

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждена
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № 318 от 07.07.2020)

Разработана

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

Авторы-составители программы:

Горяницына Г.Ю., председатель цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», преподаватель высшей категории, старший преподаватель Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского»;

Казеннова Е.М., преподаватель высшей категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа».

Общая редакция:

Рубченко Л.В. руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Феденко Н.Г., декан факультета «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», председатель Ассоциации искусствоведов Донбасса;

Малхасян А.С., заведующая кафедрой «Искусство костюма и текстиля», доцент Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», член Союза художников Луганской Народной Республики.

Структура программы

- I. Пояснительная записка**
 - 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
 - 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
 - 1.3. Методы обучения.*
 - 1.4. Срок реализации программы.*
 - 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
 - 1.6. Формы проведения учебных занятий.*
- II. Содержание учебного предмета.**
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
 - 2.2. Годовые требования по классам*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.**
 - 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*
 - 4.2. Критерии оценивания*
 - 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*
- V. Материально-технические условия реализации учебного предмета**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
 - 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- VII. Списки рекомендуемой литературы**
 - 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
 - 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция декоративная» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ».

Учебный предмет «Композиция декоративная» направлен на эстетическое развитие обучающихся и занимает важное место в системе воспитания и образования в художественной школе.

Предмет «Композиция декоративная» учит видеть красоту в окружающем мире, развивает фантазию, изобретательность, дает основу для получения профессиональных технических навыков и знаний. Занятия по декоративной композиции помогают в освоении основных законов композиции, учат творчески мыслить, развивают чувство цветовой гармонии. Изучение декоративной композиции помогает учащимся ярко и красочно воспринимать окружающий мир, творчески развивает и обогащает эмоционально.

1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи

Цель учебной программы - развитие фантазии и воображения, эстетическое воспитание учащихся, знакомство с законами и средствами композиции, овладение техническими навыками создания предметов декоративно-прикладного искусства, сохранение народных традиций, расширение кругозора.

Задачи:

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- формирование эстетических взглядов;
- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности;
- обучение учащихся образному мышлению;
- обучение законам композиции, композиционным правилам, приемам и средствам;

- знакомство с различными видами ДПИ (композиционные особенности в каждом направлении);
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- овладение техническими навыками создания предметов декоративно-прикладного искусства, сохранение народных традиций.

1.3. Методы обучения

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (наблюдение, демонстрация приемов работы);
- **практический** (разработка и создание эскизов и предметов в декоративной композиции);
- **эмоциональный** (подбор образцов репродукций, образов, художественные впечатления).

1.4. Срок реализации учебного предмета

Нормативный срок реализации учебного предмета «Композиция декоративная» 5 лет.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю в 1,2,3,4 и 5 классе. На весь курс предусмотрено в 1, 2, 3, 4 и 5 классах – по 34 часа в год.

1.5. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция декоративная» сроком обучения 5 лет составляет 340 часов, в том числе аудиторные занятия - 170 часов, самостоятельная работа – 170 часов.

1.6. Формы проведения учебных занятий:

- 1) урок - как основная форма организации учебной работы в мастерской, на пленэре;
- 2) экскурсии по городу, цель зависит от задания и темы;
- 3) посещения музеев и выставок.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция декоративная» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (домашней) работы. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий, средней численностью 8 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени Учебный предмет «Композиция декоративная» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уч. часов
1 класс		
1	Простейшие декоративные формы.	16
2	Узоры и орнаменты. Симметрия и ритм. Статика и динамика. Пропорциональность и мера. Гамма и гармония в орнаментах и узорах.	18
Итого:		34
2 класс		
3	Орнаменты народов мира.	16
4	Христианские узоры средних веков. Узоры европейских народов.	8
5	Национальный узор.	10
Итого:		34
3 класс		
6	Декоративно-прикладное искусство.	16
7	Декор посуды и игрушек.	18
Итого:		34
4 класс		
8	Шрифты и оформительское искусство.	16
9	шрифтовые и оформительские работы. Реклама, объявления, товарный знак, монограмма, плакат и афиша.	18
Итого:		34
5 класс		
10	Монументальный декор.	8
11	Декоративная решетка.	8
12	Мозаика и декоративна роспись (роспись акриловыми и гуашевыми красками, аэрограф и др.)	8
13	Гобелен и декоративный натюрморт.	10
Итого:		34

2.2. Годовые требования. Содержание по темам и заданиям.

1 класс

I полугодие

ТЕМА: ПРОСТЕЙШИЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ФОРМЫ

Простейшие декоративные формы. Рапорт и метр как элементы узоров. Геометрические элементы (точка, линии, фигуры, тела) и декоративные растительные формы. Симметрия и ритм, статика и динамика в декоре. Декоративные цвета и соцветия. Гармонические пары и колористические решения.

ЗАДАНИЕ №1: изображение декоративных форм в цвете: гуашью или акварелью или аппликация. (Формы геометрические и растительные.)

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель, пастель, аппликация

ЦЕЛЬ: дать понятия декора, научить рисовать и писать простейшие декоративные геометрические и растительные формы в гармонических цветовых гаммах.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ЗАДАНИЕ №2: Итоговое. Изображение декоративных форм в цвете: гуашью, акварелью или аппликация. (Формы животных, насекомых, рыб, птиц и человека). Стилизация фигуры и стилизация цвета.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель, пастель, аппликации

ЦЕЛЬ: научить стилизовать насекомых, рыб, животных по форме и цвету.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ИТОГО: 16

II полугодие

ТЕМА: Узоры и орнаменты. Симметрия и ритм. Статика и динамика. Пропорциональность и мера. Гамма и гармония в орнаментах и узорах.

ЗАДАНИЕ №3: узор в полосе и сетчатый орнамент на основе любых декоративных элементов по выбору, копия с образца или творческое решение. (Аппликация, соломка, батик).

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель, кисть, аппликация, коллаж.

ЦЕЛЬ: научить сочинять узоры и орнаменты по законам красоты и композиции на основе творческого воображения и усвоения исторического опыта с классических образцов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ЗАДАНИЕ №4: Итоговое. Замкнутый орнамент в треугольнике, квадрате, круге, овале и т.д. и «Золотое сечение» в декоративно-прикладном искусстве.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель, пастель, аппликация, коллаж.

ЦЕЛЬ: научить делать замкнутый орнамент, познакомить с «золотым сечением», научить применять в декоре.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 10

ИТОГО: 18

Количество часов на учебный год: 34

2 класс

I полугодие

ОРНАМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА.

ТЕМА: первобытные узоры и узоры Древнего мира.

ЗАДАНИЕ №1: первобытные узоры или декоративное изображение знаков «Зодиака». Эскиз в цвете по выбору с образца.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель, аппликация.

ЦЕЛЬ: познакомить с декоративным искусством первобытных и древних людей. Усвоить их опыт.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ЗАДАНИЕ №2: Итоговое. Узоры восточные и античные. Эскизы по выбору с образца.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель, аппликация.

ЦЕЛЬ: познакомиться с классическими узорами Востока и Античности. Усвоить их опыт.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ИТОГО: 16

II полугодие

ТЕМА: христианские узоры средних веков. Узоры европейских народов.

ЗАДАНИЕ №3: узоры византийские, арабские и европейские.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель, аппликация.

ЦЕЛЬ: познакомить с узорами различных стилей, усвоить опыт старых мастеров.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ТЕМА: национальный узор.

ЗАДАНИЕ №4: Итоговое. Узоры славянские. Эскизы в цвете с образцов по выбору.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель, пастель, аппликации.

ЦЕЛЬ: познакомить с характерными особенностями славянских и украинских узоров. Усвоить опыт, научить передавать национальную красоту.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 10

ИТОГО: 18

Количество часов на учебный год: 34

3 класс

I полугодие

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ТЕМА: декоративно-прикладное искусство и дизайн. Стилизация природных форм. Изучение образцов народного орнамента: «Опошна», «Петриковка», «Палех» и др. Декор орудий труда, оружия, мебели, музыкальных инструментов.

ЗАДАНИЕ №1: выполнение в цвете декоративного эскиза по выбору орудия труда, оружия, мебели или музыкального инструмента.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ: познакомить с декоративным украшением орудий труда и оружия, мебели и музыкальных инструментов, уяснить связь утилитарной формы и формы эстетической.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ТЕМА: декор тканей (ковров, занавесок, штор, гардин, шалей и т.д.), театральные и карнавальные маски, обувь, головные уборы, зеркала, перчатки, сумки, ремни, вееры, пуговицы и т. д. и т. п.

ЗАДАНИЕ №2: Итоговое. Эскиз карнавального костюма.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель, аппликация, коллаж, нитки, ткань, фольга, клей, ножницы и т.д.

ЦЕЛЬ: познакомить с декором тканей и одежды. Научить выполнять узоры на тканях и одежде.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ИТОГО: 16

2-е полугодие

ТЕМА: декор посуды и игрушек.

