

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждена
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № 318 от 07.07.2020)

Разработана

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

Авторы-составители программы:

Горяницына Г.К., председатель цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», преподаватель высшей категории, старший преподаватель Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Тащилкин А.А., преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа».

Общая редакция:

Рубченко Л.В. руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Феденко Н.Г., декан факультета «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», председатель Ассоциации искусствоведов Донбасса;

Малхасян А.С., заведующий кафедрой «Искусство костюма и текстиля», доцент Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», член Союза художников Луганской Народной Республики.

Структура программы

- I. Пояснительная записка**
 - 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
 - 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
 - 1.3. Методы обучения.*
 - 1.4. Срок реализации программы.*
 - 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
 - 1.6. Формы проведения учебных занятий.*
- II. Содержание учебного предмета.**
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
 - 2.2. Годовые требования по классам*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.**
 - 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*
 - 4.2. Критерии оценивания*
 - 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*
- V. Материально-технические условия реализации учебного предмета**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
 - 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- VII. Списки рекомендуемой литературы**
 - 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
 - 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ».

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на эстетическое развитие учащихся и занимает важное место в системе воспитания и образования в художественной школе.

Программа учебного предмета «Работа в материале» составлена в соответствии с требованиями содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства. Учебный предмет «Работа в материале» закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция декоративная», «История изобразительного искусства», «Лепка».

1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи

Цель учебной программы - целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями о классическом и современном искусстве, формирование практических умений и навыков работы различными «мягкими» материалами и техниками, умение грамотно использовать в работах пластику и ритмику, умение расписывать различные поверхности, выявление и акцентирование способностей учащихся, и их развитие.

Задачи:

- познакомить учащихся со свойствами различных материалов, применяемых при выполнении кратковременных и длительных рисунков;
- развивать умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять рисунок;
- прививать навыки копирования лучших образцов различных художественных произведений;
- развивать навыки работы в различных техниках и материалах;
- познакомить учащихся с понятиями, «работа от пятна» «работа от среды»;
- познакомить учащихся с различными художественными видами и техниками рисунков мягкими материалами;
- развивать навыки ритмического заполнения поверхности.

1.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение темы, беседа с учащимися, диалог с каждым, рассказ);
- **наглядный** (показ образцов из М/Ф, работа на доске, осмотр репродукций картин художников, демонстрация приемов работы);
- **практический** (выполнение рисунков, эскизов, набросков, зарисовок, копий, разбивка на клетки репродукции и лист бумаги, в случае если это копия.);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, воспроизведение их в процессе работы).

1.4. Срок реализации учебного предмета

Нормативный срок реализации учебного предмета «Работа в материале» 5 лет.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю в 1, 2, 3, 4 и 5 классе. На весь курс предусмотрено в 1, 2, 3, 4 и 5 классах – по 34 часа в год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Работа в материале» сроком обучения 5 лет составляет 340 часов, в том числе аудиторные занятия - 170 часов, самостоятельная работа – 170 часов.

1.5. Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации										Вс его часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия										0	
Аудиторные занятия	6	8	6	8	6	8	6	8	6	8	70
Самостоятельная работа	6	8	6	8	6	8	6	8	6	8	70
Максимальная учебная нагрузка	2	6	2	6	2	6	2	6	2	6	40
Вид промежуточной аттестации		зач		зач		зач		зач		экза	

1.6. Формы проведения учебных занятий:

- 1) урок - как основная форма организации учебной работы в мастерской, на пленэре;
- 2) экскурсии по городу, цель зависит от задания и темы;
- 3) посещения музеев и выставок.

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (домашней) работы. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий, средней численностью 8 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися классических и современных образцов искусства, технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области изобразительного

искусства. Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков работы в учебном и творческом опыте.

В 1 и 2 классе - к изучению разнообразные быстрые техники, в 3, 4 и 5 классах более основательные и длительные задания.

1 класс

Аппликация

I полугодие

Развитие образного мышления и творческих способностей, формирование широты эстетического восприятия через использование различных материалов и выразительных средств: цветные карандаши, фломастеры, уголь, сангина, мел, перо и тушь, кисть, аппликация, коллаж, тонированная и цветная бумага.

ТЕМА: Знакомство с предметом работы в материале.

ЗАДАНИЕ № 1: рисунки на свободную тему.

МАТЕРИАЛ: 1/8 листа, цветные карандаши, фломастеры, мелки.

ЦЕЛЬ: познакомиться со способностями и умениями учащихся. Раскрыть особенности материалов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: Изображение людей, животных и птиц мягким материалом или аппликация

ЗАДАНИЕ № 2: наброски птиц, животных, людей. Например: чучело птицы, чучело животного. Аппликация фигур птиц, животных, людей.

МАТЕРИАЛ: 1/8 листа, цветные мелки, сангина, уголь, тонированная и цветная бумага, картон, перо, тушь.

ЦЕЛЬ: показать особенности мягких материалов (уголь, сангина, мел) и жестких (карандаш, фломастер, перо).

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ТЕМА: Аппликация в различных материалах моделей карнавальных масок и костюмов.

ЗАДАНИЕ: №3: Итоговое. Модели карнавальных масок и карнавальных костюмов. Аппликация. Коллаж.

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, ткань, клей, ножницы, акварель, гуашь, фломастеры.

ЦЕЛЬ: научить работе с различными материалами, развивать способности цветовой гармонизации и передачи настроения.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ИТОГО 16

II полугодие

ТЕМА: Стилизация фигур людей, животных, птиц, рыб, насекомых по представлению.

ЗАДАНИЕ №4: силуэты фигур (растений, рыб, птиц, насекомых, животных, людей, в частности фигур сказочных героев) вырезанные из бумаги и сделанные аппликацией.

МАТЕРИАЛ: 1/8 листа, цветная бумага, ножницы.

ЦЕЛЬ: научить видению характерной и обобщенной формы, силуэту и цветовой гармонии.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 6

ТЕМА: Тематический натюрморт.

ЗАДАНИЕ №5: выполнить тематический натюрморт. (Декоративное решение) Например: «Пасхальный натюрморт, «Атрибуты искусств», «Времена года», «Дворец снежной королевы», и т.д.

МАТЕРИАЛ: аппликация, цветная бумага, ножницы, клей, картон, пастель.

ЦЕЛЬ: научить использовать разнообразные материалы и технические приемы.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ТЕМА: Образы героев мультфильмов и сказок. Аппликация. Коллаж.

ЗАДАНИЕ №6: герои мультфильмов и сказок, портреты и фигуры.

МАТЕРИАЛ: картон, цветная бумага, фломастеры, мелки, пастель, цветные карандаши.

ЦЕЛЬ: научить использовать разнообразные материалы и технические приемы.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ИТОГО 18

Количество часов на учебный год: 34

2 класс

Краски и техники живописи. Акварель, гуашь, темпера.

I полугодие

ТЕМА: Особенности выполнения рисунка мягким материалом углем и мелом.

ЗАДАНИЕ №1: а) рисунок сангиной головы человека с натуры, б) монотипия бабочки или цветка акварелью на стекле, в) натюрморт углем и мелом, г) пейзаж сангиной, углем, мелом.

МАТЕРИАЛ: сангина, уголь, мел, тонированная бумага.

ЦЕЛЬ: изучение возможностей различных материалов, формирование технических приемов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ЗАДАНИЕ №2: а) рисунки сангиной рук и ног человека с натуры, б) монотипные изображения рыб и птиц, в) тематические натюрморты и пейзажи различными графическими техниками.

МАТЕРИАЛ: а) сангина, уголь, мел, соус, акварель, тонированная бумага, б) картон, тонированная бумага, оргстекло, инструменты для процарапывания.

ЦЕЛЬ: изучение возможностей различных материалов, формирования технических приемов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

Итого 16

II полугодие

ТЕМА: Знакомство с рисунками, гравюрами, офортами известных мастеров.

ЗАДАНИЕ №3: а) копии с образцов известных мастеров с изображением фигур людей в различных позах и движениях,

МАТЕРИАЛ: а) сангина, уголь, мел, тонированная бумага.

ЦЕЛЬ: познакомить с произведениями известных мастеров, с техникой линии, штриха и пятна, развить умение правильно передавать отношения и пропорции предметов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 6.

ТЕМА: Изображение фигуры человека с натуры.

ЗАДАНИЕ №4: а) наброски фигуры человека с натуры.

МАТЕРИАЛ: а) сангина, уголь, мел, тонированная бумага.

ЦЕЛЬ: научить рисовать фигуру сангиной, углем, мелом.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ТЕМА: Декоративная роспись пасхальных яиц.

ЗАДАНИЕ №5: Итоговое. Роспись пасхального яйца на макете или аппликация.

МАТЕРИАЛ: деревянные модели яиц, гуашь, клей, фломастеры, цветная бумага.

ЦЕЛЬ: усвоение опыта старых мастеров, развитие умения рисовать фигур людей сангиной, углем и мелом. Усвоение народного опыта в росписи пасхальных яиц. Развитие своеобразного образного мышления.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ИТОГО: 18.

Количество часов на учебный год: 34

3 класс.

Пастель, графика.

I полугодие

ТЕМА: Пастель, гравюра на картоне. Знакомство с техникой работы пастелью.

ЗАДАНИЕ №1: пейзаж «Времена года».

МАТЕРИАЛ: картон, бумага для пастели, тонированная бумага, пастель, цветные мелки и карандаши, мел.

ЦЕЛЬ: познакомиться с техникой работы пастелью.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ЗАДАНИЕ №2: натюрморт «Цветы и фрукты», «Посуда и драпировки».

МАТЕРИАЛ: 1/8, 1/4 листа, пастель.

ЦЕЛЬ: развитие умений и знания технических приемов

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ИТОГО 16

2-е полугодие

ТЕМА: Изображение головы человека пастелью.

ЗАДАНИЕ №3: голова (портрет) с натуры, рисование учениками друг друга.

МАТЕРИАЛ: 1/8, 1/4 листа, пастель

ЦЕЛЬ: научить рисовать пастелью голову.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №4: рисунки героев сказок и мультфильмов.

МАТЕРИАЛ: 1/8, 1/4 листа, пастель.

ЦЕЛЬ: научить рисовать пастелью фигуры.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 6.

ТЕМА: Знакомство с графическими техниками. Эскизы линогравюра, ксилография, офорт.

ЗАДАНИЕ №5: Итоговое. Эскиз гравюры на картоне, линогравюр или ксилографий или офорта на любую свободную тему или копии с гравюр старых мастеров.

МАТЕРИАЛ: картон, бумага, резцы, линолеум, досочка, репродукции с гравюр старых мастеров: Рембрандта, Дюрера, Фаворского и др.

ЦЕЛЬ: знакомство с графическими техниками.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ИТОГО: 18

Количество часов на учебный год: 34

4 класс.

Темпера и масляная живопись.

I полугодие

Изучение техники темперной живописи. Казеино-масляная - яичная темпера. Техника иконописи.

ТЕМА: Иконопись и Фаюмский портрет. (На выбор)

ЗАДАНИЕ №1: Техника иконописи на дощечке. Подготовка основы для иконы и левкас.

МАТЕРИАЛ: Дощечка, клей, поволока, гипс, мел.

ЦЕЛЬ: научить подготавливать основу и левкас.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №2: пропись иконы (или портрет на дощечке).

МАТЕРИАЛ: уголь, дощечка с левкасом.

ЦЕЛЬ: Научить делать рисунок под икону или под портрет темперой на дощечке.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ЗАДАНИЕ №3: письмо иконы (или портрета). Особенности иконописи вообще и древнерусский стиль в частности.

МАТЕРИАЛ: темпера, гуашь и яйцо, дощечка с левкасом и прорисовки.

ЦЕЛЬ: познакомить с техникой иконописи или техникой казеиновой темперы.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ИТОГО:16

II полугодие

ТЕМА: Монументальная живопись, витраж, мозаика. Роспись стен с граффито, аэрография, фреска, масляная роспись.

ЗАДАНИЕ №4: эскизы росписей стен на темы: «Спорт», «Искусство», «Город будущего», «Времена года».

МАТЕРИАЛ: 1/8, ¼ листа, гуашь.

ЦЕЛЬ: познакомить с основами монументальной росписи, рассказать о технике работы известковыми красками по сырой штукатурке, о технике масляной росписи по сухой штукатурке, о технике граффито, мозаике, витраже.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ТЕМА: стилизованная графика и моделирование. Монограмма, экслибрис, заставка на телефон, эмблема, значок, медаль и т.д.

ЗАДАНИЕ №5: эскизы различных работ в стилизованной графике и моделирование.

МАТЕРИАЛ: 1/8, ¼ листа, гуашь, тушь, перо, бумага, клей, ножницы.

ЦЕЛЬ: познакомить с основами стилизованной графики и моделированием.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 6.

ТЕМА: эскизы гравюр и копий гравюр. Повторение различных техник.

ЗАДАНИЕ №6: эскизы гравюр на свободные темы. Копии графических листов, старых и новых мастеров.

