

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

ЛЕПКА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждена
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № 318 от 07.07.2020)

Разработана

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

Авторы-составители программы:

Сизой В.И., преподаватель Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Головенко А. Н., преподаватель высшей категории, старший преподаватель, заведующая отделом искусств Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – школа искусств № 4», заведующая секцией изобразительного искусства городского методического объединения школ искусств.

Общая редакция:

Рубченко Л.В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Редькин А.А., Народный художник Луганской Народной Республики, доцент кафедры «Станковая живопись» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», член Союза художников Луганской Народной Республики;

Елизаров А.Б., преподаватель кафедры «Станковая живопись» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», член Союза художников Луганской Народной Республики.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Материально-технические условия реализации учебного предмета

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Списки рекомендуемой литературы

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ».

Учебный предмет «Лепка» формирует у обучающихся необходимые теоретические знания, практические умения и навыки в объемно-пространственном изображении материальных предметов.

Предмет «Лепка» знакомит обучающихся с разными формами, видами и жанрами скульптуры: круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная; портрет, изображение животных (анималистический жанр), скульптурная группа, которая объединяет несколько фигур, связанных единым художественным замыслом, общностью сюжета и пластики.

Учебный предмет «Лепка» взаимосвязан с учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая».

1.2. Актуальность. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства и ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Цели учебного предмета

1. Формирование пространственного воображения, аналитического мышления, наблюдательности, зрительной памяти, стремления созидать, восхищаться и любить окружающий мир.

2. Развитие эмоционального восприятия, умения видеть проявления человеческих чувств через движение, жесты, мимику и находить общие закономерности в конкретных проявлениях жизни.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием, инструментами, пластическим материалом.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

1.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.4 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 5 лет при нормативном сроке обучения 6 (7, 8) лет - со 2 по 6 классы.

Срок реализации учебного предмета «Лепка» увеличивается на 1-2 года в классах профессиональной ориентации (7, 8) для обучающихся, проявивших профессиональные способности.

Программа ориентирована на детей, поступивших в первый класс в возрасте с семи до девяти лет.

1.5. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета

Трудоемкость аудиторных занятий учебного предмета «Лепка» со 2 по 8 класс при нормативном сроке обучения 6 (7, 8) лет составляет 238 часов, из них 68 часов в классах профессиональной ориентации (7, 8).

Трудоемкость внеаудиторных занятий учебного предмета «Лепка» со 2 по 8 класс при нормативном сроке обучения 6 (7, 8) лет составляет 238 часов, из них 68 часов в классах профессиональной ориентации (7, 8).

Общая трудоемкость занятий учебного предмета «Лепка» со 2 по 8 класс при нормативном сроке обучения 6 (7, 8) лет составляет 476 часов, из них 136 часов в классах профессиональной ориентации (7, 8).

1.6. Формы проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лепка» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий:

2 - 6 классы – в среднем 8 человек в группе;

7, 8 классы – в среднем 6 человек в группе.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и внеаудиторные (самостоятельная работа обучающихся).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия:

2 - 8 классы – 1 час;

внеаудиторные занятия: 2 - 8 классы – 1 час.

Виды аудиторных занятий:

- урок (продолжительность – 45 минут);
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

II.Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

УЧЕБНЫЙ ПЛАН предмета «Лепка» срок обучения 6 (7, 8) лет

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации															
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8								
Кол-во часов в неделю:																
аудиторные	-	1	1	1	1	3	3	2								
внеауди-торные **	-	1	1	1	1	3	3	2								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	-	2	2	2	2	6	6	4								
Кол-во часов в год:																
аудиторные	-	33	34	34	34	34	34	34								
внеауди-торные **	-	33	34	34	34	34	34	34								
Максимальная учебная нагрузка в год	-	66	68	68	68	68	68	68								
Вид промежуточной аттестации																

* классы профессиональной ориентации

т п – творческий просмотр

** Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по учебному предмету определяется преподавателем с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебно-тематический план

Название темы	Количество учебных часов
Игод обучения	
2класс	
I семестр	
1. Лепка засушенного листа с предварительной зарисовкой	1
2. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме к	2
3. Птицы. Наброски с натуры (чучело).	2

