

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7), 8(9)
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждена
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № 318 от 07.07.2020)

Разработана

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

Авторы-составители:

Рубченко Л.В., преподаватель-методист высшей категории Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Шахсуварова З.Б., преподаватель высшей категории, директор Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа»;

Сасева А.В., преподаватель высшей категории, директор Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Краснодонская детская художественная школа имени Ю. П.Шпырко».

Общая редакция:

Рубченко Л.В. руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Феденко Н.Г., декан факультета «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», председатель Ассоциации искусствоведов Донбасса;

Никишкина Е.И., преподаватель кафедры теории искусств и эстетики Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», член Ассоциации искусствоведов Донбасса.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержания*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Материально-технические условия реализации учебного предмета

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Списки рекомендуемой литературы

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ».

«Начальный курс истории изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Содержание учебного предмета тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Цель учебной программы – овладение начальными знаниями по теории и истории архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, изучение основных этапов зарубежного и русского искусства, художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства

Задачи:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знакомство с лучшими образцами зарубежного и русского искусства;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства.
- развитие творческого мышления;

- восприятие искусства в историческом контексте.

1.3. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

1.4. Срок реализации учебного предмета

Согласно Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденных приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 №542 раздела III «Требования к учебным планам художественной школы (художественного отделения), нормативный срок реализации учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства» 4 (5) года и 6 (7) лет.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю в 1,2,3,4 классе. На весь курс предусмотрено 1,2,3, 4 класс – по 34 часа в год.

Срок освоения программы предмета для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации программы предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства» со сроком обучения 5 и 7 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства» сроком обучения 4 года составляет 248 часов, в том числе аудиторные занятия - 136 часов, самостоятельная работа – 112 часов.

1.6. Формы проведения учебных занятий:

- 1) урок - как основная форма организации учебной работы;
- 2) экскурсии по городу, цель зависит от задания и темы;

3) посещения музеев и выставок.

Учебные занятия по учебному предмету «Начальный курс истории изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (домашней) работы. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий, средней численностью 8 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Начальный курс истории изобразительного искусства» с нормативным сроком обучения 4 (5, 6) года и 6 (7, 8) лет

Вид учебной работы аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы		1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	13	15	13	15	13	15	13	15	112
Максимальная учебная нагрузка	29	33	29	33	29	33	29	33	248

2.2. Годовые требования по классам

Содержание учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Основы искусствоведения
- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - XIV, XIV- XVI вв.
- Искусство эпохи Возрождения
- Искусство Западной Европы XVII – н. XVIII вв.
- Древнерусское искусство XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во уч. часов
1 класс. I полугодие		
	Раздел 1. Введение в предмет	1
	Раздел 2. Искусство и его виды	
2.1.	Понятие об искусстве	1
2.2.	Виды изобразительного искусства	1
	Тематическое оценивание	1
	Раздел 3. Архитектура	
3.1.	Понятие об архитектуре	1
3.2.	Основные элементы сооружений	1
	Раздел 4. Живопись	
4.1.	Понятие о живописи	1
4.2.	Средства выразительности	1
4.3.	Композиция живописного произведения	1
4.4.	Жанры	2
	Тематическое оценивание	1
	Раздел 5. Графика	
5.1.	Понятие графика. Виды и жанры графического искусства	2
5.2.	Книжная иллюстрация	1
	Семестровое оценивание	1
		16
	II полугодие	
	Раздел 6. Скульптура	
6.1.	Понятие о скульптуре	2
6.2.	Пластика форм в скульптуре	1
	Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство	
7.1.	Виды и особенности декоративно-прикладного искусства	2
	Тематическое оценивание	1
	Раздел 8. Изучение и сбережение произведений искусства	
8.1.	Музеи как научно-исследовательские и культурно-просветительские учреждения	1
8.2.	Самые известные в мире музеи изобразительного искусства и картинные галереи	1
	Тематическое оценивание	1
	Начальный курс истории зарубежного изобразительного искусства	
	Раздел 9. Искусство Древнего мира	
	Введение	1

9.1.	Первобытное искусство. Палеолит и неолит	2
9.2.	Искусство неолита и эпохи бронзы.	1
9.3	Искусство эпохи железа. Скифия.	1
	Тематическое оценивание	1
9.4.	Искусство Древнего Египта. Периодизация	1
9.5.	Пирамиды Гизы. Скульптура.	2
9.6.	Искусство Правления Эхнатона. Гробница Тутанхамона.	2
	Семестровое оценивание	1
		18
	2 класс. I полугодие	
	Раздел 10. Античное искусство	
10.1.	Искусство Древней Греции. Периодизация.	1
10.2.	Архитектура. Типы греческих храмов. Ордерная система.	2
10.3.	Скульптура Древней Греции	1
10.4.	Вазопись	1
10.4.	Искусство Древнего Рима. Архитектура.	2
10.5.	Скульптура Древнего Рима	2
	Тематическое оценивание	1
	Раздел 11. Искусство Средних веков	
11.1.	Искусство Византии	2
11.2.	Романское искусство	1
11.3.	Готическое искусство	2
	Семестровое оценивание	1
	II полугодие	
	Раздел 12. Древнерусское искусство X - начала XV вв.	
12.1.	Искусство Киевской Руси. Архитектура. Софийский Собор в Киеве.	2
12.2.	Памятники Зодчества Руси. Искусство Новгорода.	1
12.3.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	1
12.4.	Древнерусская иконопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.	1
	Тематическое оценивание	1
	Раздел 13. Искусство эпохи Возрождения	
13.1.	Итальянское Возрождение. Периодизация	1
13.2.	Искусство Проторенессанса. Джотто	1
13.3.	Искусство Раннего Возрождения. Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли анализ основных работ.	1
13.4.	Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи.	1
13.5.	Высокое Возрождение. Творчество Рафаэля Санти	1
13.6.	Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело. Скульптура, живопись Сикстинская капелла.	1
13.7.	Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.	1
	Тематическое оценивание	1
	Раздел 14. Северное Возрождение	

14.1.	Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера.	1
14.2.	Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ванн Эйка.	1
14.3.	Возрождение в Нидерландах. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля старшего.	1
	Семестровое оценивание.	1
		18
	3 класс. I полугодие	
	Раздел 15. Искусство Западной Европы XVII –начало XVIII вв.	
	Барокко. Общая характеристика.	
15.1.	Искусство Италии XVII. Творчество Л.Бернини	1
15.2.	Творчество Караваджо	1
15.3.	Искусство Испании XVII Творчество Эль Греко	1
15.4.	Творчество Диего Веласкеса.	1
15.5.	Фламандская живопись XVII. Творчество П.П.Рубенса	1
15.6.	Тематическое оценивание	1
15.7.	Искусство Голландии XVII. «Малые» голландцы. Вермеер Делфтский, Франс Хальс	1
15.8.	Творчество Рембрандта	1
15.9.	Искусство Франции к. XVII - н. XVIII вв. Классицизм. Архитектура. Ансамбль Версаля.	1
	Творчество Н.Пуссена, К.Лоррена.	1
	Тематическое оценивание	1
	Раздел 16. Искусство Руси XVII	
16.1.	«Обмирщение» Русского искусства. Своеобразие русской архитектуры.	1
16.2.	Иконопись. Школа Дионисия, Симон Ушаков.	1
	Тематическая работа	1
	Семестровая работа	1
		16
	II полугодие	
	Раздел 17. Искусство Западной Европы XVIII в.	
17.1.	Французское искусство XVIII в. Формирование стиля рококо.	1
17.2.	Архитектура и скульптура.	1
17.3.	Художники стиля рококо Антуан Ватто, Франсуа Буше и Жан Оноре Фрагонар.	1
17.4.	Английское искусство XVIII в. Творчество Уильяма Хогарта и Томаса Гейнсборо.	1
	Раздел 18. Русское искусство XVIII в.	
18.1.	Русское искусство начала XVIII в. Архитектура. Б.Растрелли.	1
18.2.	Скульптура XVIII в.Э.Фальконе, Ф.И.Шубин	1
18.3.	Русская живопись XVIII в. Век русского портрета. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.С.Рокотов	1
	Тематическая работа	1

	Раздел 19. Искусство Западной Европы XIXв.	
19.1.	Искусство Испании к. XVIII –начала XIX в. Франциско Гойя	1
19.2.	Искусство Франции к. XVIII –начала XIXвЖак Луи Давид, Теодор Жерико	1
19.3.	Глава Романтизма Эжен Делакруа	1
19.4.	Искусство Англии к. XVIII –начала XIX в Романтизм. Джон Констебл, Уильям Тернер.	1
	Раздел 20. Искусство России к. XVIII –начала XIXв. Тенденции классицизма, реализма и романтизма.	
20.1.	Творчество В.А. Тропинина	1
20.2.	Творчество А.Г. Венецианова и О.А.Кипренского.	1
20.3.	Творчество А.А.Иванова	1
20.4.	Творчество К.Брюллова	1
20.5.	Основоположник критического реализма П.А.Федотов.	1
	Семестровое оценивание	1
		18
	4 класс. I полугодие	
	Раздел 21.Русское искусство IIполовина XIXв. Творчество «Передвижников»	
21.1.	Бунт 14-ти. И.Н.Крамской – организатор, идейный вдохновитель	1
21.2.	Критический реализм. Творчество В.И.Перова	1
21.3.	Бытовой и исторический жанр И.Е.Репин	1
21.4.	Творчество В.И.Сурикова и В.Васнецова	1
21.5.	Художники пейзажисты. Творчество И.Шишкина и К.Айвазовского	1
21.6.	Творчество А.Саврасова и А.Куинджи	1
	Тематическая работа	1
		7
	Раздел 22. Западноевропейское искусство II половина XIXв.	
22.1.	Реализм во Французской пейзажной живописи. Барбизонская школа.	1
22.2.	Импрессионизм во Французской живописи. Основные особенности. Клод Моне.	1
22.3.	Творчество Эдуарда Мане.	1
22.4.	Творчество Огюста Ренуара, Эдгара Дега.	1
22.5.	Пуантилизм. Творчество К.Писсаро, Ж.Сера.	1
22.6.	Импрессионизм в скульптуре. Творчество Огюста Родена	1
22.7.	Искусство постимпрессионизма. Творчество Ван Гога и Поля Гогена	1
22.8.	Творчество Поля Сезанна	1
	Семестровое оценивание	1
		16
	4 класс. II полугодие	
	Раздел 23. Искусство конца XIX – начала XXв	
23.1.	Поэт русской природы Исаак Левитан.	1
23.2.	Русское искусство. Творчество Валентина Серова и	1

	Константина Коровина.	
23.3.	Творческое объединение «Мир искусства»,	1
23.4.	Творчество Николая Рериха.	1
23.5.	Стиль модерн. Творчество М.Врубеля представителя русского модерна.	1
23.6.	Стиль модерн в западноевропейском изобразительном искусстве. Основные особенности архитектуры и живописи. Творчество Антонио Гауди и Густава Климта	2
	Тематическое оценивание	1
		8
	Раздел 24. Искусство XX века. Модернистические течения. Авангардизм.	
24.1.	Абстракционизм. Беспредметное искусство. Творчество В.Кандинского	1
24.2.	Фовизм. Творчество Анри Матисса.	1
24.3.	Супрематизм. Творчество Казимира Малевича.	1
24.4.	Кубизм. Творчество Пабло Пикассо.	1
24.5.	Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали.	1
24.6.	Экспрессионизм. Творчество Эдварда Мунка	1
24.7.	Архитектура. Конструктивно-функциональный характер.	2
	Раздел 25. Подведение итогов по предмету «Начальный курс истории изобразительного искусства»	
	25.1. Подготовка к зачетной работе	1
	25.2. Зачет по предмету «Начальный курс истории изобразительного искусства»	1
		18

Содержание разделов и тем

1 класс

Раздел 1. Введение в предмет. (1 час)

Происхождение искусства. Роль знаний об эпохе, в которой создано художественное произведение, для облегчения его восприятия, правильного анализа, понимания и оценки.

Раздел 2. Искусство и его виды. (2 часа)

2.1. Понятие об искусстве. Искусство в нашей жизни. Виды искусства: архитектура; изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, киноискусство, цирк, хореография, художественная литература.

Классификация искусства по способу восприятия: зрительное, слуховое, зрительно-слуховое (синтетическое искусство). Классификация искусств: временные (музыка, театр, хореография,); пространственные - изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура); пространственно-временные (театр, кинематограф).

2.2. Виды изобразительного искусства. Отличительные черты изобразительного искусства от других видов искусств. Понятие о художественном образе. Отражение окружающей действительности, мыслей и

чувств художника через художественный образ. Ритм как один из компонентов художественного образа.

Тематическое оценивание. (1 час)

Раздел 3. Архитектура. (2 часа)

3.1. Понятие об архитектуре. Объединение красоты, практического назначения и мощьность в архитектуре (по Витрувию). Виды архитектуры: дом, архитектурный ансамбль, квартал, город. Архитектурные стили. Экстерьер, интерьер.

3.2. Основные элементы сооружений. Декоративные и конструктивные элементы (фундамент, стены, колонны, перекрытия, окна и двери, крыша и её форма). Основные материалы используемый при строительстве зданий (дерево, камень, кирпич). Зависимость формы элементов сооружений от применения того или иного материала. Объединение разных форм и объемов. Пропорции, ритмы, горизонтальные и вертикальные формы (урок желательно провести как экскурсию по городу).

Раздел 4. Живопись. (5 часов)

4.1. Понятие, виды живописи. Монументальна живопись (фреска, мозаика, витраж). Станковая живопись (картины). Декоративная живопись (народная роспись, оформление интерьеров т.д.). Театрально-декоративная живопись.

4.2. Средства выразительности. Рисунок - основа изображения. Передача пространства на плоскости, свойства цвета. Светотень. Виды цвета: локальный и живописный. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Символика цвета.

4.3. Композиция живописного произведения. ТЕМА: Сюжет. Содержание. Однофигурная композиция (внутреннее действие, монолог). Двухфигурная композиция (общение, диалог).

Многофигурная композиция (взаимодействие и взаимосвязь всех важных элементов произведения). Равновесие в композиции. Композиционный центр. Чередование форм и линий в композиции. Ритмичность. Музыкальность. Передача движения (по горизонтали, вертикали, диагонали, на зрителя и от зрителя). Изображение движения в цвете («цветовая музыка» или «литературное содержание»).

4.4. Жанры. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Исторический жанр. Батальный. Бытовой. Анималистический. Мифологический. Аллегорический. Характеристика жанра. Популярность того или иного жанра в разных исторических эпохах (по возможности урок может быть проведен в музее или картинной галерее).

Тематическое оценивание. (1 час)

Раздел 5. Графика. (3 часа)

5.1. Понятие графика. Виды и жанры графического искусства. Книжная, станковая, промышленная (реклама) и мультипликационная графика. Оригинальная тиражная графика. Художественная выразительность произведений графики: лаконизм, пластичность линий, силуэтность. Графические жанры (книжная, иллюстрация, газетные и журнальные рисунки, плакаты, афиши, политические карикатуры). Техники графики.

5.2. Книжная иллюстрация. Книги рукописные и печатные. Элементы художественного оформления современных книг (обложка, титульный лист, фронтиспис, иллюстрация, заставка и концовка). Ознакомление с произведениями художников мировой графики.

Семестровое оценивание (1 час)

Раздел 6. Скульптура. (3 часа)

6.1. Понятие о скульптуре. Круглая скульптура и рельеф. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф. Виды скульптуры по назначению: монументальная (предназначена для городских площадей); станковая (для музеев); малых форм (декоративная для украшения). Мелкая пластика (пластика малых форм). Главным объектом изображения в скульптуре является человеческое тело как носитель души. Жанры в скульптуре.

6.2. Пластика форм в скульптуре. Композиция. Выразительность скульптурного произведения (контрастность; статика и динамика; «графичность», «живописность»). Выразительные возможности разных материалов. Роль цвета, фактуры поверхности. Пластика движения и красоты жеста человека в портрете. Сравнение, аллегория, метафора в скульптуре.

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство. (2 часа)

7.1. Виды и особенности декоративно-прикладного искусства: художественная вышивка, художественное ткачество, ковроделие, декоративная роспись, художественная керамика (гончарство), художественное стекло, художественное моделирование одежды. Конструирование изделий из дерева, металла, шкур, костей, художественное плетение, роспись, художественная мебель и др. Композиция декоративно-прикладного произведения. Роль формы, фактуры материала и орнамента в достижениях художественной выразительности. Значение символики «оберега» в народном декоративно-прикладном искусстве.

Тематическое оценивание. (1 час)

Раздел 8. Изучение и сбережение произведений искусства. (2 часа)

8.1. Музеи как научно-исследовательские и культурно-просветительские учреждения. Картинные галереи, национальные художественные музеи, дома-музеи отдельных творцов, этнографические музеи, музеи народных промыслов, музеи архитектуры под открытым небом, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи изобразительного искусства и т.д.

8.2. Наиболее известные в мире музеи искусств и картинные галереи: Лувр, Британский музей, Дрезденская картинная галерея, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей искусств им. А.С. Пушкина и т.д.

Художественный музей родного края.

Тематическое оценивание. (1 час)

Начальный курс истории зарубежного изобразительного искусства

Раздел 9. Искусство Древнего мира. (10 часов)

Введение. «Начальный курс истории зарубежного изобразительного искусства» как одна из составляющих учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства». Задания и структура курса. Ознакомление с учебно-методической литературой.

9.1. Первобытное искусство. Палеолит и неолит. Версия возникновения изобразительного искусства. Синкретизм (неразрывность) искусства первобытного человека с религией, трудовой и познавательной деятельностью. Космогонические явления первобытного человека. Археологические находки в могильниках и пещерах Ласко, Фон-де-Гом во Франции, росписи Альтамира в Испании. Ранняя живопись (Мезинская стоянка). Рисунки кремневым резцом. Возникновение скульптуры. «Венера Палеолита» - воплощение образа матери прародительницы.

9.2. Искусство неолита и эпохи бронзы. Особенности прикладного искусства Трипольской культуры. Преобладающее значение монументальной архитектуры, связанной с религиозными представлениями, культом предков и природы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи, найденные в различных странах Европы, Северной Африке, в Крыму и на Кавказе.

9.3. Искусство эпохи железа. Скифия. Скифские курганы, их архитектурная конструкция. Разновидности и стилистические признаки скифской каменной скульптуры. Скифский «звериный стиль». Шедевры в коллекции Эрмитажа.

Тематическое оценивание. (1 час)

9.4. Искусство Древнего Египта. Историческая периодизация искусства. Мифология. Синтез искусства. Архитектура Древнего Египта, её связь с круглой пластикой, рельефом, живописью. Основные черты искусства Древнего Египта: повествовательный характер рельефа и живописи, их связь с письменностью. Условность в изображении человеческой фигуры. Плоскостность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, «Плакальщицы», роспись из Медума, Бени-Хасана с гробницы Менена в Фивах).

9.5. Пирамиды Гизы. Скульптура. Пирамиды Древнего царства. Эволюция типов гробниц (мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница). Основные каноны изображения человека в скульптуре. Развитие египетского

скульптурного портрета (Великий сфинкс, статуя Хефрена, портрет царицы Нефертити).

9.6. Искусство правления Эхнатона. Гробница Тутанхамона. Реформы Эхнатона и их отражения в искусстве. Упразднение жречества и поклонение единому богу Атону. Домашний алтарь с изображением Эхнатона и Нефертити с тремя дочерьми. Сокровища гробницы Тутанхамона открытые Картером в 1922 году.

Семестровое оценивание. (1 час)

2 класс

Раздел 10. Античное искусство. (9 часов)

10.1. Искусство древней Греции. Периодизация. Этапы развития искусства Древней Греции. Объединение в искусстве духовной и физической красоты человека. Гуманистический характер древнегреческого искусства «человек – мера всех вещей». Мифология Древней Греции.

10.2. Архитектура. Типы греческих храмов. Ордерная система греческой архитектуры. Искусство высокой классики V ст. до н.э. Ведущая роль афинской демократии в жизни общества. Ансамбль Афинского Акрополя.

