

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

ЖИВОПИСЬ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК  
2020

**Утверждена**  
**Министерством культуры, спорта и молодежи**  
**Луганской Народной Республики**  
(приказ № 318 от 07.07.2020)

**Разработана**

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

**Авторы-составители:**

Федоренко К.А., председатель цикловой комиссии «Живопись и композиция» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Шахсуварова З.Б., преподаватель высшей категории Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа»;

Ткаченко О.Б., преподаватель II категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа»;

Панич В.И., преподаватель высшей категории Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа».

**Общая редакция:**

Рубченко Л.В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

**Рецензенты:**

Феденко Н.Г., декан факультета «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», председатель Ассоциации искусствоведов Донбасса;

Безуглый О.Н., заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», член Союза художников ЛНР.

## Структура программы

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Цели и задачи программы*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени..*
- 2.2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.**

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержания*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VII. Списки рекомендуемой литературы**

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ».

Учебный предмет «Живопись» направлен на эстетическое развитие обучающихся и занимает важное место в системе воспитания и образования в художественной школе.

Программа по живописи тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и пленэром. Преподавание живописи, как и преподавание других специальных дисциплин, должно развивать и воспитывать у учащихся умение видеть красивое в окружающей его жизни, любовь и интерес к искусству.

Процесс работы над станковой живописью один из путей углубленного познания действительности. Обучающиеся достигают более совершенного понимания предметов, изучая их форму, пропорции, расположение в пространстве и цветовое соотношение.

## ***1.2. Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе, приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***1.3. Методы обучения***

Методы преподавания живописи должны быть направлены на систематическое развитие и воспитание у обучающихся целенаправленного осознанного восприятия окружающих их предметов и явлений, и на привитие им умения реалистически и грамотно передавать увиденное.

- **теоретический метод:** теория живописной грамоты: 1) светотень и цвет. 2) градации светотени и цвета. 3) цвет освещения. 4) воздушная перспектива. 5) тоновые и цветовые отношения;
- **метод изображения с натуры:** глубокое изучение натуры заключается в умении наиболее выразительно отобразить на бумаге реалистическое изображение;
- **метод по памяти и по представлению:** многократное выполнение по памяти и представлению разнообразных этюдов, развивает у учащихся зрительную память;
- **метод копирования;**
- **наглядный метод:** демонстрация методических таблиц, репродукций с картинами известных художников живописцев.

### ***1.4. Срок реализации учебного предмета***

Согласно Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденных приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 №542 раздела III «Требования к учебным планам художественной школы (художественного отделения), нормативный срок реализации учебного предмета «рисунок» 5 (6) лет.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю в 0 и 1 классе, 2 часа – во 2 классе, 3 часа – в 3,4 и 5 классе. На весь курс предусмотрено 0 и 1 класс – по 34 часа, 2 класс – 68 часов, 3,4 и 5 класс – по 102 часа в год.

### **1.5. Объем учебного времени предусмотренный на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» сроком обучения 5 лет составляет 680 часов, в том числе аудиторные занятия - 408 часов, самостоятельная работа – 272 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» сроком обучения 6 лет составляет 748 часов, в том числе аудиторные занятия - 442 часа, самостоятельная работа – 306 часов.

### **1.6. Формы проведения учебных занятий:**

- 1) урок - как основная форма организации учебной работы в мастерской, на пленэре;
- 2) экскурсии по городу, цель зависит от задания и темы;
- 3) посещения музеев и выставок.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (домашней) работы. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий, средней численностью 8 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

Учебный предмет «Живопись»  
со сроком обучения 5 (6) лет

Вид учебной работы аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	0		1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	32	36	48	54	48	54	48	54	442
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	32	36	32	36	32	36	306
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	48	54	80	90	80	90	80	90	748
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

### **2.2. Годовые требования по классам**

Предлагаемая программа по живописи включает в себя изучение объективных основных законов цвета, формирование колористического мышления, развитие образного восприятия натуры.

Для знакомства с акварельной краской и ее техникой вводятся первоначальные упражнения. Здесь обучающиеся учатся класть цветные пятна взаимосвязано рядом друг с другом, видеть лист в целом, знакомятся с действием цвета.

Изучая цветовые контрасты, необходимо проводить анализ репродукций старых мастеров.

Каждый класс имеет свою общую программу, что должно создать порядок в системе задач, закрепление изучаемых тем и обогащение теоретических знаний по изобразительному искусству.

В нулевом классе обучающиеся знакомятся с материалами и принадлежностями для живописи акварельными и гуашевыми красками. Изучают свойства теплых и холодных красок, многообразие цветотональных градаций. Учатся передавать настроение с помощью цветотональных отношений и цветовых гамм.

В первом классе обучающиеся знакомятся с понятием «Цвет», с техникой акварели, с основами цветоведения. Дается понятие о гармонии, нюансе.

Все эти задания выполняются как таблицы и упражнения. При изучении темы о смешивании цветов используется природный материал – осенние листья, в которых обучающиеся замечают богатство цветовых отношений.

В конце учебного года ставится натюрморт из одного предмета. Здесь обучающиеся должны увидеть несколько цветовых оттенков одного цвета.

В итоговом задании обучающиеся на основе изученных приемов письма, свойства красок должны выразить настроение цветом.

Во втором классе продолжается изучение цвета, ставятся натюрморты из одного предмета на передачу объема цветом с учетом окружающей среды. Во втором полугодии обучающиеся пишут натюрморты из двух предметов.

Таким образом, во втором классе решается главная учебная проблема – цветовое впечатление, влияние света на цвет, цветные тени, локальный и обусловленные цвета.

В третьем классе идет более углубленное изучение цвета, обращается внимание на взаимосвязь теплых и холодных цветов, рефлексы, передача глубины пространства, передача материальности. Следует также обратить внимание на тему «общий тон и общий цветовой тон, колорит». Усвоение этой темы поможет обучающимся грамотно изображать пейзажи и применять знания в композициях.

В четвертом классе продолжается изучение цвета, отрабатываются приемы письма акварелью.

В пятом классе совершенствуют полученные знания в работе акварелью и гуашью. В процессе обучения обучающиеся выполняют задания с гипсовыми телами.

Обучающиеся знакомятся с рисованием средствами живописи гипсовой головы человека.

В экзаменационном задании обучающиеся должны показать свои знания в области цвета, владение акварельной техникой.

## Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уч. часов
<b>0 класс</b>		
1	Знакомство с предметом живописи.	4
2	Простые и смешанные цвета.	4
3	Цвета спектра, теплые и холодные краски спектра.	8
4	Богатство тональных градаций одного цвета.	18
Итого:		34
<b>1 класс</b>		
5	Цвет в природе и на картине. Восприятие цвета. «Поверхностный цвет».	8
6	Богатство цвета в природе и в искусстве. Восприятие цвета. О природе цвета. Знакомство с цветом. Элементарные основы цветоведения.	8
7	Светлотные градации цвета. Цвета ахроматические.	10
8	Смешивание цветов. Богатство цвета в природе и в искусстве.	8
Итого:		34
<b>2 класс</b>		
9	Цветовое брение. Цвет на поверхности предмета.	4
10	Влияние света на локальный цвет предмета. Окрашенность дневного и электрического освещения. Контраст холодных и теплых тонов. Светотень и цвет.	20
11	Изменение характера цвета от способа положения краски плотное, рыхлое.	24
12	Цветовой и тоновой контраст.	24
Итого:		68
<b>3 класс</b>		
13	Передача цветом общего впечатления, от изображаемого букета осенних цветов.	4
14	Локальный цвет предметов.	16
15	Изменение локального цвета в зависимости от окружающей среды. Рефлексy.	16
16	Передача глубины пространства посредством теплого и холодного цвета.	12
17	Передача материальности предмета.	12
18	Воздушная перспектива.	12
19	Контраст насыщения глубины.	8
20	Общий тон и общий цветовой тон. Колорит.	22
Итого:		102
<b>4 класс</b>		
21	Целостность восприятия.	4
22	Методика ведения длительной работы по живописи натюрморта.	12
23	Цельное восприятие тональности натюрморта.	12
24	Работа над краткосрочным заданием.	8
25	Выразительные возможности контраста теплого и холодного.	12
26	Эмоциональное восприятие цвета и тона.	18
27	Понятие смысловой связи предметов.	12



28	Пространство, свет. Организация среды при помощи цветоцветовой доминанты.	12
29	Богатство окружающего мира. Передача цветом разных фактур предметов. Выразительные возможности цвета.	12
Итого:		102
5 класс		
30	Закрепление знаний и навыков в работе акварелью и гуашью. Выразительные возможности цвета.	12
31	Цветовое многообразие окружающего мира.	8
32	Закрепление знаний и навыков, лепка объема цветом. Знакомство с новыми техниками живописи (темпера, масло, пастель.)	12
33	Изучение лепки объема живописными средствами предметов сложной формы.	16
34	Закрепление навыков работы над сложной формой средствами живописи.	12
35	Первое знакомство с рисованием средствами живописи головы человека.	12
36	Изображение фигуры человека в пространстве.	30
Итого:		102

### **Годовые требования. Содержание по темам и заданиям.**

#### **Подготовительный и 0 класс**

##### **I полугодие**

ТЕМА: знакомство с предметом живописи.

БЕСЕДА: предмет живописи. Материалы и принадлежности для живописи акварелью и гуашью.

##### **ЗАДАНИЕ №1:**

А) рисунок акварелью на свободную тему (летние впечатления).

Б) на заданную тему (море, мой сад и т.п.)

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: знакомство с творческими возможностями учащихся.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: простые и смешанные цвета.

##### **ЗАДАНИЕ №2:**

А) композиционный орнамент из геометрических фигур.

Б) композиционный орнамент из растительных элементов.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: продолжение знакомства с техникой акварели.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: цвета спектра, теплые и холодные краски спектра.

##### **ЗАДАНИЕ №3:**

А) пейзаж с радугой.

Б) пейзаж с радугой и домиком.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: изучение свойств теплых и холодных красок.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

#### **ЗАДАНИЕ №4: ИТОГОВАЯ РАБОТА.**

А) Елочная игрушка из двух предметов.

Б) Елочная игрушка из трех предметов.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: выразить праздничное настроение цветом, используя изученные средства и приемы.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

**ИТОГО: 16**

### **II полугодие**

ТЕМА: богатство тональных градаций одного цвета.

#### **ЗАДАНИЕ №5:**

А) зимний пейзаж.

Б) зимний пейзаж с выделением композиционного центра (группа деревьев)

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: изучить многообразие тональных градаций синего цвета.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

#### **ЗАДАНИЕ №6:**

А) изображение по представлению животных.

Б) этюд чучела птицы с натуры.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить учащихся со строением животных.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

#### **ЗАДАНИЕ №7:**

А) изображение состояния погоды.

Б) изображение состояния погоды (зима, лето, жара, дождь, туман и т.д.)

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: передача настроения с помощью цветотональных отношений.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

#### **ЗАДАНИЕ №8:**

А) изображение фруктов и овощей (один предмет), передача цветовой гаммы изображаемого предмета.

Б) изображение фруктов и овощей (два предмета), передача цветовой гаммы изображаемого предмета.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: передача цветовой гаммы и формы изображаемого предмета.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 2

**ЗАДАНИЕ №9: ИТОГОВАЯ РАБОТА.**

А) Несложный натюрморт из двух предметов различных по величине с ярко выраженным цветом.

Б) Несложный натюрморт из двух-трех предметов различных по величине с ярко выраженным цветом.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Определение главного и второстепенного. Подведение итогов за учебный год.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

**ИТОГО: 18**

**Количество часов на учебный год – 34.**

**1 класс**

**I полугодие**

ОБЩАЯ ТЕМА: Цвет в природе и на картине. Восприятие цвета. «Поверхностный цвет».

ТЕМА: Знакомство с красками и цветом.

БЕСЕДА: Что изучает предмет живописи? Живопись искусство цвета. Виды живописи. Материалы и принадлежности для живописи акварелью и гуашью. (Краски, бумага, кисти, палитра, планшет).

**ЗАДАНИЕ №1:** Рисунок акварелью на свободную тему.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: знакомство с красками и цветом. Овладение навыками в работе акварелью.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

БЕСЕДА: Краткая характеристика названий акварельных красок.

**ЗАДАНИЕ №2:** Начальные упражнения по живописи (проведение линий кривых, прямых, наклонных.) Композиционный орнамент на сочетание линий.

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: продолжение знакомства с техникой акварели.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: Богатство цвета в природе и в искусстве. Восприятие цвета. О природе цвета. Знакомство с цветом. Элементарные основы цветоведения.

БЕСЕДА: Об основных, составных и дополнительных цветах. Солнце – источник света и цвета, солнечный спектр. Технические приемы работы акварелью. (По сухому, по мокрому)

**ЗАДАНИЕ №3:** Выполнение таблиц по основам цветоведения. Упражнения на смешивание цветов, основные и составные (цветовой круг).

МАТЕРИАЛ: 1/4 листа, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** изучение цвета, его свойства. Приобретение навыков владения красками: акварелью, заливка плоскости.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**БЕСЕДА:** О гармонии цвета, нюанс. Оптическое смешивание красок.

**ЗАДАНИЕ №4:** Итоговое. Праздничный натюрморт из двух предметов (фрукты, овощи) с ярко выраженным цветом на фоне драпировок без складок контрастных по тону. Техника по «мокрому».

**МАТЕРИАЛ:** 1/4. листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** выразить заданное постановкой настроение цветом, используя изученные выразительные художественные средства и технические приемы.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ИТОГО: 16**

**II полугодие**

**ТЕМА:** Светлотные градации цвета. Цвета ахроматические.

**ЗАДАНИЕ №5:** Составление таблиц тоновой растяжки. Создание множества сочетаний через смешивание черного, белого и одного выбранного учащимся цветового тона. Выполнение рисунка пейзажа в технике гризайль по представлению.

**МАТЕРИАЛ:** 1/4 листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** создание множества светотеневых градаций одного цветового тона.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**БЕСЕДА:** О теплых и холодных цветах. Техника работы по «сырому» и «сухому».

**ЗАДАНИЕ №6:** Составление таблиц теплых и холодных цветов. Выполнение рисунка на тему «Зима», «Лето», «Жара», «Дождь», «Туман».

**МАТЕРИАЛ:** 1/4 листа, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** продолжение знакомства с цветом, его свойствами. Создание характерных гармонических цветовых сочетаний, с использованием ассоциативных качеств цвета и его эмоционального воздействия. Овладение техникой работы акварелью (по «мокрому», по «сухому»). Овладеть понятием «цветовая гамма».

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 6

**ТЕМА:** Смешивание цветов. Богатство цвета в природе и в искусстве.

**БЕСЕДА:** Нюансные градации одного цветового тона (механическое смешивание). Зеленый цвет и его выразительный смысл.

**ЗАДАНИЕ №7:**

**А) Геометрическое упражнение.** Создание таблицы множества цветовых и светлотных градаций зеленого.

Б) Натюрморт, составленный из одного предмета с драпировками близких по цветовому тону, контрастных по светлоте, без складок.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: увидеть и передать богатство оттенков одного цвета.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

**ЗАДАНИЕ №8:** Итоговое. Весенний натюрморт из двух предметов (фрукты, овощи) с ярко выраженным цветом на фоне драпировок без складок контрастных по тону. Техника по «мокрому».

МАТЕРИАЛ: 1/4, листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: выразить заданное постановкой настроение цветом, используя изученные выразительные художественные средства и технические приемы.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ИТОГО: 18

**Количество часов на учебный год: 34**

## **2 класс**

### **I полугодие**

ОБЩАЯ ТЕМА: Цветовое зрение. Цвет на поверхности предмета.

ТЕМА: Цвет и свет, интенсивность цвета. Рассеянное освещение. Светлота тона, как одно из средств гармонизации цвета на плоскости.

**ЗАДАНИЕ №1:** Натюрморт «Букет цветов, составленный на основе цветового контраста».

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить способность учащихся сравнивать светлоту разных хроматических цветов. Сформировать сознание учащихся, что каждый насыщенный цвет сохраняет свою яркость только в присущей ему одному светлоте.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

ТЕМА: Влияние света на локальный цвет предмета. Окрашенность дневного и электрического освещения. Контраст холодных и теплых тонов. Светотень и цвет.

**ЗАДАНИЕ №2:** Натюрморт из одного предмета (овощи, фрукты) на нейтральном фоне:

А) без освещения

Б) с освещением.

МАТЕРИАЛ: 1/8 листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: овладеть понятием локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения и окружения.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4

**БЕСЕДА:** О теплой и холодной гамме.

**ЗАДАНИЕ №3:** Натюрморт из 1-2-х предметов (овощи, фрукты) в теплой (техника по «сухому»), затем в холодной гамме (выполняется без карандаша по влажной бумаге). Можно выполнить пейзаж по представлению в теплой, а затем в холодной гамме.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** овладение понятием теплой и холодной гаммы, изменение локального цвета предмета при изменении цветового окружения. Изучить многообразие холодных и теплых оттенков предметов.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**БЕСЕДА:** понятие о светотени, полутоне, блике. Передача объема предмета цветом.

**ЗАДАНИЕ №4:** Этюд гипсового, целого шара с боковым освещением на холодном фоне.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь. Техника гризайль.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** знакомство с передачей объема предметов цветом при помощи светотени.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ЗАДАНИЕ №5:** Этюд гипсового, белого шара с боковым освещением на цветном теплом фоне.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** продолжение знакомства с передачей объема предметов цветом. Изменение цвета в тени, цветные рефлексy.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ТЕМА:** Изменение характера цвета от способа положения краски плотное, рыхлое. (Экзамен за 1 полугодие)

**ЗАДАНИЕ №6:** Итоговое. Этюд чучела птицы.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** добиться богатства оттенков, используя различные способы нанесения краски и характер мазка.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ИТОГО 32**

**II полугодие**

**ЗАДАНИЕ №7:** Натюрморт из одного предмета (овощи, фрукты) на цветном контрастном фоне.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** влияние окружающей среды на цвет предмета.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ЗАДАНИЕ №8:** Натюрморт из одного предмета быта цилиндрической формы белого цвета на цветном холодном фоне.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** передача объема на предметах цилиндрической формы.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ТЕМА:** Цветовой и тоновой контраст.

**ЗАДАНИЕ №9:** Натюрморт из 2-х предметов простой формы близких по цветовому тону, контрастных по светлоте, фон нейтральный.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** дать понятие о тональном контрасте.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ЗАДАНИЕ №10:** Итоговое. Натюрморт из 2-х предметов простой формы на контрастном по цвету фоне с ярко выраженными тональными различиями.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** дать понятие о цветовых контрастах. Влияние окружающей среды на цвет предмета (рефлекс).

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 16

**ИТОГО: 36**

**Количество часов на учебный год – 68**

### **3 класс**

#### **I полугодие**

**ТЕМА:** Передача цветом общего впечатления, от изображаемого букета осенних цветов.

**ЗАДАНИЕ №1:** Этюд осенних цветов.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** в быстром этюде цветовыми пятнами создать впечатление яркого праздничного настроения.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 4

**ТЕМА:** Локальный цвет предметов.

**БЕСЕДА:** по теме.

**ЗАДАНИЕ №2:** Натюрморт из 2-х предметов (овощи или фрукты) светлые по тону на темном фоне.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить передавать локальный цвет и тон предметов.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ЗАДАНИЕ №3:** Натюрморт из 2-х предметов (овощи или фрукты) темных по тону на светлом фоне.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:** научить передавать локальный цвет и тон предметов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Изменение локального цвета в зависимости от окружающей среды. Рефлексы.

БЕСЕДА: по теме. Показать работы из методического фонда школы.

**ЗАДАНИЕ №4:** Натюрморт из 2-х предметов теплых по цвету на фоне холодной драпировки.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: нахождение локального цвета. Влияние холодного цвета драпировки на локальный цвет предметов. Передача рефлексов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

**ЗАДАНИЕ №5:** Натюрморт из 2-х предметов холодных по цвету на теплой драпировке.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Место локального цвета на форме предмета. Влияние теплого цвета на холодный цвет предмета. Рефлексы.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Передача глубины пространства посредством теплого и холодного цвета.

БЕСЕДА: по теме. Показ иллюстраций, репродукций и работ из методического фонда школы.

**ЗАДАНИЕ №6:** Итоговое. Натюрморт из овощей и фруктов. На первом плане теплый предмет (помидор, красный перец). На втором – холодный (огурец, зеленый перец, яблоко и т.п.). Фон драпировка холодного цвета. Нижняя драпировка теплого цвета.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: увидеть и передать впечатления глубины пространства, зависимо от цветового тона и светлоты фона.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

**ИТОГО 48**

## **II полугодие**

ТЕМА: Передача материальности предметов.

БЕСЕДА: о задании.

**ЗАДАНИЕ №7:** Натюрморт из 2-3-х предметов, различных по материалу: стекло, дерево, металл, ткань, перья. Например: чучело птицы, рядом кора дерева на фоне драпировки со складками. Графин (банка стеклянная) с водой, ржаной хлеб и металлическая ложка и т.п.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: передать материальность предметов, применяя различные приемы работы акварелью.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12



ТЕМА: Воздушная перспектива.

БЕСЕДА: по теме.

**ЗАДАНИЕ №8:** Натюрморт из крупных предметов (2-3-х) в интерьере.

МАТЕРИАЛ: ½ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: создание большого объема среды с четко согласованными тональностями нескольких планов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ТЕМА: Контраст насыщения глубины.

БЕСЕДА: по теме с демонстрацией произведений мастеров.

**ЗАДАНИЕ №9:** Натюрморт на фоне окна, составленный на основе контраста насыщения.

В чистый цвет добавить серый, создать цветовой контраст: «яркий» - «блеклый». Выступающий будет яркий, с примесью «серого» (за окном) отступающий цвет.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: создание спокойного живописного впечатления, используя контраст насыщения. (Избегать черноты!)

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8

ТЕМА: Общий тон и общий цветовой тон. Колорит.

БЕСЕДА: о цветовом построении пейзажа, натюрморта, портрета.

**ЗАДАНИЕ №10:** Натюрморт из 3-х предметов близких по цвету и тону на фоне драпировки с небольшим количеством складок.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: добиться цветового единства изображения. Найти разницу в сближенных по цвету и тону предметах. Увидеть и передать цвет в свету и цвет в тени.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 10

**ЗАДАНИЕ №11:** Итоговое. Натюрморт из 3-х предметов, различных по материалу. Один предмет доминирующий. Гипсовая ваза, крупное яблоко и темная чашечка на фоне драпировки с небольшим количеством складок.

МАТЕРИАЛ: ½, ¼ листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: передача цветового единства предметов натюрморта освещенных ярким электрическим светом. Передача освещения, объема, материальности предметов. Обобщение знаний, умений и навыков, приобретенных за учебный год.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

**ИТОГО: 54**

**Количество часов на учебный год – 1024**

#### **4 класс**

##### **I полугодие**

ТЕМА: Целостность восприятия.

**ЗАДАНИЕ №1:** Этюд натюрморта «Цветы».

МАТЕРИАЛ: 1/8, ¼ листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить навыки видения и передачи цветовых отношений предметов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 4.

ТЕМА: Методика ведения длительной работы по живописи натюрморта.

БЕСЕДА: Способы передачи материальности предметов натюрморта. Последовательность выполнения задания (поиски композиционного решения в цвета, поэтапное выполнение.)

**ЗАДАНИЕ №2:** Натюрморт из 3-х предметов быта (овощи, фрукты, осенние листья и т.д.)

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить учащихся длительной работе над натюрмортной постановкой.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12.

ТЕМА: Цельное восприятие тональности натюрморта.

**ЗАДАНИЕ №3:** Натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить и развить у учащихся навыки тонального решения натюрморта при помощи одной, двух красок.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12.

ТЕМА: Работа над краткосрочным заданием.

**ЗАДАНИЕ №4:** Этюд с натуры человека в интерьере.

МАТЕРИАЛ: 1/8 листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: передача цветовых отношений большой формы. Углубление знаний в работе над этюдом человека.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 8.

ТЕМА: Выразительные возможности контраста теплого и холодного.

**ЗАДАНИЕ №5:** Итоговое. Натюрморт из 3-х предметов быта с ярко выраженными цветовыми контрастами теплого и холодного.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить с цветовыми контрастами и способами их передачи в этюде натюрморта.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12.

**ИТОГО 48**

## **II полугодие**

ТЕМА: Эмоциональное восприятие цвета и тона.

**ЗАДАНИЕ №6:** Натюрморт в светлой тональности (праздник, утро, светлый день).

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 6

**ЗАДАНИЕ №7:** Натюрморт в темной тональности (вечер, гроза, ночь). Постановка и подбор предметов аналогично заданию №6.

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить целно, воспринимать цветовые и тональные отношения натюрморта.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ТЕМА: Понятие смысловой связи предметов.

**ЗАДАНИЕ №8:** Тематический натюрморт. «Приглашение к чаю», «Хлеб – всему голова», «Музыкальные инструменты».

МАТЕРИАЛ: ¼ листа, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: освоение практических навыков в живописи сложного тематического натюрморта.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ТЕМА: Пространство, свет. Организация среды при помощи цветоцветовой доминанты.

**ЗАДАНИЕ №9:** Натюрморт в интерьере, составленный из предметов большой формы. Освещение дневное или искусственное.

МАТЕРИАЛ: 40х50 см. планшет, акварель.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: закрепление навыков в изображении цветом пространственной среды.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

ТЕМА: Богатство окружающего мира. Передача цветом разных фактур предметов. Выразительные возможности цвета.

**ЗАДАНИЕ №10:** Итоговое. Тематический натюрморт из 3-4-х предметов быта.

МАТЕРИАЛ: 40х50 см. планшет, акварель, гуашь.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить передавать цветовое единство и материальность предметов.

КОЛ-ВО ЧАСОВ: 12

**ИТОГО: 54**

В течение года целесообразно проводить краткосрочные этюды и наброски фигуры человека, животных, цветов.

**Количество часов на учебный год -102**

## **5 класс**

### **I полугодие**

В пятом классе закрепляются полученные знания в работе акварелью.

В постановке натюрмортов вводится живая голова, фигура. Задания ставятся с целью познакомить обучающихся с работой над сложными постановками, а именно с живописью головы и фигуры человека. Вначале обучения даются последовательность и методика ведения работы над живописью гипсовой головы.

**ТЕМА:** Закрепление знаний и навыков в работе акварелью и гуашью. Выразительные возможности цвета.

**БЕСЕДА:** О гармонии цвета его влиянии на психологическое состояние человека сопровождается демонстрацией образцов.

**ЗАДАНИЕ №1:** «Осенний натюрморт»: (овощи, фрукты, чучело птицы, животного, сухая рыба, драпировки и др.)

**МАТЕРИАЛ:** ½ листа, акварель, гуашь. **Техника:** по - сырому, по сухому. **ЦЕЛЬ**

**ЗАДАНИЯ:** Объединение всех цветов в единую цветотональную гамму.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 12

**ТЕМА:** Цветовое многообразие окружающего мира.

**БЕСЕДА:** о значении умения быстро фиксировать многообразие окружающего мира.

**ЗАДАНИЕ №2:** Этюды птиц, животных, их деталей (частей) на белом фоне.

**МАТЕРИАЛ:** ¼, листа, цветные карандаши, акварель, гуашь, фломастер, смешанная техника.

**Техника:** по - сырому без рисунка, по сухому без рисунка.

**ЦЕЛЬ:** Научится быстро фиксировать цветом окружающий мир.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 8

**ТЕМА:** Закрепление знаний и навыков, лепка объема цветом. Знакомство с новыми техниками живописи (темпера, масло, пастель).

**БЕСЕДА:** повторение методики лепки объема цветом, с учетом теплохолодности в зависимости от освещения.

**ЗАДАНИЕ №3:** Натюрморт из гипсовых тел и предмета быта. (Гипсовая ваза, катипель, куб, гипсовая розетка, яблоко, драпировки, с освещением или без. Техника: гризайль.

**МАТЕРИАЛ:** 1/4 листа, темпера, акварель, соус.

**ЦЕЛЬ:** Закрепление навыков построения объема и пространства, средства живописи.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 12

**ТЕМА:** Изучение лепки объема живописными средствами предметов сложной формы.

**БЕСЕДА:** по теме с показом образцов из методического фонда.

**ЗАДАНИЕ №4:** Итоговое. Натюрморт с гипсовой, розеткой, маской льва, драпировкой в темной или холодной гамме с освещением или без освещения.

**МАТЕРИАЛ:** 40x50 планшет, акварель, гуашь.

**ЦЕЛЬ:** Приобретение навыков в работе над сложными заданиями.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 16

**ИТОГО 48**

## **II полугодие**

**ТЕМА:** Закрепление навыков работы над сложной формой средствами живописи.

**БЕСЕДА:** по теме с показом образцов.

**ЗАДАНИЕ №5:** Натюрморт с 4-5-ти предметов, включая белую или гипсовую вазу с драпировками, хорошо видными рефлексами с освещением или без.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь, темпера, масло, пастель. Техника: разнообразная. Выполняется на ограниченной палитре 2-3 цвета, теплый, холодный, нейтральный, черный или коричневый.

**ЦЕЛЬ:** Усовершенствование навыков в работе над сложным заданием.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 12

**ТЕМА:** Первое знакомство с рисованием средствами живописи головы человека.

**БЕСЕДА:** по теме сопровождается показом образцов работ художников и учащихся из методического фонда.

**ЗАДАНИЕ №6:** Гипсовая голова на гладком фоне с хорошо виденными рефлексами.

**МАТЕРИАЛ:** ¼ листа, акварель, гуашь, темпера, масло, пастель. Техника: гризайль.

**ЦЕЛЬ:** познакомиться с лепкой объема головы человека.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 12

**ТЕМА:** Изображение фигуры человека в пространстве.

**БЕСЕДА:** по теме сопровождается показом образцов и наглядных пособий.

**ЗАДАНИЕ №7:** Постановка из фигуры человека сидящего или стоящего в национальной одежде или в какой-либо другой, в интерьере.

**МАТЕРИАЛ:** 40x50 планшет, акварель, гуашь, темпера, пастель.

**ЦЕЛЬ:** Знакомство с изображением фигуры человека в пространстве.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 14

БЕСЕДА: сопровождается показом наглядных образцов выполнения данного задания учащимися.

**ЗАДАНИЕ №8:** Итоговое. Тематический натюрморт, атрибуты искусства.

**МАТЕРИАЛ:** 40х50 планшет, акварель, гуашь, темпера.

**ЦЕЛЬ:** Научить учащихся длительной работе над натюрмортной постановкой, объединять все цвета в единую цветотональную гамму.

**КОЛ-ВО ЧАСОВ:** 16

**ИТОГО: 54**

Примечание: в течение года выполняются краткосрочные этюды головы, полуфигуры, фигуры человека. Выполнять предлагается перед началом длительного задания 1-2 часа.

**Количество часов на учебный год – 102**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Знание разнообразных техник живописи;
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- Навыки последовательного ведения живописной работы;
- Умение изображать с натуры портрет человека с передачей конструктивных особенностей головы живописными средствами;
- Умение изображать фигуру человека в интерьере с передачей с ее характерных особенностей;
- Умение изображать натюрморт с натуры на заданную тему.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» является текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по окончании задания в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:  
 контрольный просмотр (проводится во внеаудиторное время);  
 экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится по семестрам в форме просмотров работ обучающихся комиссией из состава преподавателей. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках экзаменационной аттестации экзаменационной комиссией преподавателей.

#### **4.2. Критерии оценивания**

Оценивание осуществляется с учетом уровня подготовки и стоящих перед обучающимися конкретными задач.

Но вне зависимости от уровня подготовки сохраняются общие задачи по живописи при выполнении любого задания в каждом классе. Живопись включает подготовительный рисунок и решение всех его задач по всем этапам. Но живопись имеет свои специфические задачи общие для всех классов, определяемые особенностями цвета, вне зависимости от того краткосрочное это задание в технике «аля прима» или длительная постановка в технике лессировок.

В первую очередь, обучающиеся должны установить локальные отношения по цвету (красный, оранжевый, желтый, голубой, синий и фиолетовый) с учетом особенности цвета.

Во вторых, обучающиеся должны определить тоновые отношения цвета, светосилу и светотень (цвет на свету, в полутоне, в собственной тени, в рефлексе и в падающей тени). Установить тоновое отношение цвета к фону и к соседним предметам.

На третьем, обучающиеся переходят к цветовым оттенкам и к гармонизации цветов с учетом общей гаммы, освещенности и колорита.

Четвертый этап итоговый, обобщающий. Обучающиеся учатся оценивать свои действия и решения, исправлять ошибки, уточнять цвета и их отношения, используя отмывки и лессировки.

Согласно этим параметрам педагог оценивает работы обучающихся.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Решены, согласно возрасту и подготовке все основные задачи, а именно: правильно взяты локальные отношения, правильно взяты тоновые отношения в цвете, переданы отношения по теплостудности и по яркости и тусклости, сгармонизованы цвета, выдержана гамма и выбраны колорит, исправлены

	допущенные ошибки и просчеты.
4 («хорошо»)	Есть незначительные ошибки и недостатки по всем перечисленным параметрам работы в цвете, но в целом задачи решены, хоть и допущены просчеты. Но ошибки выявлялись и исправлялись.
3 («удовлетворительно»)	Есть локальные отношения и светотень, но слабо решены вопросы по оттенкам, рефлексам и гармонизации цветов. Ошибки исправлялись, но слабо и не до конца.
2 («неудовлетворительно»)	Работа грубая и примитивная, локальные и тоновые отношения не выявлены. В оттенках полная неразбериха. Работа не закончена, ошибки не исправлялись.

### **4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### *1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;



- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

#### *6 год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, классной доской.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами/

### **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа над живописью ведется в счет аудиторного времени, а также за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждаются с преподавателем.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающихся: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, от преподавателя: от памяток, технических схем, инструктажа до прямого показа. Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. При уже сформированных первичных знаниях и умениях отводится время на осмысление задания обучающимися, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении новых техник изобразительного искусства, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

## ***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для улучшения усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть усиленными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список литературы

1. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. М. 1982.
2. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л. «Искусство» 1986. -199 с., 12 л. ил.
3. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Составители Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов . М. 1989.
4. Секреты живописи старых мастеров. Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. Издательство «Изобразительное искусство». 1989.
5. Пучков А.С. Триселёв А.В. «Методика работы над натюрмортом». М. 1982.
6. Беда Г.В. «Живопись» М. 1986.
7. Левин С.Д. «Беседы с юным художником». М. 1988.
8. Ревякин П.П. «Техника акварельной живописи». М. 1959.
9. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974.
10. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
12. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М. 1986.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «Сфера», «Сварог», 1996.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов н/д: Феникс, 2007.
16. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
18. Калинин А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.
19. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.,: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
20. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.,: Просвещение, 1980.

### Средства обучения

**Материальные:** учебные аудиторные, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.