

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК  
2020

**Утверждена**  
**Министерством культуры, спорта и молодежи**  
**Луганской Народной Республики**  
(приказ № 318 от 07.07.2020)

**Разработана**

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

**Авторы-составители:**

Сухорукова Л.Н., преподаватель высшей категории, старший преподаватель Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского»;

Сгонников А.С., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа»;

Ткаченко О.Б., преподаватель II категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа»;

Лихоносов А.В., преподаватель высшей категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа».

**Общая редакция:**

Рубченко Л.В. руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

**Рецензенты:**

Феденко Н.Г., декан факультета «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», председатель Ассоциации искусствоведов Донбасса;

Безуглый О.Н., заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», член Союза художников ЛНР.

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени..*
- 2.2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.**

- 4. 1.Аттестация, цели, виды, форма, содержания*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VII. Списки рекомендуемой литературы**

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017 г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на эстетическое развитие учащихся и занимает важное место в системе воспитания и образования в художественной школе. Изучение данного предмета необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Композиция станковая способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. В композиции, как в учебном предмете, наиболее ярко выражается синтез творческих, эстетических начал знаний. Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам.

## ***1.2. Цели и задачи***

**Цель учебной программы** – способствовать самовыражению и развитию личности обучающихся посредством изучения традиционных базовых законов композиции, сформировать навыки самостоятельной творческой работы и овладения навыками изобразительной грамоты.

### **Задачи:**

- дать теоретические и практические знания по предмету «Композиция станковая»;
- научить законам, правилам, приёмам, средствам композиции;
- научить использовать выразительные средства живописи, графики для решения композиционных задач;
- научить передавать трёхмерное пространство на двухмерной плоскости листа;
- научить последовательности работы над композицией;
- научить видеть в окружающей действительности мотивы для творчества;
- научить самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

### ***1.3. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работ);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***1.4. Срок реализации учебного предмета***

Согласно Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденных приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 №542 раздела III «Требования к учебным планам художественной школы (художественного отделения), нормативный срок реализации учебного предмета «станковая композиция» 5 (6) лет.

На изучение предмета отводится по 1 часу в неделю в 0,1 и 2 классах, по 2 часа - в 3,4 и 5 классах. На весь курс предусмотрено в 0,1 и 2 классах – по 34 часа, в 3,4 и 5 классах – по 68 часов в год.

### ***1.5. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» сроком обучения 5 лет составляет 544 часа, в том числе аудиторные занятия - 272 часа, самостоятельная работа – 272 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» сроком обучения 6 лет составляет 612 часов, в том числе аудиторные занятия - 306 часов, самостоятельная работа – 306 часов.

### ***1.6. Формы проведения учебных занятий:***

- 1) урок - как основная форма организации учебной работы в мастерской, на пленэре;
- 2) экскурсии по городу, цель зависит от задания и темы;
- 3) посещения музеев и выставок.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (домашней) работы. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий, средней численностью 8 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Сведения о затратах промежуточной аттестации учебного времени и графике

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5(6) лет

Вид учебной работы аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы		0		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	32	36	32	36	32		306
Самостоятельн ая работа	16	18	16	18	16	18	32	36	32	36	32		306
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	64	72	64	72	64		612
Вид промежуточно й аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

### 2.2. Годовые требования по классам

«Композиция станковая» - основной творческий предмет, на котором обучающиеся усваивают законы красоты и законы композиции и развивают в себе творческое, образное мышление.

В нулевом классе ученики выполняют композиции на темы соответствующих их возрастному развитию и по сюжетам и по технике исполнения. Знакомятся с простейшими формами (плоскими фигурами) и с основными цветами (спектр и радуга), учатся организовывать картинную плоскость, выделять композиционный центр

В первом классе сочиняют композиции по временам года с передачей настроения (осень, зима, весна, лето) и сочиняют композиции на темы: «Цирк», «Новогодний карнавал», «Спортивные», «Космос», «Сказки», учатся выполнять портреты и фигуры в разных положениях и в простейших движениях, знакомятся с простейшими правилами и законами композиции.

Во втором классе учатся группировать фигуры человека и животных, выделять композиционный центр и передавать эмоциональные состояния: «Я и море», «Улица», «Стройка», «Порыв ветра», «Дождь», «Снег», «Новогодняя елка», композиции из птиц и животных, «Мои друзья», «Моя семья».

В третьем классе учатся выполнять многофигурные композиции: «Летние каникулы», «На этюдах», «Диалог», «Зима», «Искусство», «Спорт», «Истории города».

В четвертом классе развивают умения в многофигурных композициях: «Труд и отдых», «Учитель и ученики», «Героическое прошлое», «Рождество». Развивается воображение и фантазия: «Кем быть?», «Водный и небесный мир», «Весна», «Победа 9 мая», «Пасха».

В пятом классе ученики усваивают и развивают в композиции эстетические категории прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического. Выполняют композиции по литературным произведениям и по современности Луганской Народной Республики и Луганска.

Задания направлены на формирование художественного образного мышления, на развитие патриотических чувств любви к нашей Родине.

### Тематический план по станковой композиции

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уч. часов
0 класс		
1	Предмет композиции.	4
2	Понятие декоративной композиции. История декора.	2
3	Изображение животных и птиц по представлению с образца.	4
4	Новогодние праздники.	6
5	Изображение народных обрядов, обычаев, праздников.	4
6	Изображение окружающего мира.	2
7	Цирковое представление.	4
8	Композиция на развитие воображения.	4
9	Создание иллюстрации.	4
Итого:		34
1 класс		
10	Что изучает предмет композиция? Место и роль искусства в жизни человека.	8
11	Ритм в природе и в искусстве. Восприятие художественного восприятия окружающего мира.	26
Итого:		34
2 класс		
12	Человек и пространство. Организация изобразительной плоскости. Зависимость восприятия от настроения.	4
13	Динамика и статика в композиции. Статика и динамика, как средство выражения геометрической композиции.	12
14	Сюжетно-композиционный центр. Восприятие зрителями изображения на плоскости.	18
Итого:		34
3 класс		
15	Выделение главного, как одного из решающих средств композиции.	8
16	Человек и пространство.	12
17	Диалог.	12
18	Передача состояния, настроения в пейзажной композиции.	12

19	Искусство в произведениях художников.	8
20	Мой любимый уголок города. День города.	16
Итого:		68
4 класс		
21	Художник и действительность.	8
22	Законы красоты как законы композиции.	8
23	Творчество по законам красоты.	16
24	Гармония в композиции.	12
25	Целостность в композиции.	8
26	Совершенство композиции.	16
Итого:		68
5 класс		
27	Возвышенное и низменное.	8
28	Идеальное и реальное.	4
29	Прекрасное и безобразное.	8
30	Трагическое и комическое.	12
31	Композиционный центр и законы красоты.	12
32	Композиционный центр и законы целостности.	8
33	Сюжетная композиция.	16
Итого:		68

### **Содержание по темам и заданиям.**

#### **Подготовительный 0 класс**

##### **I полугодие**

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развитие чувства композиции в листе и ассоциативно-творческого мышления.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 2I полугодие

ТЕМА: Беседа: предмет композиции.

##### **ЗАДАНИЕ №1:**

А) композиция на свободную тему

Б) летние впечатления.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: выбор формата. Размещение изображения на плоскости выбранного формата.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 2

ТЕМА: организация плоскости картины. Размещение предметов на плоскости картины.

**ЗАДАНИЕ №2:** создание образов изобразительными средствами.

А) домашнее животное (собака, кот)

Б) портрет мамы, папы

ТЕМА: понятие декоративной композиции. История декора.

**ЗАДАНИЕ №3:** роспись бытовых предметов.

А) несложный декоративный орнамент

Б) роспись кувшина



МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить с декором бытовых предметов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 2

ТЕМА: изображение животных и птиц по представлению с образца.

**ЗАДАНИЕ №4:**

А) изображение птиц в природе

Б) белочка собирает грибы, орешки; овцы на лугу; собака возле будки, кошка убегает от собаки и т.д.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развивать образное мышление. Учить на основе положения туловища, рисовать животных и птиц в динамических положениях.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: новогодние праздники.

**ЗАДАНИЕ №5:** Итоговое.

А) Б) Рисунок композиции на темы новогодних праздников.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: передать колорит праздничного убранства, показать эмоциональное состояние.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 6

ИТОГО ЧАСОВ: 16

## **II полугодие**

ТЕМА: изображение народных обрядов, обычаев, праздников.

**ЗАДАНИЕ №6:**

А) Б) создание композиции на тему: встреча весны, масленица и т.п. Изображение народных обрядов, обычаев, праздников.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: воспитывать уважение и интерес к жизни, быту и праздникам народов, выявлять характерное в определенном эпизоде.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: изображение окружающего мира.

**ЗАДАНИЕ №7:**

А) создать композицию на тему: весеннее настроение

Б) композиция на тему 8 Марта

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: учить воспринимать и изображать пространственные отношения объектов окружающего мира, планов, познакомить с понятиями линия горизонта, точка схода. Находить гармонию цветовой гаммы и тональности, передавать настроение рисунком, цветом.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 2

ТЕМА: цирковое представление.

**ЗАДАНИЕ №8:** изображение цирка по памяти, представлению.

А) портрет клоуна

Б) цирковое представление

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: передать радостную праздничную атмосферу циркового представления.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: композиция на развитие воображения.

**ЗАДАНИЕ №9:** создание композиции на доисторическую или фантастическую тему.

А) пейзажная композиция

Б) изобразить в работе доисторических или фантастических людей и животных

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развивать творческую фантазию и ассоциативно-образное мышление.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: создание иллюстрации.

**ЗАДАНИЕ №10:** Итоговое. Создание композиции по мотивам сказок или мультфильма.

А) сказочный персонаж

Б) сюжетная композиция сказки или мультфильма

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развивать образное мышление, приобщать учащихся к творческой работе. Научить выделять характерные признаки изображаемого.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ИТОГО ЧАСОВ: 18

**Количество часов на учебный год: 34**

**1 класс**

**I полугодие**

ТЕМА: Что изучает предмет композиция? Место и роль искусства в жизни человека.

**ЗАДАНИЕ №1:** Композиция на свободную тему.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Выбор формата. Размещение изображения на плоскости выбранного формата.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

**ЗАДАНИЕ №2:** Осень, как явление природы. Цветовая и образная характеристика восприятия природы. Осень грустная, веселая, солнечная, темная, ветреная, дождливая.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** Знакомство учащихся с понятием художественного образа в изобразительном искусстве и способами его художественного выражения.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ТЕМА:** Ритм в природе и в искусстве. Восприятие художественного восприятия окружающего мира.

**ЗАДАНИЕ №3:** Итоговое. «Новый Год», «Мои гости в карнавальных костюмах».

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** Создание праздничного, карнавального настроения.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ИТОГО ЧАСОВ:** 16

## **II полугодие**

**ЗАДАНИЕ №4:** «Цирк». Воспоминание о посещении цирка, создание загадочно – праздничной атмосферы.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** Развитие памяти посредством яркого впечатления.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ЗАДАНИЕ №5:** Портрет папы, мамы, дедушки, бабушки и т.д. Использовать различные атрибуты в решении образа портретируемого: очки, веер, книга, трубка, телефон и т. п.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** образное решение портретируемого.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ЗАДАНИЕ №6:** «Подводный мир».

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** композиция на развитие воображения, применяя в работе тональный и цветовой контраст.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ЗАДАНИЕ №7:** Итоговое. Композиция на тему: «Сказки народов мира».

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить целенаправленно и осмысленно работать над композицией, развивать образное восприятие окружающего мира.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 6

**ИТОГО ЧАСОВ:** 18

**Количество часов на учебный год:** 34

## **2 класс**

### **I полугодие**

**ТЕМА:** Человек и пространство. Организация изобразительной плоскости. Зависимость восприятия от настроения.

**ЗАДАНИЕ №1:** Создать композицию на основе летних впечатлений. «Я и туча», «Я и море», «Я и горы».

**МАТЕРИАЛ:** 1/4 листа, гуашь, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** передать настроение автора, создать образ природы.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ТЕМА:** Динамика и статика в композиции. Статика и динамика, как средство выражения геометрической композиции.

