

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

РИТМИКА И ТАНЕЦ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)-8(9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждена
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № 318 от 07.07.2020)

Разработана

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

Авторы-составители программы:

Лучанинова Я.Н., преподаватель хореографических дисциплин высшей категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – школа искусств №3»;

Бабенко Е.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории, старший преподаватель Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – школа искусств №3».

Общая редакция:

Рубченко Л.В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Потемкина О.Н., Заслуженный работник культуры, заведующая кафедрой «Хореографическое искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Негода Л.Л., кандидат философских наук, доцент кафедры «Хореографическое искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценивания*

V. Материально-технические условия реализации учебного предмета

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

VII. Списки рекомендуемой литературы

- 7.1. Список рекомендуемой научной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Ритмика и танец» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Учебный предмет «Ритмика и танец» является обязательным при освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Сценическая практика», «Музыкальная грамота и слушание музыки».

1.2. Актуальность. Цели и задачи

Актуальность программы заключается в том, что ритмика и танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия творческого потенциала маленького человека, а также расширить рамки актерских возможностей обучающихся, привить любовь к хореографии, музыке и музыкальному театру.

Целью учебного предмета «Ритмика и танец» является развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической, танцевально-исполнительской, пластической и художественно-эстетической области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, а также выявление одаренных детей в области театрального искусства, подготовка их к поступлению в средние профессиональные организации и организации высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области театрального искусства.

Реализация данной программы позволяет решить ряд образовательных и воспитательных задач.

Образовательные:

- знакомство с теоретическими основами музыкального и хореографического искусства;
- знакомство с правилами здорового образа жизни.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти;
- развитие танцевальной выразительности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание моральных и волевых качеств.

1.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического и театрального исполнительства.

1.4. Срок реализации учебного предмета

Для обучающихся, поступивших на театральное отделение с 8-летним сроком обучения, освоение программы по учебному предмету «Ритмика и танец» рассчитано на 8 лет (с 1 по 8 класс). Дети, принятые в «0» класс, изучают предмет 9 лет.

1.5. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, на реализацию учебного предмета «Ритмика и танец»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

учебная нагрузка	класс	
	0	1-8
Количество часов в год	32	271
Общее максимальное количество часов в	303	

1.6. Формы проведения учебных занятий

Формой проведения учебных занятий является урок. Нагрузка по учебному предмету «Ритмика и танец» составляет 1 академический час (45 минут) в неделю. Продолжительность одного урока для обучающихся возрастом 5-6 лет составляет 30 минут, для обучающихся 6-7 лет – 35 минут.

Учебный предмет «Ритмика и танец» проходит в форме групповых занятий (в среднем по 8 человек в группе). Количество групп определяется в зависимости от общего количества обучающихся театрального отделения школы, которые изучают предмет на групповых уроках. Общее количество групп устанавливается расчетом часов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика и танец»:

Срок освоения 8 (9) лет

Учебная нагрузка	класс								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество учебных недель	32	33	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов в год	32	33	34	34	34	34	34	34	34
Общее максимальное количество часов	303								

2.2. Требования по годам обучения

0 класс

К основной задаче подготовительного года обучения относится развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На данном этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

1. Общеразвивающие упражнения:

- свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки;
- сохранять правильную осанку;
- выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения, учитывая физические возможности обучающихся;
- сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля);
- сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

2. Упражнения, направленные на воспитание творческих навыков:

- импровизация танцевальных движений;
- составить несложные гимнастические упражнения;
- создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию;
- придумать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

3. Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения:

- передать в движении содержания танца или игры;
- выразительное и ритмически точное исполнение всех движений;
- сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, переменный шаг;
- совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.);
- использовать простые ударные инструменты (бубнов, палочек).

По окончании нулевого класса обучающиеся должны знать и уметь:

- знать графические рисунки танца;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

1 класс

К основной задаче в первом классе относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве. Обучающиеся знакомятся с понятиями структуры музыкального произведения: интонация, мотив, фраза, предложение, куплет, припев, часть и др.

1. Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев

1. Шаги:

- бытовой;
- легкий шаг с подскока;
- боковой подскок;
- русский простой шаг;
- русский переменный шаг;
- боковой подскок (галоп).

2. Позиции ног:

- I, II, III (свободные), VI.

3. Позиции рук:

- I, II, III;
- положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

4. Поклоны и реверансы:

- в ритме полонеза;
- в ритме вальса;
- в ритме польки.

5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

6. Вытягивание ног:

- вперед и в сторону позициям;
- в сочетании с полуприседанием.

7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

10. Движения для головы:

- повороты вправо-влево;
- наклоны корпуса вперед – назад;
- повороты корпуса.

11. Движения для плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч;
- наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону;
- повороты корпуса.

12. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо и влево;
- движения по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

13. Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- из колонны по два - в колонну по четыре;
- из колонны в шеренгу;
- в круг.

14. Положения рук, характерные для русского танца:

- свободно опущенные вниз;
- руки в бок.

15. Шаги:

- простой русский шаг;
- переменный.

16. Русский поклон.

2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических и творческих заданий:

- воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения;
- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

По окончанию первого класса обучающиеся должны знать и уметь:

- знать графические рисунки танца;
- знать и уметь исполнять базовые хореографические элементы;
- уметь слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

2 класс

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

1. Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев

Середина

1. Танцевальные шаги:

- назад в медленном темпе;
- шаг на полупальцах назад;
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах;
- бег с согнутыми ногами сзади;
- бег с вынесением ног вперед.

2. Полуприседания по I, II, III позициям.

3. Вытягивание ног:

- в сторону, вперед по III позиции,
- в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.

4. Подъем на полупальцы по III позиции.

5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.

6. Положение en face и epaulement.
7. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции): положение кисти:
 - ладонь на талии,
 - кулачок на талии.
8. Русский переменный ход в сочетании с руками.
9. Припадание в сторону из III свободной позиции.
10. Подскоки.
11. Русский бег.
12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).
13. «Гармошка» из стороны в сторону:
 - С demi-plie и без plie.
14. «Елочка».
15. «Ковырялочка»:
 - с двойным притопом;
 - с тройным притопом.
16. Поясной русский поклон.
17. Маленькие этюды на материале русского танца.

2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических и творческих заданий:

- передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения;
- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии;
- воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

По окончании второго класса обучающиеся должны знать и уметь:

- знать графические рисунки танца;
- знать и уметь исполнять базовые хореографические элементы;
- знать и уметь исполнять простые ритмические рисунки;
- уметь слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер;
- уметь отражать в движении членение музыкальной речи.

3 класс

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики. Тренировка движений различных мышечных групп.

Умение посредством гимнастических и хореографических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное

содержание, характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.).

1. Элементы народных и бальных танцев

Станок

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).
3. Demi-pliés – по I, II, III позиции.
4. Battements tendus по I позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с passé par terre по I позиции;
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад.
5. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.
6. Battements tendus jetés:
 - по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - piqué в сторону.

Середина

1. Позиции рук – I, II, III.
2. Demi-pliés – по I, II, en face.
3. Battements tendus по I позиции en face:
 - в сторону, вперед, назад, en face.
4. I port de bras.
5. Притопы:
 - одинарные,
 - двойные,
 - тройные.
6. «Гармошка» в повороте.
7. «Веревоочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с переступанием.
8. «Моталочка» в прямом положении.

Allegro

1. Tappssaut é - по I, II, III позициям.
2. Pasèchapp é – по I, II, III позиции.
3. Pas balancé.
4. Pas chassé en face.
5. Pasdebasgue - вперед (сценический).
6. Pas gliss é.
7. Pas élevés.

8. Вальсовая дорожка вперед и назад.

2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических и творческих заданий:

- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии;
- воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи;
- передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей;
- импровизация, основанная на танцевальных движениях, отражающих эмоционально-поэтическое содержание музыки;
- составить несложные гимнастические упражнения.

По окончании третьего класса обучающиеся должны знать и уметь:

- знать хореографическую терминологию;
- уметь воспроизвести движениями характерные интонационные и стилистические особенности фразы, предложения, периода;
- знать и уметь выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев.

4 класс

Продолжение изучения движений классического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

1. Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев

Станок

1. Ronddejambeparterreendehorsienendedans.
2. Battements tendus jetés:
 - по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - piqué в сторону.
3. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.
4. Battements frappés – в сторону носком в пол.
5. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.
6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

Середина

1. Battements tendus по I позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - double battement tendu в сторону I позиции.
2. Русские шаги:
 - переменный с притопом;

- переменный с каблука;
 - шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).
3. Поклон:
- с простыми шагами вперед и назад.
4. Дроби:
- дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
5. «Веревочка» - двойная.
6. «Хлопушки»:
- одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
 - по бедру;
 - в ладоши.
7. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:
- обвод дамы (совместный поворот влево).
8. Галоп в паре: -
- по линии танца;
 - против линии танца;
 - к центру и от центра.
9. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
10. Paselevés вперед и назад.
11. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических и творческих заданий:

- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии;
- воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи;
- передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей.
- импровизация, основанная на танцевальных движениях, отражающих эмоционально-поэтическое содержание музыки;
- составить несложные гимнастические упражнения.

По окончании четвертого класса обучающиеся должны знать и уметь:

- знать хореографическую терминологию;
- уметь воспроизвести движениями характерные интонационные и стилистические особенности фразы, предложения, периода;
- знать и уметь выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы историко-бытовых танцев;

- уметь сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

5 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

1. Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев

Станок

1. Позиции ног – V, IV.
2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.
3. Grand pliés по I, II, V позициям.
4. Battements tendus по V позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по V позиции;
 - с demi-pliés по II позиции.
5. Battementstendusjetés:
 - по V позиции в сторону, вперед, назад;
 - piqué в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по V позиции.
6. Battementsoutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battementfondus - в сторону, вперед, назад в пол.
9. Battementfrappés - в сторону, вперед, назад в пол.
10. Petit battement sur le-cou-de pied.
11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
12. Grandbattement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

Середина

1. Grandpliés по I, II, V позициям enface.
2. Battements tendus по V позиции:
 - в позе croisé вперед, в сторону, назад;
 - double battement tendu в сторону из V позиции.
3. Temps lié par terre.
4. Русский народный танец:
 - бытовой шаг с притопом;
 - каблуком по полу;
 - полупальцами по полу.
5. Переменный шаг:
 - с притопом и продвижением вперед и назад;
 - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6. Боковое припадание:

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;
- с двойным ударом спереди опорной ноги.

7. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.

8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

9. «Веревочка»:

- с двойным ударом полупальцами;
- простая с поочередными переступаниями.

10. Ключ простой на подскоках.

11. Простая дробь на месте.

12. Вальс во вращении:

- вправо и влево;
- в сочетании с па де баском.

13. Боковой скользящий шаг (glissade).

14. Комбинированный вальс в три па:

- по одному и в паре;
- боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.

2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических и творческих заданий:

- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи;
- импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения;
- составить пластический этюд на заданный музыкальный фрагмент;
- общение с другими учащимися посредством движения под музыкальное сопровождение.

По окончанию пятого класса обучающиеся должны знать и уметь:

- знать хореографическую терминологию;
- уметь воспроизвести движениями характерные интонационные и стилистические особенности фразы, предложения, периода;
- знать и уметь выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народно-сценического и историко-бытового танцев;
- уметь сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

6 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Вводится более сложная координация движений с использованием поз у

станка и на середине зала, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

1. Элементы классического и народно-сценического танцев

Станок

1. Demi-rond de jambe en en l'air en dehors и en dedans на 45°.
2. Battementsfrappés – в сторону, вперед, назад на 30°.
3. Petit battement sur le pied - навсейстопе.
4. Battementfondus - в сторону, вперед, назад на 45°.
5. Rond en l'air.
6. Battements retirés – на 90°изпозиции.
7. Relevéslent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на 90°.
8. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
9. Grandbattementsjetés – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
10. Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка.

Середина

1. Demi- pliés и grand pliés - по I, II, V позициям.
2. Battementstendus по V позиции – в позе effaceé вперед и назад:
 - по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.
3. Battementstendusjetés:
 - en face по I, V позициям.
4. Позы effaceé – вперед и назад.
5. Battements tendus jetés:
 - en face c balançoир en face;
 - с piqué в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по V позиции.
6. Вальс в три па:
 - вращение по кругу вправо и влево по одному и в паре.
7. Миньон (хореография Н. Гавликовского).
8. Pasdebasgue в ритме вальса с продвижением по одному и в паре.
9. Небольшие композиции с использованием элементов вальса по одному и в паре.
10. Украинский народный танец:
 - медленный женский ход;
 - ход с остановкой на третьем шаге;
 - «веревочка» двойная;
 - «тынок» (перескок с ноги на ногу);
 - «выступцы» (подбивание одной ногой другую).

2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических и творческих заданий:

- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи;
- импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения;
- общение с другими обучающимися посредством движения под музыкальное

сопровождение или ритмическое *ostinato*;

- создать хореографический этюд на заданную музыкальную композицию.

По окончании шестого класса учащиеся должны знать и уметь:

- знать хореографическую терминологию;
- уметь воспроизвести движениями характерные интонационные и стилистические особенности фразы, предложения, периода;
- знать и уметь выразительно и ритмически точно исполнять более сложные элементы народно-сценического и историко-бытового танцев;
- уметь сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

7 класс

Развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. Введение полупальцев в экзерсис у станка. Развитие устойчивости на середине зала. Изучение полуповоротов на двух ногах у станка и на середине зала.

Усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе. Изучение поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

1. Элементы классического и народно-сценического танцев

Станок

1. Большие и маленькие позы: *croiséé, effacéé* вперед и назад, II *arabesque* носком в пол на вытянутой ноге и на *demi-plié* (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).

2. *Grand pliés* – по IV позиции.

3. *Battements tendus*:

- с *demi-pliés* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- *double* с двойным опусканием пятки;
- во всех маленьких и больших позах.

4. *Battements tendus jetés*:

- в маленьких и больших позах;
- *balançoir en face*.

5. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors* и *en dedans* навсейстопе, на *demi-pliés*.

6. *Battements fondus* – на 45°, с *plié-relevé en face*.

7. *Battementssoutenus* – на 45°, с окончанием на полупальцах.

8. *Battements frappés* – на 30° *en face*.

9. *Battements double frappés* – на 30° во всех направлениях *en face*.

10. *Pastombé*:

- на месте, другая нога в положении *surlecou-de-pied*;
- с продвижением вперед и назад, другая нога в положении *surlecou-de-pied* или в пол.

11. *Battements fondus* – на 45°, с *plié-relevé en face*.

12. *Battements soutenus* – на 45° с окончанием на полупальцах.

13. *Battements frappés* – на 30° *en face*.

14. *Battements double frappés* – на 30° во всех направлениях *en face*.

Середина

1. Demi- pliés и grand pliés – по I, II, V позициям.
2. Battementstendus по V позиции – в позе effaceé вперед и назад:
 - по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.
3. Battements tendus jetés:
 - впозе effaceé вперединазад;
 - cbalançoir en face.
4. Тарантелла:
 - положения ног, характерные для танца.
5. Положения рук в танце.
6. Движения рук с тамбурином:
 - удары пальцами и с тыльной стороны ладони;
 - мелкие непрерывные движения кистью «трель».
7. Pas glissé вположении I arabesque.
8. Бег тарантеллы (pas emboités) на месте и с продвижением.
9. Шаг с подскоком и одновременным сгибанием ноги (pas dellonné).
10. Перескоки с ноги на ногу.
11. Танцы прибалтийских республик:
 - простые шаги на приседании;
 - перескоки с ноги на ногу, на месте и с продвижением;
 - прыжки с перекрещенными ногами;
 - прыжки с выбрасыванием ног в сторону.
12. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических и творческих заданий:

- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи;
- импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения;
- создать хореографический этюд на заданную музыкальную композицию;
- общение с другими обучающимися посредством движения под музыкальное сопровождение или ритмическое ostinato;
- сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах).

По окончанию седьмого класса обучающиеся должны знать и уметь:

- знать хореографическую терминологию;
- уметь воспроизвести движениями характерные интонационные и стилистические особенности фразы, предложения, периода;
- знать и уметь выразительно и ритмически точно исполнять более сложные элементы народно-сценического и историко-бытового танцев;
- уметь сочетать ритмический аккомпанемент с движением;
- уметь сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

8 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

1. Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев

Станок

1. Pastombé:

- на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied;
- с продвижением вперед и назад, другая нога в положении surlecou-de-pied или в пол.

2. Pascoupés – на целой стопе, другая нога в положении surlecou-de-pied или носком в пол.

3. Petit temps relevés en dehors и en dedans – навсейстопе.

4. Rond en l'air en dehors и en dedans – навсейстопе.

5. Relevés lents – в позах croisé, effaceé впереди назад.

6. Battements développés – en face.

7. Grand battements jetés:

- в позах;
- pointé en face.

8. Relevés на полупальцы:

- по I, II, V позициям.

9. