

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

ПЛЕНЭР

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждена
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № 318 от 07.07.2020)

Разработана

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

Авторы-составители:

Федоренко К.А., председатель цикловой комиссии «Живопись и композиция» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Сасева А.В., преподаватель высшей категории, директор Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Краснодонская детская художественная школа имени Ю. П. Шпырко»;

Луткова О.А., преподаватель высшей категории Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Перевальская детская школа искусств».

Общая редакция:

Рубченко Л.В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Феденко Н.Г., декан факультета «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», председатель Ассоциации искусствоведов Донбасса;

Безуглый О.Н., заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», член Союза художников ЛНР.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени..*
- 2.2. . Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержания*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Материально-технические условия реализации учебного предмета

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Списки рекомендуемой литературы

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

2.2. Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

1.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.4. Срок реализации программы

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	Полугодия										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245

Т.п. – творческий просмотр

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 (6) лет с четвертого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
	Полугодия												
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		28		168
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21		21	126

Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		49		294

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

1.6. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Продолжительность занятий – 4 академических часа ежедневно в течение 10 учебных дней. Учащиеся выполняют работы по рисунку и живописи. В альбомах (формат 1/8 делаются зарисовки и наброски фигуры человека в движении, домашних животных и птиц, предметов быта и пейзажа и т. д). Завершается практика итоговым просмотром - выставкой всех пленэрных работ.

2.2. Годовые требования по классам

В программе все задания сгруппированы по темам в зависимости от учебной цели. В тех случаях, когда погодные условия или другие причины мешают их выполнению, преподаватель может изменить последовательность, не нарушая при этом такой дидактический принцип, как доступность (посильность) обучения: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

В программу включены следующие темы:

1. «Изучение и изображение отдельных растительных форм» - этюды, зарисовки и рисунки различных пород деревьев и их частей с мелкими и крупными листьями, цветы.
2. «Пейзаж с ограниченным пространством» (так называемый «микрпейзаж» - растительные формы с частью забора, строения (крыльцом, открытым окном, скамейкой и т.п.), фрагменты берега реки или озера с лодками, мостиками, растениями.
3. «Пейзаж со средним планом» включает в себя достаточную глубину пространства, воздушная прослойка влияет на цвет и тон предметов среднего плана и требует некоторой обобщенности по отношению к первому.
4. «Многоплановый пейзаж с определенным состоянием природы» включает открытое пространство с достаточной линией горизонта. Элементы его (группы деревьев, строения и т.п.) находятся на различных паннах и в соответствии с законами воздушной перспективы отличаются по тону и цвету. С необходимостью отразить конкретное состояние природы ученики сталкиваются при работе над любым пейзажем. Эта задача конкретизируется, так отсутствие большого количества мелких деталей, обобщенность планов упрощение их решение.
5. «Городской пейзаж с фигурами людей» - жилые здания, строения различного назначения, человек в движении, на отдыхе, при выполнении трудовой деятельности. Здесь должны найти свое решение и отражение законы линейной перспективы.

Во 2 классе от силуэтного изображения (преимущественно), которое свойственно начальной стадии обучения, ученики постепенно переходят к объемному. Поэтому деревья подбираются с гладкой (яблоня, вишня и т. п.) Здесь несложная фактура коры не будет мешать решению главной задачи выявления объема. С 3-го класса при изображении одних и тех же объектов, например, деревья, ставятся более сложные задачи.

Во 4-м классе ученики приобретают навыки появления объема и знакомятся с понятием фактуры.

В 5-м классе умения и навыки закрепляются; ученики должны уметь передавать объем ствола, несложную фактуру коры и деревьев, плавность при изображении веток.

В 6-м классе следует уметь самостоятельно выбирать объект и, используя определенные технические приемы передавать объем, фактуру, плавность, стремиться к выявлению характера конкретного дерева.

Подобная последовательность развития умений навыков условна т. к. ученики в классе различаются по возрасту, характеру и способностям.

Преподавателю необходимо находить интересные объекты для изображения и фиксировать их на схеме. Это позволит разнообразить задание и сократить время на поиск.