10.3. Создание гармоничных образов человека. Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор». Творчество Фидия и его школа. Фронтоны Парфенона, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса. Упадок афинской демократии. Поздняя пластика конец V-IV ст. до н.э. Новые поиски в скульптуре. Скопас «Менада», Леохар «Аполлон Бельведерский». Искусство эпохи эллинизма «Ника Самофракийская», «Афродита Мелосская», «Лаокоон».

10.4. Виды вазописи: краснофигурная, чернофигурная и ее сюжеты. Знакомство с шедеврами вазописи: «Ахилл и Аякс, играющие в кости», Эксекий «Ахилл убивает Пентесилею». Геометрический орнамент Дипилонская амфора. Значение искусства Древней Греции для развития мировой художественной культуры.

10.5. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Легенда о создании Рима. Своеобразие римской культуры. Влияние древнегреческого искусства. Утилитарный характер римского искусства. Достижения римского инженерного искусства (акведуки, купольные и цилиндрические своды, арки). Главный храм Древнего Рима Пантеон. Римские амфитеатры. Колизей, Арка Тита, колона Траяна.

10.6. Скульптура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет – одно из высших достижений римского искусства Истоки римского портрета, реалистический характер. Скульпторы не только изображали лица, но и раскрывали характер человека. Портреты оратора Цицерона, императора Августа, Вителлия, Каракаллы. В статуе в полный рост - передача образа делового человека, оратора, гражданина республики. Конная статуя Марка Аврелия – образец для последующих европейских монументов

Тематическое оценивание. (1 час)

Раздел 11. Искусство Средних веков. (5 часов)

11.1. Искусство Византии. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Формирование типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение природного света в композиционную систему декорирования византийского храма. Храм Святой Софии в Константинополе (конструкция, интерьер). Мозаичные ансамбли Равенны (VI в.). Сила эмоционального воздействия искусства Византии. Каноны византийской живописи. Иконописное искусство. Символика цвета. Художественные ремесла.

11.2. Романское искусство. Религиозно-христианское мировоззрение в средние века. Церковь основной заказчик искусства. Оборонительный характер романского искусства (замок-крепость, храм-крепость). Ведущая роль архитектуры в синтезе искусства. Строительство замков, укреплений, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений (церковь аббатства Клюни). Выразительность скульптуры романских соборов (рельеф «Страшный суд» собора Сен Лазар в Отене). Борьба за человеческую душу между ангелами и сатаной становится излюбленным мотивом романского искусства.

11.3. Готическое искусство. Общая характеристика. Расцвет средневековой культуры. Первые европейские университеты. Главной идеологической силой остается церковь. Тесная связь готического искусства с городом. Новые типы здания; биржа, таможня, суд, больница, рынки. Синтез искусства в готическом соборе (скульптура, живопись, музыка, декоративно-прикладное искусство). Роль скульптуры в архитектурном ансамбле. Соборы Франции (Собор Парижской Богоматери – колыбель ранней готики, собор в Реймсе и Амьене), соборы Германии (Кёльнский собор), Миланский собор в Италии, соборы Англии (Собор в Солсбери – образец ранней готики, Кентерберийский собор – национальная святыня Англии). Расцвет монументальной живописи. Витражи Шартрского собора (Франция).

Семестровое оценивание. (1 час)

II полугодие

Раздел 12. Древнерусское искусство X - начала XV вв. (5 часов)

12.1. Искусство Киевской Руси. Архитектура. Софийский Собор в Киеве. Образование и расцвет Киевского государства. Принятие христианства. Влияние Византии на культуру Киевской Руси. Особенности архитектуры. Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве – выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурная композиция собора. Многокупольность. Убранство интерьеров. Мозаичные и фресковые циклы: Христос-Пантократор; Богоматерь Оранта; апостолы с композиции «Евхаристия»; «Благовещение»; портреты князя Ярослава Мудрого, фрески в башнях.

12.2. Памятники Зодчества Руси. Искусство Новгорода. Памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройство новгородского Детинца (крепости); Софийский собор и т.д. Характерные черты новгородской

архитектуры: использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора; замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

12.3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитриевским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля. Характерные черты владимиросуздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов;

12.4. Древнерусская иконопись. Сюжеты, специфичность, условность художественного языка. Школы иконописи. Творчество Феофана Грека. Его работы в Москве. Монументальная живопись церкви Спаса Преображения 1378г. Отступление от канонов византийской живописи. Икона Донской Богоматери. Творчество Андрея Рублева. Росписи в Благовещенском соборе во Владимире 1408г. Иконы Звенигородского чина: «Спас», «Архангел Михаил», «Апостол Павел». Гуманизм, одухотворенность и поэтичность образов. Анализ «Троицы» как вершины творчества Рублева. Тема «Троицы» для русских людей того времени, как символ национального единства.

Тематическое оценивание. (1 час)

Раздел 13. Искусство эпохи Возрождения. (7 часов)

13.1. Итальянское Возрождение. Периодизация. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Этапы развития искусства. Возрождение в Италии. Теоретические и практические поиски художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомия. Использование конструктивных достижений готики и античности. Самостоятельная эстетическая функция скульптуры в эпоху Возрождения. Связь скульптуры с архитектурой. Возникновение новой станковой формы живописи.

13.2. Искусство Проторенессанса. Флоренция – колыбель Возрождения. Джоттоди Бондоне – предвестник Возрождения. Фрески капеллы дель Арена в Падуе. Сила и монументальность художественного языка Джотто. «Поцелуй Иуды» - одна из самых известных росписей падуанского цикла.

13.3. Искусство Раннего Возрождения. Новое понятие объема и пространства в архитектуре Возрождения. Филиппо Брунелески один из создателей теории научной перспективы, строит свои постройки на основе точных математических расчетов (купол Флорентийского собора). В живописи художником Томмазо Мазащо решаются проблемы линейной и воздушной перспективы. Донателло - мастер монументальной декоративной скульптуры и

скульптурного портрета (конная статуя «Кондотьера Гаттамелаты») в Падуи - создает первую обнаженную статую в итальянском Ренессансе «Давид». Сандро Боттичелли - типичный художник эпохи раннего Возрождения. Анализ картин «Рождение Венеры», «Весна». Декоративность, нарядность, лирико-романтический характер образов.

13.4. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Высокое Возрождение – наивысшая точка расцвета искусства Италии и живописи в целом. Леонардо да Винчи - многогранная талантливая личность. Основные этапы и характерные особенности творчества Леонардо да Винчи. «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Роспись «Тайная вечеря» в Миланском монастыре. «Портрет Моны Лизы». Рисунки Леонардо да Винчи

13.5. Высокое Возрождение. Творчество Рафаэля Санти. Характерные особенности творчества художника. Воплощение материнской любви и женской красоты («Мадонна Конестабиле», «Сикстинская Мадонна», «Мадонна в зелени», «Мадонна с щеглом»,). Росписи в Ватикане («Афинская школа», «Парнас»). Рафаэль - величайший портретист своей эпохи. Значение творчества.

13.6. Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело. Основные этапы творчества Микеланджело, его взгляды на искусство. Скульптурное наследие творца: «Давид», «Пьета», «Рабы». Гробница Медичи одно из самых значительных и трагичных скульптурных произведений. Главная живописная работа Микеланджело – роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме. Архитектурные работы Микеланджело. Купол собора Святого Петра в Риме. Значение творчества Микеланджело.

13.7. Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана. Сравнительный анализ флорентийской и венецианской школ живописи. Утонченный колорит венецианской живописи. Созерцательность мировосприятия Джорджоне. Загадочность полотен «Юдифь», «Спящая Венера», «Гроза», «Сельский концерт». Многогранность творчества Тициана. Мифологические темы в работах Тициана. Передача радости и гармонии быта в творчестве творца. Глубина психологических портретов: портрет Карла V, папы Павла III. Тема трагизма в работах «Святой Себастьян», «Мария Магдалина», «Несение Креста».

Тематическое оценивание. (1 час)

Раздел 14. Северное Возрождение. (3 часа)

14.1. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер. Различия искусства Северного Возрождения от искусства Итальянского Возрождения (темы, сюжеты). Образ человека и окружающей среды. А. Дюрер – великий художник немецкого Возрождения. Гравюры на металле («Рыцарь, Смерть и Дьявол», «Меланхолия», «Святой Иероним»). Рисунки А. Дюрера. Живопись («Автопортрет», «Четыре апостола»). Стилиевые особенности и значение творчества А. Дюрера.

14.2. Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ванн Эйка. Основные этапы творчества. Усовершенствование техники масляной живописи и значение для развития живописи. «Мадонна в церкви», «Гентский алтарь», «Портреты четы Арнольфини», «Мадонна канцлера Ролена». Символика в картинах художника.

14.3. Возрождение в Нидерландах. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля старшего. Загадочность и символизм живописи нидерландских художников эпохи Возрождения. Иероним Босх. Фантастические образы, религиозная тематика, сатирические полотна. «Семь смертных грехов», «Корабль дураков», «Воз сена», «Сад наслаждений», «Поклонение волхвов», «Несение креста». Питер Брейгель Мужичий. Его роль в формировании демократического направления национальной живописи. Использование аллегорий, сюжетов народных пословиц. Колорит Брейгеля. «Падение Икара», «Игры детей», «Битва Масленицы и Поста», «Нидерландские пословицы», «Слепые», «Охотники на снегу», «Сенокос», «Жатва».

Семестровое оценивание. (1 час)

3 класс

Раздел 15. Искусство Западной Европы XVII – начала XVIII ст.

Общая характеристика. Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля – барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат – Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

15.1. Искусство Италии XVII ст., происхождение термина и значение слова «барокко». Роль католической церкви в формировании стиля. Главная особенность стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры. Новые принципы планирования города. Создание монументальных ансамблей. Рим - центр развития нового искусства барокко. Лоренцо Бернини – крупнейший архитектор и скульптор итальянского барокко, главный архитектор и скульптор Ватикана (Колоннада Святого Петра в Риме, королевская лестница в Ватиканском дворце). Скульптурные работы: портрет кардинала Боргезе, Людовика XIV, «Давид», «Экстаз Св. Терезы», алтари для церквей.

15.2. Творчество Караваджо. Микеланджело Караваджо (настоящее имя Меризи) - основоположник реализма в Италии. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Контрасты света и тени в творчестве

Караваджо. Драматизм и загадочность произведений «Лютнист», «Успение Марии», «Призвание святого Матфея».

15.3. Искусство Испании XVII ст. Роль католической церкви в испанской живописи. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Усиленная колористическая выразительность произведений: «Портрет инквизитора», «Вид Толедо в грозу» и др.. Деформация фигур и ее художественное значение: «Погребение графа Оргассо», «Апостолы Петр и Павел», «Взятие под стражу». В пейзажах часто подчеркивает ничтожность человека перед природой.

15.4. Творчество Диего Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Гуманизм. Разнообразная тематика произведений Веласкеса. Композиционное и колористическое мастерство художника: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портретное творчество, глубокий психологизм портретов: «Инфанта Маргарита», «Портрет Филиппа IV», «Портрет графа Оливареса», портрет Папы Римского Иннокентия X. Историческая живопись художника («Сдача Бреды»).

15.5. Фламандская живопись XVII ст. Нидерландская революция. Разграничение Голландии и Фландрии. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Искусство Рубенса – типичное выражение стиля барокко в сочетании с национальными особенностями. Универсальность таланта и поразительная творческая продуктивность художника (ок. 3000 картин). Жанровое разнообразие произведений («Союз Земли и Воды», «Персей и Андромеда», «Похищение дочерей Левкиппа», «Портрет дочери»). Колористическое богатство живописи Рубенса. Динамичность композиции «Воздвижение креста», «Венера и Адонис».

Тематическое оценивание (1 час)

15.6. Искусство Голландии XVII ст. Новаторство «малых голландцев» – разделение жанров, товарно-рыночные отношения и их влияние на искусство голландских мастеров. Реалистическое изображение действительности в пейзажах и натюрмортах. Вилем Калф «Натюрморты». Герард Тербох «Визит», «Бокал лимонада». Якоб Рейсдал «Мельница у Вейка», «Морской берег». Великий малый голландец – Ян Вермеер Делфтский. Замечательная цветовая гармония и звучность красок «Девушка с письмом», «Девушка с жемчужной серьгой», «У сводни», «Улочка», «Вид Делфта». Франс Хальс – великий портретист Голландии XVII в. Экспрессивность мазка, передача мимолетности и изменчивости мгновения, естественность поз и образов, «Регенты приюта престарелых», «Бальтазар Койманс», «Цыганка», «Святой Лука».

15.7. Творчество Рембрандта – вершина реалистического искусства, основные этапы. Гуманизм и психологическая глубина образов в работах художника. Духовная значимость философская глубина произведений Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура полотен («Автопортрет из Саскиеню», «Святое семейство», «Титус», «Даная», «Асур, Аман и Эсфирь», «Возвращение

блудного сына»). Высокое мастерство и глубина содержания в офортах Рембрандта.

15.8. Искусство Франции конца XVII – начала XVIII ст. Господство классицизма как официального направления в архитектуре. понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Связь принципов классицизма с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. Характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

15.9. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена. Пуссен – основатель классицизма в изобразительном искусстве. Возвышенность живописи Пуссена. Преобладание в картинах античной тематики. Принципы классицизма в композиции: простота, логичность, упорядоченность. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Сопоставление творчества двух французских художников – представителей классицизма. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа.

Тематическое оценивание (1 час)

Раздел 16. Искусство Руси XVIIв.

16.1. «Обмирщение» Русского искусства. XVII век - конец русского средневековья. Расширение связей с Западной Европой, Украиной, Белоруссией. Главная черта культуры и искусства XVII в. – «Обмирщение», высвобождение его от церковного начала. Своеобразие русской архитектуры. На смену монументальным храмам пришли небольшие посадские церкви, живые, нарядные, поражающие игрой красок и объемов. Шатровые колокольни украшаются резьбой. Резной, белый камень применяется для отделки зданий, стены красятся в красный цвет. Успенская церковь с 3-мя высокими стройными шатрами в Угличе 1628 г., храм Рождества Богородицы в Путниках в Москве 1642г., 5-главный храм Ильи Пророка в Ярославле 1650.

16.2. Иконопись. Симон Ушаков. О педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 – 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Характерные особенности творческой манеры. Знакомство с работами иконописца: икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

Тематическая работа (1 час)
Семестровое оценивание (1 час)

II полугодие

Раздел 17 Искусство Западной Европы XVIII в. (4 часа)

17.1. Французское искусство. Формирование стиля рококо. Расслоение буржуазии и аристократии во Франции XVIII в. Расслоение классицизма на два направления: рококо и абсолютизм. Влияние моды двора Людовика XV. Понятие «рококо». Основные особенности стиля. Рассвет прикладного искусства (фарфор, посуда, гобелены, оформление интерьера).

17.2. Архитектура и скульптура. Архитектура дворцов. Влияние стиля рококо на развитие скульптуры. Садово-парковая скульптура. Изменения в скульптуре в середине XVIII века: повороте к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе: «Аполлон и Дафна», «Пигмалион и Галатhea».

17.3. Художники стиля рококо. Антуан Ватто – основоположник французского рококо. Передача психологической сложности чувств в произведениях Ватто. Манера и тематика произведений «Жиль», «Квартете», «Общество в парке», «Праздник любви», «Капризница». Колорит – одно из сильнейших качеств дарования художника – построен на тонких нюансах серых, коричневых, бледно-сиреневых, желто-розовых тонов. Пасторальный жанр в творчестве Буше. «Триумф Венеры», «Туалет Венеры», «Купание Дианы». Оноре Фрагонар «Качели», «Поцелуй украдкой». Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов.

17.4. Английское искусство XVIII в. влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века. Обличительный характер искусства Уильяма Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Портрет – ведущий жанр в искусстве второй половины XVIII в. Обзор творчества Джоннида Рейнолдса (1723-1792) и Томаса Гейнсборо (1727-1788). Основные особенности. Джоннид Рейнолдс «Портрет Сарры Сиддонс», «Амур, развязывающий пояс у Венеры», «Портрет леди Гамельтон», «Портрет лорда Хитфилда».

Томас Гейнсборо «Портрет Сары Сиддонс» сравнительный анализ портретов Рейнолдса и Гейнсборо, «Портреты Джонатана Баттоло», «Лели Каролини Ховард». Реализм и музыкальность произведений.

Тематическое оценивание. (1 час)

Раздел 18. Русское искусство XVIII в. (3 часа)

18.1. Русское искусство начала XVIII века. Влияние реформ Петра I. Творчество Бартоломео Растрелли. Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских

национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.В. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства. Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма, Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова

18.2. Скульптура XVIII века Э. Фальконе, Ф. И.Шубин. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 в. Образ Петра I в творчестве В.К. Растрелли. Скульптура и живопись второй половины 18 в. Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

18.3. Живопись XVIII века. Век русского портрета. Развитие реалистического портрета в русской живописи - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова. Русский парадный портрет в творчестве Д.Г. Левицкого. Камерный и интимный портрет в творчестве В.Л. Боровиковского. Анализ основных произведений.

Раздел 19. Искусство Западной Европы XIX в. (4 часа)

19.1. Искусство Испании к. XVIII-начала XIX в. Франциско Гойя (1746-1828). Черты романтизма и реализма в его творчестве. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа. Цветовая и световая напряженность полотен художника. «Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808 года». Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос». Женский образ в творчестве Гойи «Обнаженная маха», «Портрет герцогини Альба», «Дом глухого». Тематика настенных картин. Романтический гротеск живописи и графики Гойи.

19.2. Искусство Франции к. XVIII-начала XIX в. Романтизм. Жак Луи Давид, Теодор Жерико. Эпоха просвещения. Влияние французской революции на формирование нового стиля в искусстве. Идеалы нового искусства. Жак Луи Давид (1748-1825) – ведущий художник эпохи просвещения во Франции. Основные идеи и тематика произведений «Клятва Горациев» анализ картины. Образ героя в творчестве Давида «Смерть Марата» сюжетная основа, композиция, идея произведения. Женский образ эпохи просвещения «Портрет мадам Рекамье». Теодор Жерико (1791-1824)- мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Плот Медузы» история написания, эскизы к картине, основная идея, колорит и особенности композиции.

19.3. Глава Романтизма Эжен Делакруа. Романтизм как творческий метод. Разрыв идеала и действительности. Влияние революционных событий на формирование романтических традиций. Эжен Делакруа (1798-1863) - глава

романтической школы. Его роль в развитии исторических картин, «Охота на львов», «Резня на Хиосе». «Свобода, ведущая народ на баррикады» – анализ картины.

19.4. Искусство Англии к. XVIII-начала XIX в. Романтизм. Прерафаэлиты. Джон Констебл, Уильям Тернер. Связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Особенности творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками – романтиками. Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Раздел 20. Русское искусство к. XVIII-начала XIX в. Тенденции классицизма, реализма и романтизма.

20.1. Творчество В.А.Тропинина. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов. «Портрет сына», «Портрет А.С. Пушкина», «Кружевница». Жизнь и творчество художника

20.2. Творчество А.Г Венецианова, родоначальника бытового жанра в русской живописи. Его роль в развитии русской реалистичной живописи. Образы русских крестьян русской природы в произведениях. Гуманизм, демократизм творчества художника «Весна. На пашне», «Автопортрет». Черты романтизма в творчестве художника О.А. Кипренского. Реалистические черты его портретов: портрет Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина, «Автопортрет».

20.3. Творчество А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу", новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи, диссонанс между чертами классицизма и пленэрным характером живописи. Особое место А. Иванова в истории русской живописи. Значение творчества для русского искусства.

20.4. Творчество К. Брюллова. Академические традиции, черты классицизма и романтизма в его творчестве. Портретная живопись портрет Кукольника, Струговщикова, «Автопортрет». Историческая живопись. Работа над картиной «Последний день Помпеи». Контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

20.5. Основоположник критического реализма П.А. Федотов замыкает эволюцию развития русской живописи. Творческая судьба художника. Композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; методы

работы художника (поиск занимательного и поучительного сюжета, внимание к деталям, следование натуре). Анализ работ.

Семестровое оценивание. (1 час)

4 класс.

I полугодие

Раздел 21. Русское искусство II половины XIX в. Творчество «Передвижников». (7 часов)

21.1. Бунт 14-ти. И.Н. Крамской – организатор, идейный вдохновитель. Бунт 14-ти. Протест против академического искусства. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства.

И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Роль основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

21.2. Критический реализм. Творчество В.И. Перова. Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины 19 в. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова. Анализ основных работ

21.3. Бытовой и исторический жанр И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Анализ композиции картин «Не ждали», широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный и сын его Иван» особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

21.4. Творчество В.И. Сурикова и В.М. Васнецова. В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова. Анализ основных работ. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова

21.5. Художники пейзажисты. Творчество И.И. Шишкина и И.К. Айвазовского. Монументальный вид пейзажа в творчестве Шишкина И.И. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Непревзойденный русский художник-маринист. Анализ основных работ

21.6. Творчество А.К. Саврасова и А.И. Куинджи. Лирический пейзаж в творчестве Саврасова А. К. Мастер света А. И. Куинджи. Колористические решения пейзажей. Анализ основных работ

Тематическая работа. (1 час)

Раздел 22. Западноевропейское искусство II половины XIX в. (8 часов)

22.1. Реализм во Французской пейзажной живописи. Основные принципы реалистической школы живописи западноевропейского искусства. Роль пленэра. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Жан-Франсуа Милле (1814-1875) «Сборщицы колосьев», «Анжелюс», «Букет маргариток», «Весна», «Констан Труайон», «Волы, идущие в поле. Утро», «Теодор Руссо», «Дубы Апремоне». Федерик Базиль «Лес Фантебло». Значение и новаторство мастеров Барбизонской школы для развития пейзажного жанра и реалистического искусства. Предвестники импрессионизма.

22.2. Импрессионизм во Французской живописи. Возникновение нового направления в живописи. Борьба с салонами и академическим искусством. Общие понятия об импрессионизме. Происхождение термина. Основные принципы творческого метода и импрессионистов. Поиски новых средств художественной выразительности. Роль пленэра. Значение и вклад импрессионизмов в развитие пейзажного жанра последующих поколений

Клод Моне (1840 - 1926). – лидер импрессионизма. Гармония света и колорита в произведениях художника «Восход солнца. Впечатление». Серии «Руанский собор», «Стога», «Вокзал Сен-Лозар», «Скалы в Бель-Гель».

22.3. Творчество Эдуарда Мане (1832 - 1883). Сюжетная картина в творчестве художника «Завтрак на траве», «Портрет Эмиля Золя»). «Бар в Фоме-Бержер», «Олимпия», «Аржантель», «Железная дорога». Значение творчества Э. Мане.

22.4. Творчество Огюста Ренуара, Эдгара Дега. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов. Огюст Ренуар (1841 - 1919) «Портрет актрисы Жанны Самари», «Качели», «Муленде ла Галетт», «Зонтики», «Девушки в черном». Композиционное мастерство Эдгара Дега (1834 - 1917) тематика произведений «Голубые танцовщицы».

22.5. Пуантилизм. Творчество Камиля Писарро (1830 - 1903) «Оперный проезд в Париже», «Бульвар Капуцинов», «Красные крыши», «Мост Буалдьё в Руане», «Бульвар Монмартр». Творчество Жоржа Сёра. Анализ основных работ. Пуантилизм как течение импрессионизма

22.6. Творчество Огюста Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Стремление к философскому осмыслению действительности. Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в. Анализ основных работ.

22.7. Искусство постимпрессионизма. Творчество Ван Гога (1853 - 1890) и Поля Гогена (1848 - 1903). Постимпрессионизм основные принципы, направления, толкования термина. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи Ван Гога. Роль цвета и фактуры. Жизнь и творческий гений художника. Новаторство в колорите, композиции, манере исполнения. «Подсолнухи», «Прогулка заключенных», «Красные виноградники», «Портрет доктора Гаше», автопортреты. Значение и место

живописца в истории мирового искусства. Тематика работ Поля Гогена, основные этапы жизни и творчества. Оригинальность колорита и философский подтекст произведений. «Автопортрет за мольбертом», «Кто мы? Откуда мы? Куда мы идем?».

22.8. Творчество Поля Сезанна (183-1906). Трактовка пространства и формы предмета в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировании формы. Обобщенно-декоративное понятие цвета. «Марсельский залив», «Купальщики», «Игроки в карты», «Курильщик». Натюрморты Сезанна.

Семестровое оценивание.(1 час)

II полугодие

Раздел 23. Искусство конца XIX – начала XX в. (7 часов)

23.1. Поэт русской природы Исаак Левитан. Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Философское осмысление образа природы «Озеро Русь». Идейная значимость картины «Владимирка» Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы «После дождя», «Вечерний звон», «Летний дождь» Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

23.2. Русское искусство. Творчество Валентина Серова и Константина Коровина. Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период. Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах. Серов - художник-график. Жизнь и творчество К. А. Коровина. Анализ основных работ Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

23.3. Творческое объединение «Мир искусства». А. Бенуа русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства» Русские художники – представители модерна: Константин Коровин, Валентин Серов, Константин Сомов, Борис Кустодиев

23.4. Творчество Николая Рериха. Рерих как художник, общественный деятель, основатель религиозно-философского учения «Живая этика». Жизнь и творчество. Анализ основных работ

23.5. Стиль модерн. Творчество М. Врубеля представителя русского модерна. Новый тип универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм. Беспредельная фантазия художника, мир образов появлялся из его фантазий. Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон сидящий», «Пан», «Царевна-лебедь». Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

23.6. Стиль модерн в западноевропейском изобразительном искусстве. Основные особенности архитектуры и живописи. Творчество Антонио Гауди и Густава Климта. Основные особенности стиля модерн в архитектуре. Выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Основные особенности стиля модерн в живописи Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, природных линий, интерес к элементам прикладного искусства. Творчество Густава Климта. Анализ основных работ

Тематическая работа. (1 час)

Раздел 24. Искусство XX в. Модернистические течения. Авангардизм. (7 часов)

24.1. Абстракционизм. Беспредметное искусство. Творчество В. Кандинского. Абстракционизм (искусство под знаком «нуля форм», беспредметное искусство) - художественное направление, сформировавшееся в искусстве первой половины 20 века, полностью отказавшееся от воспроизведения форм реального видимого мира. Основоположники абстракционизма. Особенности творчества В. Кандинского, как представителя абстракционизма.

24.2. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Фовизм (от фр. lesfauves - дикие (звери)) Локальное направление в живописи нач. XX в. Происхождение термина, представители фовизма во французской живописи 20 века. Анри Матисс, как представитель фовизма.

24.3.Супрематизм (от лат. supremus - высший, высочайший; первейший; последний, крайний, видимо, через польское supremacja - превосходство, главенство) Направление авангардного искусства первой трети XX в., создателем, главным представителем и теоретиком которого был русский художник Казимир Малевич. Супрематические картины Казимира Малевича

24.4. Кубизм. Творчество Пабло Пикассо. Кубизм - (франц. cubisme, отcube -куб) направление в искусстве первой четверти XX века. Пластический язык кубизма. Происхождение термина. Кубизм П. Пикассо Анализ основных работ

24.5. Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали. Сюрреализм - космополитное течение в литературе, живописи и кинематографе. Основная область и теоретическая основа художественной практики сюрреализма. Сюрреализм С. Дали Анализ основных работ

24.6. Экспрессионизм. Творчество Эдварда Мунка. Экспрессионизм (от фр. expression - выразительность) - модернистское течение в западноевропейском искусстве. Предшественники экспрессионизма его периоды. Художники объединения «Синий всадник» и «Мост». Эдвард Мунк Анализ основных работ

24.7. Архитектура. Конструктивно-функциональный характер. Синтез изобразительного искусства с архитектурой (Франция: Ле Корбюзье, Ф. Леже). Формирование основ новой архитектуры в Германии. Проекты В. Гропиуса (дом в Кельне, редакция «Чикаго трибюн»). Новое рациональное зодчество в Италии. П. Л. Нерви (Малый дворец спорта в Риме, Дворец труда в Турине). Рациональные основы американской архитектуры (Л. Салливан, Ф. Райт).

Тематическая работа. (1 час)

Раздел 25. Подведение итогов по предмету «Начальный курс истории изобразительного искусства» (2 часа)

25.1. Подготовка к зачетной работе. Обобщение знаний, полученных за период обучения. Форма проведения беседа, тестовые и поисковые задания.

25.2. Зачет по предмету «Начальный курс истории изобразительного искусства» проводится в виде письменного комплексного теста с творческой аналитической частью и включает в себя вопросы из разных разделов, направлений, стилей и эпох развития изобразительного искусства от первобытного до искусства 20 века.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Начальный курс изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

"Начальный курс истории изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада. Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация. По завершении изучения предмета "Начальный курс истории изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 6 (4) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании государственных требований. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся владеет тематическим материалом по курсу истории искусств в рамках программы, умеет использовать приобретенные знания, применяет знания специальной терминологии, умеет систематизировать, обобщать, анализировать, интерпретировать, культурно художественные явления, видеть их взаимосвязь и ассоциировать их с жизненными явлениями.
4 («хорошо»)	Обучающийся воспринимает и интерпретирует отдельные художественно - культурные явления, достаточно полно характеризует образное содержание художественного произведения, но вместе с тем демонстрирует стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов и ассоциаций, обобщений, не всегда умеет объединить художественные образы и жизненные явления, уровень владения специальной терминологией не достаточный.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся владеет знаниями и умениями позволяющими анализировать и интерпретировать отдельные художественные произведения, которые требуют абстрактного мышления, обнаруживает недостаточный уровень знаний специальной терминологии, словарный запас не достаточный.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся способен воспринимать и интерпретировать культурно художественные явления, знает незначительную часть тематического материала, словарный запас ограничен.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства», должна быть оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), видеооборудованием -видеопроектор, компьютер, проигрыватель, наглядными

пособиями - методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи, авторские презентации преподавателя по темам программы. Иметь доступ к электронным образовательным ресурсам: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация общения обучающихся с искусством - это творческий процесс, который требует специальных условий труда и применения определенной методики. Основными типами уроков по предмету "Начальный курс истории изобразительного искусства" являются лекции, беседы, а также нестандартные формы уроков (экскурсии и т.д.) Для повышения эффективности учебного процесса желательно использовать наглядные средства обучения (репродукции, слайды, видеоматериалы на разных носителях, тематические телепередачи, интернет-ресурсы, выставки и т.п.).

Теоретические вопросы курса следует объяснять обучающимся вместе с демонстрацией им произведений, в которых проявляются те или иные эстетические особенности и тенденции. Важным и необходимым моментом урока является обмен мнениями между детьми и педагогом, а также между самими обучающимися. Это способствует формированию у обучающихся собственных мыслей и критериев оценки относительно произведений искусства.

Учебно-воспитательный процесс требует от преподавателя творческого подхода к каждой теме, поиски активных форм обучения. Эффективным является проведение аналогий между живой природой и произведениями искусства (когда речь идет о форме, гармонии цветов в природе и в искусстве).

Для лучшего освоения и обработки материала обучающимся необходимо вести тетради. В них происходит самостоятельная работа обучающихся, как в рамках курса, да и вне него. Тетради желательно систематически проверять.

Для закрепления соответствующих знаний следует практиковать классные и домашние письменные работы: ответы на вопросы, описание и характеристики произведений и тому подобное.

Важное значение имеют межпредметные связи начального курса истории изобразительного искусства с другими дисциплинами основного цикла, которые изучаются в художественных школах, и соответствующими гуманитарными предметами, которые изучаются в общеобразовательной школе.

В процессе изучения курса значительное место отводится экскурсиям по городу, на природу, в музеи архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественные мастерские, картинные галереи, театры и тому подобное. Для закрепления материала необходимо практиковать

различные формы классной и домашней работы: конспектирование материала, ответы на вопросы, рефераты, описания и характеристики, анализ произведений (письменно и устно) и тому подобное.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;

- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы

1. Асеев Ю.С. Шедевры мировой архитектуры. – К. 1982
2. Асеев Ю.С. Истоки. Искусство Киевской Руси. – К. 1980
3. Волков Н. Композиция в живописи. - М., 1977
4. Волков Н. Цвет живописи. - М., 1984
5. Даниэль С. Картина классической эпохи. – Л., 1986
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств. Вып. 1. – М., 1987
7. Зингер Л. Очерки теории и истории портрета. – М., - 1986
8. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. /Под ред. Доброклонского М., Чубовой А. – М., 1979
9. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. /Под ред. Нессельштрауса Ч. – М., 1982
10. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII века. / Под ред. Роздольской В. – М., 1979
11. Мифы народов мира. Т. I. – М., 1980
12. Мифы народов мира. Т. II. – М., 1982
13. Модернизм. / Под ред. Ванслова В. И. и др. – М., 1987
14. Популярная художественная энциклопедия. Кн. I, II. / Под ред. В.М. Полевого и др. – М., 1986
15. Сарабьянов Д. Стиль модерн. – М., 1989
16. История зарубежного искусства. /Под редакцией М.Т.Кузьминой, Мальцевой Н.Л. – М., 1971
17. Заварова А.В., Колесникова Д.М. Русское искусство. – К. 1976
18. Пасечный А.М. Изобразительное искусство. Словарь-справочник. – Тернополь. 2003
19. Островский Г.С. Рассказ о русской живописи.- М. 1987
20. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. - М. 1986
21. А.Н.Свирин. Древнерусская миниатюра. - М., 1950
22. Божко Ю.Г. Красота пользы и польза красоты. – Х., 2002