4. Декоративный рельеф «Жар-птица», «Птица», или «Рыба»	4
5. Сказочный герой, круглая скульптура	3
6. Рельеф «Новогодний»	2
7. «Ангел» круглая скульптура	2
II семестр	
8. Лепка игрушек по мотивам народного декоративно-прикладного	2
9. Лепка декоративной посуды с лепными деталями	2
10. Лепка декоративной посуды разной формы и назначения	2
11. Однофигурная композиция «Животное в движении»	4
12. Народная игрушка по образцу дымковской	2
13. Декоративная 2-3-х фигурная композиция по мотивам народных	2
14. Композиция «Цирк» 3-4-х фигурная. Барельеф	4
Итого:	34
III Годобучения	3 класс
I семестр	
1. Лепка животных, птиц	2
2. Двухфигурная композиции по сказке	3
3. Выполнение рельефа с использованием растительных мотивов	2
4. Рельеф несложного натюрморта с овощами, фруктами с натуры	3
5. Рельеф «Бабочка».	1
6. Животное в движении	2
7. Новогодние персонажи (круглая скульптура)	3
II семестр	
8. Натюрморт из трех предметов, контрастных по форме	2
9. Декоративная композиция «Русский пряник»	2
10. Композиция «Животные и птицы». (барельеф)	4
11. Лепка с натуры несложного гипсового орнамента	3
12. «Живые буквы» (объем, декор)	2
13. Композиция на тему «Человек и животное»	5
Итого:	34
IV Годобучения	4 класс
I семестр	
1. Рельеф «Осенние листья»	1
2. Несложный натюрморт с натуры	2
3. «Сказочный город» (варианты: рельеф, круглая скульптура, декор)	4
4. Этюды животных. Круглая скульптура	3
5. «Мой друг» (фигура в положении «сидя»)	4
6. Рельеф «Фламинго»	2
II семестр	
7. Понятие «каркас». Зарисовки схем.	2
8. Скульптура на каркасе – животное.	4
9. Двухфигурная композиция «Встреча».	6
10. Портрет (барельеф)	6
Итого:	34
V Годобучения	5 класс
I семестр	
1. Моделирование геометрических фигур (барельеф, горельеф)	4
2. Растительный орнамент с натуры симметричной формы (барельеф)	6
3. Пейзажный образ в рельефе (барельеф, горельеф).	6
II семестр	
4. Животное в однофигурной статич. композиции (замкнутое)	6
5. Драпировка висящая на стене. Этуд с натуры	4
6. Композиция «Человек и животное»	8
Итого:	34

Учебное содержание	
6 класс	
I семестр	
1. Растительный орнамент асимметричной формы в барельефной	4
2. Животное в групповой статич., динамич. композиц. (открытое)	6
3. Портретный образ в скульптуре. Части лица	6
II семестр	
4. Этюд фигуры человека в движении (с применением каркаса)	4
5. Экзаменационное задание (выбор темы, эскизы, работа в материале)	14
Итого:	34
7 класс	
класс профессиональной ориентации	
I семестр	
1. Маска гипсовой античной головы	8
2. Портрет в рельефе	8
II семестр	
3. Лепка обрубовочной головы	6
4. Композиционный портрет	12
Итого:	34
8 класс	
класс профессиональной ориентации	
I семестр	
1. Рельеф «Мифы древней Греции»	16
II семестр	
2. Исторические личности (круглая скульптура)	18
Итого:	34

2.2. Годовые требования по классам

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, с учетом развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися основных приемов лепки из пластилина, глины и других скульптурных пластических материалов, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

На уроках лепки используются знания, полученные на уроках рисунка, истории искусства, предполагается наличие наглядного иллюстративного материала с образцами скульптуры, а также материала, показывающего последовательность выполнения работ.

Во 2 и 3 классах (первый и второй год обучения) происходит знакомство с качествами и свойствами пластических материалов; с круглой скульптурой и рельефом. Обучающиеся осваивают умение грамотно и последовательно вести работу; обобщать сложные по форме предметы до знакомых простых геометрических тел; умение брать правильные соотношения обобщенных форм; умению выбирать пластический язык при

создании образа; умению скомпоновать натюрморт и тематическую композицию, применяя полученные знания.

В 4 и 5 классах (третий и четвертый год обучения) у обучающихся развиваются навыки в работе с натуры; знакомство с конструкцией и формированием складок драпировки; углубленное изучение рельефа. Совершенствуются навыки в выполнении рельефа, умении выбирать необходимый вид рельефа для воплощения замысла в композиции. Происходит знакомство с обобщенными частями головы человека и пропорциями; изображением головы человека в уплощенном пространстве рельефа. Знакомство с пропорциями фигуры человека, расположением обобщенных частей фигуры человека при статическом положении, введение человека в композицию. Навыки в выполнении каркаса из проволоки. Изучение фигуры человека в движении.

В 6 классе (пятый год обучения) обучающиеся используют полученные знания при лепке фигуры человека в круглой скульптуре с передачей эмоционального состояния. Изучают конструкции головы человека и приобретают навыки в работе с натуры.

Суммирование полученных знаний и навыков по размещению объемов в пространстве, наполненности масс, соотношению больших частей, взаимосвязи фигур, образное мышление при создании самостоятельной композиции дает возможность обучающимся по окончании шестого (выпускного) класса подготовить экзаменационную работу.

В классах профессиональной ориентации (7, 8) обучающиеся работают над длительными творческими заданиями рельефных композиций и круглой скульптуры.

Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «Лепка», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способ лепки.

IV Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация, цели, виды, формы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- контрольный урок (творческий просмотр) по окончании каждого семестра учебного года.

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен по окончании б класса.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы

4.2. Критерии оценивания:

«5» («отлично») - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» («хорошо») - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена удобными столами, скульптурными подставками, подиумами, натюрмортными столами, компьютером, интерактивной доской, муфельной печью в специально оборудованном помещении (по возможности образовательного учреждения).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, эскизирование).

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VII.Список литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно- воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с.106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004.с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат,2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос,2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство,1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М.,1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос»,2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева,2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева,2004
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович,М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с.64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. -М.:«Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с.179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с.8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: Бином. Лаборатория знаний,2002
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36,56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение,1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат,1980
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание»,1984
20. Скульптура. История искусства для детей. - М. «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой.2002
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия»,1999
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо,2003
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс»,2000

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998
2. Балашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ- ПРЕСС, 1997