После летней учебной практики проводится просмотр и оценка работ.

2 КЛАСС

Ученики впервые сталкиваются с задачами, которые необходимо решать на пленере, поэтому переход от работы в классе на открытый воздух связан с определенными трудностями. Преподаватель должен уделить максимум внимания каждому ребенку, изучить наклонности, не навязывать своих понятий и учений, находить в работах положительное и развивать его, одновременно помогая справиться с трудностями. Задача педагога на этом этапе – прививать любовь к процессу изображения, стремление к точности и завершенности рисунков и этюдов, культуру графического и живописного изображения, начиная с принадлежностей (отточенные карандаши, планшет, палитра, кнопки).

Нельзя учить детей только определенным техническим приемам изображения. Знания, даваемые педагогом, должны помогать им, отражать на плоскости листа окружающую жизнь, выражать свое отношение к ней.

Для работы выбираются несложные объекты. Основание внимание уделяется точности рисунка деревьев и их частей, трав, цветов и т. д.

На каждом занятии должно преобладать эмоциональное начало. При словесном представлении объекта изображения важно вызывать у ребят восторг, восхищение, любование природой, что поможет преподавателю настроить их на работу.

Примерный тематический план

№ занятия	Предмет	Кол-во часов	Формат	Объект изображения и место проведения занятий
1	2	3	4	5
Тема: «Изучение и изображение отдельных растительных форм»				
1	рис	4	1/8	Рисунок трав, цветов.
2	жив	4	1/8	Этюд трав, цветов
3	рис	4	1/8-1/4	Ветка без листьев (сухая ветка).
4	жив	4	1/8	Ветка с листьями. Этюд.
5	рис	4	1/8	Рисунок ствола с нижними ветками.
6	жив	4	1/8 - 1/4	Этюд дерева с кроной
Тема: «Пейзаж с ограниченным пространством»				
7	жив	4	1/8	Дерево с частью забора, строения
8	рис. жив	2 2	1/8 1/8	Зарисовки, наброски домашних животных
Тема: «Пейзаж со средним планом»				
9	жив	4	1/8	Деревья или кусты отражен. в воде
10	жив	4	1/8	Этюд строения среди деревьев.

Рисунок – 14 часов
Живопись – 26 часов

ИТОГО

40 часов

Тема: «Изучение и изображение отдельных растительных форм»

Учебная цель: дать понятие о конструктивных особенностях, строение цветов, трав, деревьев различных пород: о влиянии рефлексов неба и окружающих предметов на тон и цвет листьев, веток и стволов деревьев: о правилах передачи объема и плановости. Учить анализировать строение различных растений видеть и передавать объем.

Занятие 1 (рисунок – 4 часа).

Задача: рисунок трав, цветов, например, одуванчика с листьями.

Занятие 2 (живопись – 4 часа).

Задача: Этюд трав цветов без фона.

Занятие 3 (рисунок – 2 задания по 2 часа)

Задача: ветка без листьев (сухая) или ветка с небольшим количеством листьев. Проанализировать конструктивное строение, передать объем ветки и листьев в различных ракурсах средствами светотени. Добиваться точности изображения.

Занятие 4 (живопись – 4 часа).

Задача: Этюд ветки с небольшим кол-вом листьев. Так как в большинстве случаев фон из других веток и листьев мешает сосредоточить внимание на изображаемой ветке, ее можно прикрепить на каком-либо нейтральном фоне.

Занятие 5 (рисунок – 4 часа)

Задача: рисунок ствола дерева с гладкой корой (яблоня, вишня), нижними ветками без фона. При анализе изображаемого объекта учащиеся должны увидеть тональные различия веток, находящиеся ближе и дальше от них, стремиться передать их объем и плановость.

Занятие 6 (живопись 4 часа)

Задача: этюд дерева с кроной, без фона, в солнечный день. Проанализировать объемы и особенности силуэта деревьев различных пород, у основания ствола, показать участок земли.

Тема: «Пейзаж с ограниченным пространством».