**ЗАДАНИЕ №2:** Статика (отсутствие движения). «Застывший город», «Старый город», «Зимний город», «Забытые вещи», «Грустный натюрморт» и т.д.

**МАТЕРИАЛ:** 1/4 листа, гуашь, акварель,

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** посредством статичного построения создать впечатление остановившегося времени.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ЗАДАНИЕ №3:** Итоговое. Динамика. Новогодние праздники, создание праздничного настроения.

**МАТЕРИАЛ:** 1/4 листа, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** создать иллюзию движения.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ИТОГО ЧАСОВ:** 16

## **II полугодие**

**ТЕМА:** Сюжетно-композиционный центр. Восприятие зрителями изображения на плоскости.

**ЗАДАНИЕ №4:** «Зимний пейзаж».

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** создать композиции, в которых сюжетно-композиционный центр совпадает с геометрическим центром плоскости.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ТЕМА:** Масштабность, как средство выделения сюжетного центра. Выявить фигурами большего размера сюжетно-композиционный центр по отношению к второстепенным, третьестепенным и т.д. элементам композиции.

**ЗАДАНИЕ №5:** «Собака и щенки», «Кошка и котята», «Бабочка и цветок» и т.д.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** используя разные масштабы создать композицию.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 6

**ЗАДАНИЕ №6:** Итоговое. Используя приемы композиции, изученные на предыдущих занятиях создать композицию: «Мои друзья», «Мой город», «Моя семья» и т.д.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепление знаний, полученных в течение учебного года.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ИТОГО ЧАСОВ: 18

### **Количество часов на учебный год: 34**

#### **3 класс**

##### **I полугодие**

ТЕМА: Выделение главного как одного из решающих средств композиции.

БЕСЕДА: о пейзаже. Повторение знаний о законах композиции. Линейная и воздушная перспектива. Передача пространства.

**ЗАДАНИЕ №1:** Мои летние каникулы. На основе летних зарисовок, этюдов и впечатлений, создать композицию, применяя основные законы, правила и приемы композиции. Обратить внимание на выделение композиционного центра.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Добиться грамотного выполнения эскиза. Применить знания о воздушной перспективе. Сохранить единство цветового решения.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Человек и пространство.

БЕСЕДА: основные законы воздушной перспективы.

**ЗАДАНИЕ №2:** Пейзажная композиция с введением фигуры человека в движении (на огороде, в саду, на этюдах, на берегу речки...).

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Закрепление знаний о воздушной перспективе. Целостность восприятия композиции.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ТЕМА: Диалог.

БЕСЕДА: законы, правила и приемы в создании композиции.

**ЗАДАНИЕ №3:** Итоговое. На основе наблюдений во время экскурсии на улице создать композицию с выделением смыслового композиционного центра. «У киоска», «Встреча», «На остановке», «Новогодняя елка» и т.п.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Выделить главное, подчинить второстепенное.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ИТОГО ЧАСОВ: 32

##### **II полугодие**

ТЕМА: Передача состояния, настроения в пейзажной композиции.

БЕСЕДА: о пейзажной композиции. Показать репродукции, иллюстрации мастеров пейзажа: Левитана, Поленова, Васильева, Шишкина, Васильковского и др. художников - пейзажистов. Выбор мотива. Цветовое построение пейзажа.

**ЗАДАНИЕ №4:** Выполнить эскиз пейзажной композиции, передать определенное состояние, настроение.

МАТЕРИАЛ: ¼, листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Добиться передачи определенного состояния. Выделить главное в композиции (размером, детальной проработкой, цветом).

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ТЕМА: Искусство в произведениях художников.

БЕСЕДА: о задании. Показать иллюстрации.

**ЗАДАНИЕ №5:** Выполнить композицию, раскрывающую данную тему. «В мастерской художника», «В классе художественной школы», «В музее», «На этюдах».

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: На основе наблюдений и зарисовок, создать эскиз. Добиться образного решения композиции, правдивой передачи определенного сюжета.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМЫ: «Мой любимый уголок города», «День города».

**ЗАДАНИЕ №6:** Итоговое. На выбор учащегося одна из предложенных тем.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: подведение итогов учебного года. Обобщение знаний и умений по созданию сюжетной композиции с выделением группы героев на переднем плане.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 16

ИТОГО ЧАСОВ: 36

**Количество учебных часов на год: 68**

**4 класс**

**I полугодие**

ТЕМА: Художник и действительность.

БЕСЕДА: Содержание композиции: 1) Тема, 2) Идея, 3) Пафос, 4) Стил.

**ЗАДАНИЕ №1:** «Труд и отдых», «По летним впечатлениям».

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: дать понятие темы, идеи, пафоса и стили как содержательных компонентов станковой композиции.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Законы красоты как законы композиции.

БЕСЕДА: 1) о законах красоты и законах композиции.

**ЗАДАНИЕ №2:** «Мой Луганск».

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Дать понятие законов красоты как законов композиции и познакомить с приемами использования этих законов при разработке композиции. Показать, как достигать единства и пропорциональности, гармонии и порядка, симметрии и ритма.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Творчество по законам красоты.

БЕСЕДА: 1)Замысел, 2)Разработка, 3)Решение, 4)Воплощение. Решение творческих задач на каждом этапе творчества: эстетических и геометрических, пластических, колористических и композиционных.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель, пастель.

**ЗАДАНИЕ №3:** Итоговое. «Будни и праздники» («Рождество» и др.).

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Научить решать творческие задачи. Создавать образную характеристику с помощью контрастов и нюансов, ритмов цветовых пятен.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 16

ИТОГО ЧАСОВ: 32

## **II полугодие**

ТЕМА: Гармония в композиции.

БЕСЕДА: Контрасты и нюансы.

4) Целесообразность и произвольность.

**ЗАДАНИЕ №4:** «Водный мир». Все связанное с водой, источником жизни: океаны и моря; реки и озера. Подводный мир, путешествия и открытия и т.д. и т.п.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Дать понятие гармонии. Закрепить знания о соблюдении этапов работы над сюжетной композицией, использование контрастов и нюансов, достоверности изображения.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ТЕМА: Целостность в композиции.

БЕСЕДА: Целостность, симметрия, и ритм. Статика и динамика.

**ЗАДАНИЕ №5:** «Небесный мир». Все связанное с воздушной стихией, с духом жизни и высшей сферой идеального. Птицы и бабочки, воздушные шары и самолеты, дельтапланы и ракеты, альпинисты на вершинах гор и парашютисты, космос и инопланетяне.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Дать понятие целостности, симметрии, ритма и законченности и научить использовать в композиции.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Совершенство композиции.

**БЕСЕДА:** Идеал реальности как образец совершенства.

**ЗАДАНИЕ №6:** Итоговое. «Весна», «День Победы»

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, гуашь, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** Дать понятия идеального совершенства реальности. Применение основных правил и законов станковой композиции, использование различных композиционных схем, центра. Целость цветового решения.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 16

**ИТОГО ЧАСОВ:** 36

**Количество часов на учебный год: 68**

**5 класс**

**I полугодие**

**ТЕМА:** Возвышенное и низменное.

**БЕСЕДА:** Героизм и предательство, патриотизм и измена. Друг и враг. («Молодая Гвардия») Подвиг и коварство, правда и ложь. Композиция на передачу действий персонажей. Добродетель и порок, добро и зло.

**ЗАДАНИЕ №1:** Герой и предатель. Подвиг Молодогвардейцев. Христос и Иуда. Тарас Бульба и сын. Илья Муромец и соловей-разбойник. Иван Царевич и Змей Горыныч.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, гуашь, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** Дать понятие возвышенного и низменного как эстетических категорий на примере конкретных персонажей взятых из жизни, искусства живописи и литературы. Научить строить композицию через выявление героического действия и образа героя.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ТЕМА:** Идеальное и реальное.

**БЕСЕДА:** Бог и человек. Роль искусства в самосознании и самоопределении человека.

**ЗАДАНИЕ №2:** «Портрет», («Автопортрет»). Изображение друзей, родных и близких с натуры, по памяти и по представлению.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, гуашь, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** Познакомить с историей методики изображения головы. Дать понятие законов и правил изображения головы, создания портретного образа в эстетике, рисунка, живописи, композиции.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ТЕМА:** Прекрасное и безобразное.

**БЕСЕДА:** Определение прекрасного и безобразного. Объяснение прекрасного и безобразного на примерах из жизни и из искусства в частности на основе литературы.



**ЗАДАНИЕ №3:** Портретные образы прекрасных и безобразных персонажей. Сюжетные композиции из контрастных персонажей. (Василиса Прекрасная и Баба Яга, Золушка и мачеха, Казак и черт.)

**МАТЕРИАЛ:** 1/4 листа, гуашь, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** Дать понятие прекрасного и безобразного, познакомить с художественными произведениями, картинами и иллюстрациями. Научить передавать в композиции прекрасные и безобразные формы.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ТЕМА:** Трагическое и комическое.

**БЕСЕДА:** Трагедия и комедия.

**ЗАДАНИЕ №4:** Итоговое. Иллюстрации к произведению Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близь Диканьки», У.Шекспира «Ромео и Джульетта, А.С. Пушкин «Маленькие трагедии».

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, гуашь, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** Дать понятие трагического и комического, научить передавать настроения и чувства на лицах героев от радости и смеха до горя и плача. Какие изменения формы мы наблюдаем, и как их передавать.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 12.

**ИТОГО ЧАСОВ:** 32

## **II полугодие**

**ТЕМА:** Композиционный центр и законы красоты.

**БЕСЕДА:** Выделение композиционного центра.

**ЗАДАНИЕ №5:** «Путешествие по миру» по историческим эпохам, (по всем странам земного шара во времени и в пространстве).

**МАТЕРИАЛ:** 40x50 см. планшет, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ:** Показать конкретные приемы объединения многообразия, золотого сечения, границ меры, свободных отклонений для выделения композиционного центра и развития сюжета композиции.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 12

**ТЕМА:** Композиционный центр и законы целостности.

**БЕСЕДА:** 1) Выделение композиционного центра.

**ЗАДАНИЕ №6:** «Луганск и луганчане».

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** Показать конкретные приемы выделения композиционного центра главным местом в целом, посредством симметрии и ритма, и цикличной завершенности.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ТЕМА:** сюжетная композиция.

**БЕСЕДА:** Выделение композиционного и смыслового центра.

**ЗАДАНИЕ №7:** Итоговое. «Я люблю свою родину», «История города».

МАТЕРИАЛ: 40x50 планшет, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: показать знания, умения и навыки организации композиции.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 16

ИТОГО ЧАСОВ: 36

**Количество часов на учебный год: 68**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения учебного предмета «Композиция станковая» учащийся должен обладать следующими навыками и умениями:

- знать средства художественной выразительности в композиции станковой;
- знать основы перспективы, передачи пространства в живописи;
- знать основные законы композиционного построения на картинной плоскости;
- знать последовательность работы над композицией станковой в живописи;
- уметь применять знание законов станковой композиции, перспективы;
- уметь выражать свой творческий замысел средствами композиции;
- уметь применять на практике знания станковой композиции при создании художественного образа;
- посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции;
- владеть методикой разработки поисковых эскизов, композиционными решениями в станковой картине, навыками грамотного изображения сюжетных сцен в изобразительном искусстве;
- владеть практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения;
- уметь раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» является текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету.

Текущая аттестация проводится по окончании задания в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

#### **Виды и формы промежуточной аттестации:**

- контрольный просмотр (проводится во внеаудиторное время);
- экзамен – творческий просмотр (проводится в выпускном классе во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится по семестрам в форме просмотров работ учащихся комиссией из состава ведущих преподавателей. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся экзаменационной комиссией преподавателей. Оценивание проводится по 5-ти бальной системе индивидуально каждым членом комиссии и выведением среднего балла работы.

#### **4.2. Критерии оценивания**

Оценивание осуществляется с учетом уровня подготовки и стоящих перед учениками задач. Но вне зависимости от уровня подготовки и особенностей задания сохраняются общие требования по этапам работы над композицией и решению задач вытекающих из законов композиции и законов красоты.

Композиция станковая - это сочинение картин на свободные и заданные темы. Нужно рисовать и писать действующих героев, группируя их между собой и в пространстве на природе или в интерьере. Для этого нужно уметь рисовать и писать человека, проявлять образное мышление, мышление образами не только людей, животных, растений, но и природы, времен года и суток. На первом этапе обучающийся должен уметь организовать картинную плоскость, знать перспективу и построение интерьера и экстерьера, иметь понятие планов, композиционного центра и периферии. На втором этапе должен уметь располагать людей и животных в пространстве, группировать и сочетать их между собой и с окружением, решать задачу освещенности и состояния природы. И это уже в самом эскизе, так как он может быть линейным и цветовым. После выполнения эскиза делается подготовительный рисунок и общая прописка. Наконец выполняется детализовка форм и их цветовое решение по всем параметрам задач рисунка и живописи. И, последнее, анализ и исправление ошибок.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Композиция соответствует теме, ярко выражено образное решение и по персонажам (образам героев), и рисунку, и по живописи. Все закомпоновано, нарисовано и написано в соответствии с идейным замыслом и построенным сюжетом. Нет ошибок превосходящих возможности и способности учеников данного плана (уровня образования)
4 («хорошо»)	Есть отдельные ошибки по образному решению темы, компоновке, рисунку и живописи, но они не носят

	существенного характера. Их вполне можно устранить и улучшить работу.
3 («удовлетворительно»)	Ученик понял тему, но образное решение неудачно, нарушены законы композиции, не выделен композиционный центр, есть существенные погрешности в рисунке и живописи, но они не носят кардинального характера.
2 («неудовлетворительно»)	Композиция не соответствует теме, нет образного решения, плохо нарисовано и плохо написано.

### **4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

#### **1 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

#### **2 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### **3 год обучения**

#### **- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
  - о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

#### **- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

#### **- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### **4 год обучения**

#### **- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

#### **- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

#### **- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### **5 год обучения**

#### **- знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

#### **- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
  - самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
  - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
  - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- навыки:**
- работы различными живописными и графическими техниками;
  - самостоятельного изучения материальной культуры;
  - применения визуальных эффектов в композиции;
  - создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### **6 год обучения**

**- знания:**

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

**- умения:**

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

**- навыки:**

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

### **V.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по

изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по станковой композиции должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, классной доской.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа над композицией станковой ведется в счет аудиторного времени, а также за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

В первый год обучения основным методом, является последовательный показ выполнения работы с объяснением. Так как у учащихся постепенно складываются представления о выполнении работы по композиции станковой. Чем старше становятся дети, тем больше должно быть самостоятельной работы, чтобы у каждого учащегося был сформирован индивидуальный почерк. Выполнение педагогом различных методических таблиц, стимулирует процесс обучения композиции станковой у учащихся. Постоянные методические выставки учащихся в классе влияют на развитие художественного и эстетического вкуса. Индивидуальные выставки учащихся по композиции также стимулируют к работе.

Каждый преподаватель должен в классе формировать фонд лучших детских работ по композиции станковой, библиотеку с методической и художественной литературой по живописи, рисунку, композиции, а также иллюстрированный материал: репродукции картин художников. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или в графике. Может быть и серия работ. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### ***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список литературы**

1. Барадумен В.А. и др. «Основы художественного ремесла»
2. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства»
3. Журналы «Юный художник», «Творчество», «Художник», «Изобразительное искусство» и др.
4. Кузнецова Л.С. «Беседы об изобразительном искусстве»
5. Лихо Г.В. «Основы изобразительной грамоты».
6. Мосин И.Г. «Рисование – 2» пособие (виды и жанры изобразительного искусства.)
7. Сензюк К. «Композиция в декоративном искусстве»
8. Творчество великих художников.
9. Шорохов Е.В. «Композиция».

### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудиторные, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.