времени, а также за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание линейно - тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических

способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Составители Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М. 1989.
2. Н.Н. Ростовцев. История методов обучения рисованию. М. 1981.
3. Борис Раушенбах. Геометрия картины и зрительное восприятие. Санкт – Петербург. Издательство «Азбука – классика». 2002.
4. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка, Москва. 2006.
5. А.А.Дайнека. «Учись рисовать». Москва. 1961.
6. В.А. Могилевцев. «Основы рисунка». Учебное пособие». Санкт - Петербург
7. С.П. Свид «Художественные техники». Киев. 1977.
8. Н.Н. «История методов обучения рисования». Москва. 1982.
9. В.А. Королёва «Материалы и техники рисунка». Москва. 1987.
- 10.Алексей Лаптев. Рисунок пером. Изд-во Академии художеств, М., 1962.
- 11.А.Т.Ягодковская. О натюрморте. «Советский художник», М., 1965.
- 12.В.С.Кузин. Наброски и зарисовки. Изд-во «Просвещение», М., 1970.
- 13.С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. Рисунок. М., Строиздат. 1983.
- 14.К.Н.Аксенов. Рисунок. М., «Плакат, 1987.
- 15.Н.Н.Ростовцевы. Рисование головы человека. Изд-во «Изобразительное искусство», М., 1980.
- 16.А.Г.Шиманская. Перспективное рисование в школе. Л., 1959.
- 17.Н.П.Ростовцев. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Изд-во «Просвещение, М., 1980.
- 18.Школа изобразительного искусства, М., «Изобразительное искусство», 1988.
- 19.А.Барщ. Рисунок в средней художественной школе. Изд-во Академии художеств СССР. М., 1963.
- 20.М.А.Кириченко, И.Н.Кириченко. Основы изобразительной грамоты. Киев. «Высшая школа». 2002.
- 21.Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М., ЭКСМО, 2004.

Средства обучения

Материальные: учебные аудиторные, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.