Учебная цель: дать понятие о влиянии рефлексов неба на локальный цвет предметов. Осуществить переход от работы над натюрмортом в условиях классной комнаты к пейзажу. Обучить приемам акварелью в условиях пленера.

Занятие 7 (живопись – 3 часа)

Задача: ствол дерева с нижними ветками, стоящего у забора или стены строения. Обратит внимание учеников на многообразие цветовых оттенков ствола.

Занятие 8 (живопись – 2,.. рисунок – 2 час).

Задача: зарисовки, наброски крупных домашних животных (коза, корова, лошадь), этюды.

Тема: «Пейзаж со средним планом».

Учебная цель: понятие о законах воздушной перспективы, плановости в пейзаже, тональных и цветовых отношениях, предметов и их отражению в воде. Учить видеть и передавать различные тона и цвета первого и среднего планов.

Занятие 9 (живопись – 4 часа).

Задача: этюд группы деревьев или кустов отраженных в воде. Обратить внимание на различные тона и цвета неба, кустов и их отражения в воде, показать прием письма плоскости воды.

Занятие 10 (живопись – 4 часа).

Задача: этюд строения среди деревьев. Выдержать тональные и цветовые отношения больших пятен, стремиться к обобщенному декоративному решению.

3 КЛАСС

В этом классе преподаватель также должен уделить много внимания тем задачам, которые решались в 4 классе: прививать любовь к процессу изображения, стремиться к точности и завершенности рисунков, учить культуре работы карандашом и акварелью, развивать эмоциональное восприятие натуры, приучать делать зарисовки, наброски в альбомах. На этом этапе углубляются те знания и умения в изображении окружающей жизни. В рисунках и этюдах растительных форм ученики должны уметь выявлять несложный объем и подойти к решению более сложных задач – передавать плавность и плановость и фактуру. Во время работы над пейзажем они учатся видеть изменение локального цвета предметов при различном освещении (солнечно, пасмурно).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Предмет	Кол-во часов	Формат	Объект изображения и место проведения занятий
1	2	3	4	5
Тема: «Изучение и изображение отдельных растительных форм»				
1	рис.	4	1/8-1/4	Рисунок дерева с несложной фактурой коры
2	жив	4	1/4	Этюд дерева с кроной
3	рис.	4	1/8-1/4	Зарисовки, наброски фигуры человека в движении
Тема: «Пейзаж с ограниченным пространством»				
4	жив.	4	1/8-1/4	Этюд берега, реки или озера

Тема: «Пейзаж со средним планом»				
5	рис.	4	1/8-1/4	Строения среди деревьев
6	жив.	4	1/8-1/4	Лесная дорога, тропинка в парке в пасмурный день.
7	рис.	4	1/8-1/4	Окраина города
Тема: «Многоплановый пейзаж с определенным состоянием природы»				
8	жив.	4	1/8-1/4	Дорога на лугу (пасмурн. день)
9	жив.	4	1/8-1/4	Дорога на лугу (солнечн. день)
10	жив.	4	1/8-1/4	Этюд неба с кручевыми облаками и полоской земли.

Рисунок – 16 часов.

Живопись – 24 часа

ИТОГО: 40 часов

ТЕМА: «Изучение изображения отдельных растительных форм».

Учебная цель: закреплять умение в выявлении объема. Учить передавать плановость при изображении веток дерева. Дать понятие фактуры.

Занятие 1 (рисунок 4 часа)

Задача: Рисунок дерева с несложной фактурой коры (при возможности найти засохшее дерево).

Занятие 2 (живопись – 4 часа)

Задача: дерево с кроной в солнечный день (стремиться передать объем кроны).

Занятие 3 (рисунок – 4 часа)

Задача: Зарисовки, наброски фигуры человека в движении.

Тема: «Пейзаж с ограниченным пространством»

Учебная цель: Писать в условиях световоздушной среды, отражать в этюдах ее влияние на локальный цвет предмета.

Занятие 4 (живопись – 4 часа)

Задача: этюд берега реки, озеро с мостками, лодками и т. п.

Тема: «Пейзаж со средним планом»

Учебная цель: передавать цветные и тональные отношения переднего и среднего планов при определенном состоянии природы.

Занятие 5 (рисунок – 4 часа)

Задача: строение среди деревьев, на первом плане – ствол дерева.

Занятие 6 (живопись – 4 часа)

Задача: этюд лесной дороги или тропинки в парке с нижними частями стволов деревьев. Обратить внимание на отношение цветового тона стволов деревьев, дороги или тропинки в различных планах.

Занятие 7 (рисунок – 4 часа)

Задача: окраина города. Сделать с учениками анализ пейзажа на основе законов линейной и воздушной перспективы.

Тема: *«Многоплановый пейзаж с определенным состоянием природы»*

Учебная цель: передавать колорит солнечного и пасмурного дня, учить техническим приемам письма акварелью облачного неба в солнечный и пасмурный день.

Занятие 8 (живопись – 4 часа)

Задача: этюд дороги на лугу с группами деревьев в пасмурный день (выполнить «по –сырому» с обработкой первого плана).

Занятие 9 (живопись – 4 часа)

Задача: тот же пейзаж в солнечный день.

Занятие 10 (живопись – 4 часа)

Задача: этюд неба с кручевыми облаками и полоской земли. Показать учащимся приемы письма облаков.

4 КЛАСС

Закрепляются полученные ранее умения и навыки. А также решаются новые задачи, возникающие при работе над городским пейзажем. Ученики приступают к изображению фигуры отдельного человека или группы людей во взаимосвязи со средой на основе знаний законов линейной и воздушной перспективы, законов правил композиции. Преподаватель должен помочь им освоиться с условиями работы в населенном пункте.

При работе над пейзажем с конкретным состоянием природы знакомятся с техникой работы акварелью «ала-прима». При изображении растительных форм, они должны уметь передавать их объем, плановость, несложную фактуру.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Предмет	Кол-во часов	Формат	Объект изображения и место проведения занятий
1	2	3	4	5
ТЕМА: «Изучение изображения отдельных растительных форм»				
1	рис.	4	1/4	Рисунок дерева со сложной формой ствола, с трещинами и дуплом.

2	жив.	4	1/4	Этюд группы деревьев
ТЕМА: «Пейзаж с ограниченным пространством»				
3	рис.	4	1/8-1/4	Натюрморт при солнечном освещении из предметов быта.
4	жив. рис.	3 1	1/4 1/8	Этюд группы деревьев с предметом на первом плане. Зарисовки, наброски фигуры человека.
ТЕМА: «Городской пейзаж с фигурами людей»				
5	жив. рис.	3 1	1/4 1/8	Окраина города Зарисовки, наброски
6	жив. рис.	3 1	1/4 1/8	Исторические, архитектурные памятники Зарисовки, наброски фигуры человека
ТЕМА: «Многоплановый пейзаж с определенным состоянием природы»				
7	жив. жив.	2 2	1/8 1/8	Небо с облаками в солнечный день
8	жив. жив.	2 2	1/8 1/8	Утренний пейзаж (восход)
9	жив. жив.	2 2	1/8 1/8	Вечерний пейзаж (закат)
10	жив.	4	1/4	Грунтовая дорога после дождя

Рисунок – 11 часов
Живопись – 29 часов

ИТОГО: 40 ЧАСОВ

Тема: «Изучение и изображение отдельных растительных форм»

Учебная цель: углубить знания и умения в изображении деревьев. Передавать характерные особенности строения ствола, веток конкретного дерева.

Занятие 1 (рисунок – 4 часа)

Задача: рисунок дерева со сложной формой ствола, с трещинами и дуплом.

Занятие 2 (живопись – 4 часа)

Задача: этюд группы деревьев. Обратить внимание учеников на отношение цветового тона травы к массе листьев.

Тема: «Пейзаж с ограниченным пространством»

Учебная цель: выбирать интересные мотивы, использовать знания законов линейной перспективы в рисунках, овладеть техническими возможностями карандаша.

Занятие 3 (рисунок – 4 часа)

Задача: натюрморт при солнечном освещении из предметов быта, расположенных на крыльце, скамейке, у стены дома, сарая.

Занятие 4 (живопись – 3 часа, рисунок – 1 час).

этюд группы деревьев с предметом на первом плане (пень, камни и т. п.).
Зарисовки, наброски фигуры человека.

Тема: «Городской пейзаж с фигурами людей»

Учебная цель: учить работать над пейзажем в условиях населенного пункта, поиску интересных уголков двора, улиц, скверов, изображение человека в городском пейзаже.

Занятие 5 (живопись. – 3 часа, рисунок – 1 час)

Задача: этюд окраины города, выбрать мотив со старыми строениями и фигурами людей на среднем плане. Зарисовки, наброски фигуры человека в движении.

Занятие 6 (жив. – 3 часа, рис. – 1 час)

Задача: исторический, архитектурный памятники. Зарисовки, наброски фигуры человека в движении.

Тема: «Многоплановый пейзаж с определенным состоянием природы»

Учебная цель: учить технике письма акварелью «по сырому», добиваться материальности при изображении земли, воды, неба, передавать настроение конкретного состояния природы (утро, вечер, пасмурно, солнечно).

Занятие 7 (живопись – 2 задания по 2 часа)

Задача: этюд неба с облаками в солнечный день, с плоской земли. Написать краткосрочный этюд пейзажа в технике «по сырому».

Занятие 8 (живопись – 2 задания по 2 часа)

Задача: Кратковременный этюд пейзажа. Утренний пейзаж (восход солнца).

Занятие 9 (живопись – 2 задания по 2 часа)

Задача: Кратковременный этюд пейзажа. Написать вечерний пейзаж (закат).

Занятие 10 (живопись. – 4 часа)

Задача: этюд грунтовой дороги после дождя. Найти отношения цветового тона влажной земли, воды к небу. Написать краткосрочный этюд в технике «по сырому».

5 КЛАСС

В этом классе обучающиеся выполняют более сложные задачи. В их работах должны присутствовать фигуры людей, объединенных конкретным

сюжетом и композиционным решением. Каждый сюжет во дворе, в парке, у реки темы «Городской пейзаж», выполняется на двух занятиях. На первом композиционные зарисовки группы людей для конкретного сюжета в альбомах (2 часа), затем с использованием собранного материала – подготовительный рисунок с натуры (2 часа) для этюда, который пишется на следующем занятии.

При изображении растительных форм обучающиеся должны самостоятельно выбирать объект, уметь передавать объем, плановость, фактуру.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Предмет	Кол-во часов	Формат	Объект изображения и место проведения занятий
1	2	3	4	5
ТЕМА: «Изучение изображения отдельных растительных форм»				
1	рис.	4	1/4	Дерево с кроной
2	жив	4	1/4	Этюд ствола дерева с нижними ветками и пятнами солнечного света.
3	жив.	4	1/4	Этюд цветов сложной формы (ирисы, канны, лилии и т.д.)
4	рис	4	1/4	Рисунок травы, кустов сложной формы (лопух, хрен, чертополох)
ТЕМА: «Городской пейзаж с фигурами людей»				
5	жив. рис.	3 1	1/4 1/8	Группа людей в пейзаже Зарисовки, наброски человека в движении
Тема: «Пейзаж со средним планом»				
6	жив рис	3 1	1/8 альбом	Строение среди деревьев Зарисовки, наброски домашних животных
7	жив рис	3 1	1/8-1/4 альбом	Группа деревьев с предметом на первом плане Зарисовки, наброски человека в движении
ТЕМА: «Многоплановый пейзаж с определенным состоянием природы»				
8	жив.	4	1/4	Пейзаж с песчаными участками земли
9	жив.	4	1/4	Этюд пейзажа с водой
10	жив.	4	1/4	Многоплановый пейзаж

Рисунок – 11 часов
Живопись – 29 часов

ИТОГО: 40 ЧАСОВ

Тема: «Изучение и изображение отдельных растительных форм»

Учебная цель: углубить знания и умения в изображении деревьев, травы сложной формы. Передавать их характерные особенности.

Занятие 1 (рисунок – 4 часа)

Задача: рисунок отдельно стоящего дерева с кроной и сложной формой ствола.

Занятие 2 (живопись – 4 часа)

Задача: этюд ствола дерева с нижними ветками, несложной фактурой коры (вишни, яблони) и пятнами солнечного света. Обратить внимание учеников на отношение цветового тона солнечных и теневых пятен на стволе, а также рефлексов от листвы и неба.

Занятие 3 (живопись – 4 часа)

Задача: Этюд цветов сложной формы (ирисы, канны, лилии и т.д.). Научить передавать пластику форм, объема и цвета растений сложной формы.

Занятие 4 (рисунок – 4 часа)

Задача: Рисунок травы, кустов сложной формы (лопух, хрен, чертополох)

Тема: «Городской пейзаж с фигурами людей»

Учебная цель: учить работать над пейзажем в условиях населенного пункта, поиску интересных уголков двора, улиц, скверов, изображение человека в городском пейзаже.

Занятие 5 (живопись. – 3 часа, рисунок – 1 час)

Задача: Группа людей в пейзаже Работа от силуэта. Зарисовки, наброски фигуры человека в движении.

Тема: «Многоплановый пейзаж с определенным состоянием природы»

Учебная цель: учить технике письма акварелью «по сырому», добиваться материальности при изображении земли, воды, неба, передавать настроение конкретного состояния природы (утро, вечер, пасмурно, солнечно).

Занятие 6 (живопись – 3 часа, рисунок – 1 час)

Задача: Строение среди деревьев. Зарисовки, наброски домашних животных

Занятие 7 (живопись – 3 часа, рисунок – 1 час)

Задача: Группа деревьев с предметом на первом плане. Зарисовки, наброски человека в движении.

Занятие 8 (живопись – 4 часа)

Задача: Пейзаж с песчаными (или оголенными, без травы) участками земли.

Занятие 9 (живопись – 4 часа)

Задача: Этуд пейзажа с водой Ветви или деревья, отраженные в воде.

Занятие 10 (живопись. – 4 часа)

Задача: Многоплановый пейзаж. Применить знания о воздушной перспективе.

6 КЛАСС

В этом классе обучающиеся выполняют более сложные задачи, основанные на творческом выборе натуры, творческой подаче изображения.

При изображении растительных форм ученики должны самостоятельно выбирать объект, уметь передавать объем, плановость, фактуру.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Предмет	Кол-во часов	Формат	Объект изображения и место проведения занятий
1	2	3	4	5
ТЕМА: «Изучение изображения отдельных растительных форм»				
1	рис.	4	1/4	Дерево с кроной и сложной формой ствола (капы, дупла, кора)
2	жив	4	1/4	Этуд группы деревьев.
3	жив.	4	1/4	Этуд кустарника.
4	рис рис.	3 1	1/4 1/8	Рисунок травы, сложной формы Зарисовки, наброски фигуры человека в движении
ТЕМА: «Пейзаж с ограниченным пространством»				
5	жив.	4	1/4	Натюрморт. Этуд.
ТЕМА: «Многоплановый пейзаж с определенным состоянием природы»				
6	жив.	4	1/4	Пейзаж с облаками (пасмурный день)
7	рис.	4	1/4	Зарисовка пейзажа с рекой
8	жив.	4	1/4	Этуд пейзажа с водой
9	жив.	4	1/4	Деревья или кусты, отраженные в воде
10	жив.	4	1/4	Многоплановый пейзаж с группами деревьев

Рисунок – 12 часов

Живопись – 28 часов

ИТОГО: 40 ЧАСОВ

Тема: «Изучение и изображение отдельных растительных форм»

Учебная цель: углубить знания и умения в изображении деревьев. Передавать характерные особенности строения ствола, веток конкретного дерева.

Занятие 1 (рисунок – 4 часа)

Задача: Дерево с кроной и сложной формой ствола (капы, дупла, кора).

Занятие 2 (живопись – 4 часа)

Задача: этюд группы деревьев. Обратить внимание учеников на отношение цветового тона травы к массе листьев.

Занятие 3 (живопись – 4 часа)

Задача: этюд большого кустарника с ягодами, цветами и т.п..

Занятие 4 (живопись – 3 часа, рисунок – 1 час).

Задача: Этюд травы, кустов сложной формы. Зарисовки, наброски фигуры человека в движении

Тема: «Пейзаж с ограниченным пространством»

Учебная цель: использовать знания законов линейной перспективы в рисунках

Занятие 5 (живопись – 4 часа)

Задача: натюрморт с цветами, освещенными солнцем. Стремиться к обобщенному декоративному решению этюда.

Тема: «Многоплановый пейзаж с определенным состоянием природы»

Учебная цель: учить технике письма акварелью «по сырому», добиваться материальности при изображении земли, воды, неба, передавать настроение конкретного состояния природы (утро, вечер, пасмурно, солнечно).

Занятие 6 (живопись – 4 часа)

Задача: Этюд пейзажа с облаками в пасмурный день

Занятие 7 (рисунок – 4 часа)

Задача: Зарисовка пейзажа с рекой. Работа мягким графическим материалом.

Занятие 8 (живопись – 4 часа)

Задача: Этюд пейзажа с водой.

Занятие 9 (живопись – 4 часа)

Задача: Деревья или кусты, отраженные в воде

Занятие 10 (живопись – 4 часа)

Задача: многоплановый пейзаж с группами деревьев на лугу, у реки, в серый день. Проанализировать пейзаж с группами деревьев на лугу, у реки, в серый

день. Проанализировать пейзаж на основе законов воздушной перспективы, работа акварелью «по сырому».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация, цели, виды, формы, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Итоговая аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок.

4.2. *Критерии оценивания*

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотную передачу пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточную моделировку объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Учебная деятельность должна быть разнообразной: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (6-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПАМЯТКА ПРЕПОДАВАТЕЛЮ НА ПЕРИОД ЛЕТНЕЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Перед началом практики преподаватель на классном собрании знакомит с программой, работами учащихся прошлых лет, правилами поведения на пленэре, проводит инструктаж по технике безопасности.

Далее преподаватель должен:

- продумать план работы учебного дня, определить его содержание.
- доводить до каждого обучающегося сведения о месте и времени сбора.
- обеспечить явку учеников на объект, напомнить о необходимости иметь проездные билеты и талоны.
- отметить присутствие обучающихся до начала работы, а по ее окончании проследить чтобы - не было отставших или ушедших без разрешения.
- воспитать культуру поведения обучающихся, бережное отношение к природе, памятникам истории и т.д.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Во время летней учебной практики обучающимся необходимо:

- соблюдать правила дорожного движения
- постоянно находится в поле зрения преподавателя

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- продвигаться по проезжей части дорог и железнодорожным путям
- располагаться в зоне линии электропередач, вблизи авто и железнодорожных магистралей, работающих машин и механизмов.
- выбирать место работы на деревьях, лодках, карнизах и т. д.
- залезать на строительные леса, стены, машины и механизмы
- купаться, разводить костры, вскрывать люки, задвижки и т.д.
- приезжать на практику на мопедах и велосипедах – пить воду из не предназначенных для этого источников.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Задания по рисунку выполняются карандашом, по живописи акварелью. Преподаватель может предложить обучающимся и другие материалы с учетом их возможностей.

В работах должны найти отражение знания, которые обучающиеся получили в учебном году на уроках рисунка, живописи, композиции. В них решается задача, общая для заданий: композиционная целостность листа, применение законов и правил композиции, завершенность каждой работы.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать аналитические способности.

Выполнение самостоятельной работы обучающихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Перед преподавателем стоит задача - выработать у обучающихся потребность: интересное, значительное и необходимое заносить в блокнот, а период летней практики в альбом.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
4. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: 1981 - № 8
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., Высшая школа, 1992
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1981
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М.Просвещение, 1992
8. Маслов Н.Я. Пленэр. М.: Просвещение, 1984
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М: Просвещение, 1973
10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. М.: Академический Проект, 2012
12. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М.: Просвещение, 1980