МАТЕРИАЛ: 1/8, ¼ листа, тушь, перо

ЦЕЛЬ: изучение опыты старых мастеров, развитие графических навыков и умений.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ИТОГО: 18

Количество часов на учебный год: 34

5 класс.

Темперная и масляная живопись.

I полугодие

Знакомство с основами масляной живописи. Закрепление и развитие умений в технике темперной живописи и в различных графических техниках на усмотрение педагога и по желанию учащихся.

ТЕМА: знакомство с основами масляной живописи в классическом стиле во фламандской или итальянской манере на примере выполнения натюрморта, пейзажа или портрета с натуры или классического образца.

ЗАДАНИЕ №1: подготовка основы: 1. проклейка бумаги, картона, ДСП, ДВП. 2. изготовление подрамника. 3. Натяжка холста. 4. Проклейка желатином.

МАТЕРИАЛ: различные виды основ, холст, клей, мел, белила.

ЦЕЛЬ: научить подготавливать основу для масляной живописи.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №2: выполнение подготовительного рисунка углем (натюрморта или пейзажа, или портрета), закрепление или обводка.

МАТЕРИАЛ: выбранная основа, уголь, фиксатив, кисть, краски, разбавитель.

ЦЕЛЬ: научить делать подготовительный рисунок.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №3: выполнение имприматуры, гризайль во фламандской манере или прописка в «мертвых» тонах под лессировки в итальянской манере натюрморта, пейзажа или портрета с натуры или копия с образца.

МАТЕРИАЛ: этюдник или мольберт, палитра, масленка, тряпки, мыло, разбавитель, льняное масло, лак, кисти, мастихин, масляные краски.

ЦЕЛЬ: научить делать подготовительную пропитку гризайль во фламандской манере, или в «мертвых» тонах в итальянской манере, или ала прима.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №4: письмо. Лепка формы цветом, передача материальности и освещения, глубины пространства.

МАТЕРИАЛ: холст или картон, масляные краски.

ЦЕЛЬ: дать понятие «письма» в отличие от «прописок», выработать исходные умения в лепке формы «мазком», гармонизации цветов, создание гаммы и колорита.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ИТОГО:16

II полугодие

ТЕМА: Знакомство с основами современной масляной живописи. Выполнение натюрморта, пейзажа или портрета в манере передвижников или импрессионистов или в любом другом стиле.

ЗАДАНИЕ №5: этюд с натуры, или копия с образца копия. Натюрморт, пейзаж или портрет в современном стиле. Подготовка основы и рисунка.

МАТЕРИАЛ: картон, холст, уголь.

ЦЕЛЬ: закрепить умение подготавливать основу и делать рисунки.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №6: прописка натюрморта, пейзажа или портрета.

МАТЕРИАЛ: масляные краски, кисть, палитра, масленка, разбавитель, масло.

ЦЕЛЬ: закрепить умение делать прописку.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ЗАДАНИЕ №7 прописка больших отношений, пейзажа или портрета.

МАТЕРИАЛ: масляные краски, кисть, палитра, масленка, разбавитель, масло.

ЦЕЛЬ: закрепить умение лепить форму цветом.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ЗАДАНИЕ №8: детализовка формы, контроль и коррекция, исправление ошибок, улучшение живописи натюрморта, пейзажа или портрета.

МАТЕРИАЛ: масляные краски, мастихин, кисть, палитра, маслѐнка, разбавитель, масло.

ЦЕЛЬ: научить делать исправления, улучшать работу.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 2.

ЗАДАНИЕ №9: Итоговое. Лессировка, «грантаж» для спектрального смешения красок, обобщения, окончания работы над натюрмортом, пейзажем или портретом.

МАТЕРИАЛ: масляная краска, мастихин, лезвие, кисти, палитра, маслѐнка, разбавитель, масло, лак.

ЦЕЛЬ: развить умение писать лессировки, делать «грантаж», обобщать и заканчивать работу.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ИТОГО: 8

Количество часов на учебный год: 34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения предмета «Работа в материале» обучающийся должен знать, понимать и уметь:

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени;
- художественные приемы изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин, Палех, Гжель, Петриковка, и пр.);
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, в квадрате, в круге;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму в материале;
- стилизовать природные формы, выполнять построение узоров в основных геометрических формах;
- уметь работать мягкими материалами в различных художественных техниках.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Работа в материале» является текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения контрентной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по окончании задания в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный просмотр (проводится во внеаудиторное время);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится по семестрам в форме просмотров работ учащихся комиссией из состава преподавателей. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках экзаменационной аттестации экзаменационной комиссией преподавателей.

4.2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Работа выполнена с соблюдением основных требований, аккуратно, самостоятельно исправлены недочеты.
4 («хорошо»)	Работа выполнена с соблюдением основных требований, аккуратно, с небольшой помощью учителя, допущены незначительные ошибки, которые исправлены самостоятельно
3 («удовлетворительно»)	Работа выполнена неаккуратно, не соблюдены основные требования, допущено 3-4 ошибки, рисунок выполнен не полностью.
2 («неудовлетворительно»)	Ученик не соблюдает основные требования, выполняет рисунок неаккуратно, с ошибками. Работа не закончена.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мастерская для работы в материале должна быть оснащена мольбертами, столами, стеллажами, школьной доской.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программой предусмотрены четыре основных вида работ: рисование с натуры, на темы, декоративное рисование и беседы об изобразительном искусстве. Эти виды занятий тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Огромное внимание, работая различными материалами, отводится рисованию с натуры. Этот вид учебной работы служит важнейшим средством изучения натуры, окружающей действительности, и прежде всего таких ее сторон и явлений, как форма, пропорции, объем, цвет, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективное сокращение предметов. Во время рисования с натуры (а так же по представлению) формируется умение анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления. Рисуя с натуры, дети учатся наблюдать и передавать наиболее типичные черты явлений и предметов

Задания могут быть длительными (1-2 и даже 3 занятия, рассчитанными на 1-2 недели) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 10-20 минут). Обычно на наброски и зарисовки отводится часть урока, но иногда и весь урок. Иногда необходимо быстро и основательно изучить характерные особенности формы, пропорции, тональные отношения, цвет, пространственное расположение изображаемых объектов. В этих случаях набросок выполняется за 3-5 минут. С целью развития у детей зрительной памяти и пространственных представлений на уроках рисования с натуры предусмотрено рисование по памяти и по представлению (в течение 10-15 минут) изображаемых с натуры объектов. Перед обучающимися ставятся задачи - определить в рисунке общее пространственное положение, пропорции, конструктивное строение, цвет изображаемых объектов.

В I классе обучающиеся знакомятся с понятиями хроматических (красный, синий и т.д.) и ахроматических (черный, белый, серый). Рисунки выполняются углем, пастелью, т.к. материалы обладают достаточной гибкостью в работе. От степени владения этими материалами зависит качество рисунка, его выразительность. От класса к классу техника работы мягкими материалами усложняется и закрепляется.

Предмет «Работа в материале» имеет большое значение для развития пространственного мышления и воображения, влияет на развитие памяти, является прекрасным средством эстетического воспитания детей

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Актуальные вопросы истории, теории, методики и практического дизайна, декоративного изобразительного искусства. Сборник. Харьков, 1987.
2. Андреева Е.С., Крючков Ю.А. Некоторые вопросы методики художественного конструирования. Харьков, 1972.
3. Божко Ю.Г. Красота пользы и польза красоты. Харьков, 2002.
4. Волкотруб И.Т. Беседы о художественном конструировании. К., 1978.

5. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. К., 1988.
6. Гусакова М.А. Аппликация. М., 1977.
7. Кузнецов В.П. Работа с бумагой и картоном на уроках труда. М., 1967.
8. Холмянский Л.М. Макетирование и графика в художественном конструировании. М., 1978.
9. Т.Серебрякова. «Мягкие и аппликационные декорации». М., 1958.
10. Пьер Розенберг. «Французский рисунок XVII в.». М., 1985.
11. ТеризиоПиньятти. «Венецианская школа». М., 1983.
12. Катрин Монбейг-готель. «Флорентийский маньеризм». М., 1983.
13. СильвиБеген и Французский рисунок XVI в.». М., 1984.
14. Вальтер Фицтуш. «Барокко в Неаполе и Южной Италии». М., 1983.
15. П.Е.Корнилов. «Русская гравюра XVI-XIXв.в.». Ленинград-Москва.,1950.
16. М.И.Флекель. «От МартантониоРаймонди до Остроумовой-Лебедевой». М., 1987.
17. А.Ю.Сидоров. «Графика».
18. Н.Я.Богомольный, А.В.Чебикин «Техника офорта». Киев. 1978.
19. П.И.Суворов. «Искусство литографии». Москва-Ленинград. 1947.

Средства обучения

Материальные: учебные аудиторные, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.