ЗАДАНИЕ №3: Эскиз в цвете любого предмета быта: телевизора, стиральной машины, газовой плиты, (легковой машины, грузовой машины, корабля, самолета и т.д.).

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ: дать понятие дизайна, выработать элементарные навыки и умения художественного конструирования, декоративного оформления предметов быта и машин.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ЗАДАНИЕ №4: Итоговое. Эскизы в цвете декоративной росписи «куманца», «глечика», вазы, кувшинов, чашек, кубков, блюд, и т.д. или декоративному решению детских игрушек (мягких, деревянных, механических и т.д.).

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ: научить декору посуды и игрушек.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 10.

ТЕМА: дизайн предметов быта, машин, кораблей, самолетов и т.д.

ИТОГО: 18

Количество часов на учебный год: 34

4 класс

I полугодие

ШРИФТЫ И ОФОРМИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ТЕМА: шрифт и история шрифта. Рукописное письмо и печать. Элементы букв и надписи. Различие шрифтов по начертаниям. Техника выполнения и упражнения.

ЗАДАНИЕ №1: антиква и каллиграфия. Выполнение таблиц с образца.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, перо, кисть, фломастер, тушь, бумага, карандаш.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: дать понятия шрифта, выработать элементарные навыки письма «антиквой» и каллиграфическим.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ЗАДАНИЕ №2: Итоговое. Брусковый и рубленый шрифт. Образное и цветное решение слова. Эскиз новогодней открытки или новогоднего поздравления.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, перо, тушь, фломастеры, кисть, гуашь, бумага.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: дать понятия брускового и рубленого шрифта, выработать навыки выполнения надписи.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ИТОГО: 16

II полугодие

ТЕМА: шрифтовые и оформительские работы. Реклама, объявления, товарный знак, монограмма, плакат и афиша.

ЗАДАНИЕ №3: эскизы оформления книги, эскизы рекламы, монограммы и т.д.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, тушь, перо.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: дать понятия оформительской работы, выработать навыки шрифтовой работы в рекламе и афиши для передачи образности.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ЗАДАНИЕ №4: Итоговое. Эскиз плаката или афиши на свободную тему.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: дать понятие и выработать умения и навыки выполнения плаката или афиши, закрепить знания о шрифте.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 10.

ИТОГО: 18

Количество часов на учебный год: 34

5 класс

I полугодие

МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕКОР

ТЕМА: декоративные украшения храмов, дворцов, замков, жилых и общественных зданий, инженерных сооружений. Декор и дизайн экстерьера и интерьера.

ЗАДАНИЕ №1: дизайн интерьера и экстерьера. Выполнение эскиза в цвете на свободную тему.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепить умения и навыки перспективного построения интерьера и экстерьера.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ТЕМА: декоративная решетка (балкон, лестница, ограждение, ворота и т.д.) и витраж.

ЗАДАНИЕ №2: Итоговое. Эскиз витража или декоративной решетки на свободную тему.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель, (проволока, цветное стекло).

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: дать понятие витража и декоративной решетки, научить выполнять эскиз.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ИТОГО: 16

II полугодие

ТЕМА: мозаика и декоративная роспись (роспись акриловыми и гуашевыми красками, аэрограф и др.

ЗАДАНИЕ №3: эскиз декоративной росписи или мозаики.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, бумага белая и цветная, гуашь, акварель, фломастеры, акриловые краски.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: дать понятия мозаики и декоративной росписи. Научить выполнять эскизы, применяя основные правила и законы композиции.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ТЕМА: Итоговое. Гобелен и декоративный натюрморт.

ЗАДАНИЕ №4: эскиз декоративного натюрморта на свободную тему.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь, аппликация, коллаж.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить согласовывать изобразительные средства и материалы по теме, преобразованием в декоративное звучание натюрморта.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 10.

ИТОГО: 18

Количество часов на учебный год: 34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

- знание основных элементов декоративной композиции, закономерностей построения художественной формы;
- умение обобщать, стилизовать увиденное, образно мыслить;
- иметь навыки работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции;
- правила построения композиции - цветовые, линейные и цветовые ритмы;
- знание последовательности работы над этапами преобразования предметов в декоративные формы - реальное изображение; стилизация; ассоциативность.
- **Первый год обучения:** формируется понятие о декоративной композиции, изучаются выразительные средства композиции.
- **Второй год обучения:** отрабатываются технические приемы и навыки при работе над заданиями. Задача - формирование навыков решения композиции листа на основе ритма, понятия цветового контраста и цветовой гармонии, научить аккуратности и терпению.
- **Третий год обучения:** обучающиеся получают более углубленное

изучение законов композиции, цветоведения, выразительных графических средств, учатся последовательному ведению работы, созданию предварительного эскиза как основной формы проявления композиционного замысла.

- **Четвертый год обучения:** на основе ранее полученных знаний, обучающиеся выполняют поиск выразительного решения темы. Понимание отношения больших и малых форм, ритма, соподчинения частей целому композиционными средствами.

- **Пятый год обучения:** происходит суммирование приобретенных навыков, обучающиеся учатся пониманию связи основных частей и деталей формы, учету конструктивных особенностей формы, развитию образного и пространственного мышления.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция декоративная» является текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по окончании задания в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный просмотр (проводится во внеаудиторное время);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится по семестрам в форме просмотров работ учащихся комиссией из состава преподавателей. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках экзаменационной аттестации экзаменационной комиссией преподавателей.

4.2. Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Отличная оценка ставится в том случае, если обучающийся уяснил стоящую перед ним конкретную задачу, которая отличается и по классам и по программным темам и нашел соответствующие решения декоративное (стилизованное) и по рисунку и по живописи.

4 («хорошо»)	Работа декоративная, но имеет отдельные недочеты в декоративном решении в рисунке и в живописи. Декоративный рисунок (упрощенный) и декоративная живопись (стилизованная) имеют место в композиции, но проявляются отдельные недостатки.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся справился с задачей в целом, но допустил существенные ошибки в декоративном решении темы, как в рисунке, так и в живописи (декоративной).
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся не понял задачу и не смог найти решение. Работа слабая во всех отношениях и по «образам» и по декоративному рисунку и по декоративной живописи.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Программа предусматривает первоначальное знакомство со всеми ведущими видами декоративно-прикладного искусства. Изучение начинается с уяснения существенных особенностей декоративно-прикладного искусства в первом классе: рапорт (метр) и его простейшие разновидности, геометрические элементы, растительные, стилизация рыб, птиц, животных и человека. Обучающиеся знакомятся с узорами и видами орнамента в полосе, сетчатый, замкнутый.

Во втором классе - изучаются узоры народов мира и цивилизаций на образцах.

В третьем классе - декоративно-прикладное искусство и дизайн.

В четвертом – шрифт и оформительское искусство.

В пятом – монументальный декор.

Каждое задание рассчитано минимум на 8 часов, на два занятия по 4 часа. для усвоения теории, знакомства с наглядным материалом и образцами, исполнения подготовительного рисунка и работы в цвете.

Темы и задания продуманы так, чтобы у педагога была свобода выбора в пределах очерченной программы и поставленных целей.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мастерская по декоративной композиции должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, школьной доской, мебелью, натюрмортным фондом; наглядными методическими пособиями, картами, плакатами, фондом работ учеников, настенными иллюстрациями, магнитными и интерактивными досками.

Наличие демонстрационных средств: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, гипсовые демонстрационные модели

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и электронным образовательным ресурсам: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Композиция декоративная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «История искусств». Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет, работа над композицией ведется в счет аудиторного времени, а также за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым обучающимся. Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция декоративная» необходимо рассматривать как мини-композиции на заданную тему. Необходимо формировать у обучающихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале. В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть доступна каждому обучающемуся. После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. З.А. Богатеева «Аппликация по мотивам народного орнамента». М., 1982.
2. О.С. Данченко «Народные мастера». Киев. 1982.
3. Н.Н.Соболев «Русский орнамент». М., 1948.
4. А.Н.Свирин «Древнерусская миниатюра». М., 1950.
5. В.М.Василенко «Искусство хохломы». М., 1959.
6. С.А.Маслих «Русское изразцовое искусство XV-XIX веков». М., 1983.
7. Л.Д.Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство». М., 1984.
8. С.К.Шегалова «Русская народная живопись». М., 1984.
9. А.С.Хворостов «Декоративно-прикладное искусство в школе» М., 1981.
10. Т.К.Стриженова, Л.Я.Супрун «Декоративное искусство, М., 1968.
11. Б.В.Нешумова, Е.Д.Щедрина «Основы декоративного искусства в школе». М., 1981.
12. С.А.Павловский «Материалы и техника монументально-декоративного искусства». М., 1975.
13. М.А.Тихомирова «Декоративно-прикладное искусство». Ленинград., 1970.
14. Соловьева С.А. «Декоративное оформление». М., 1987.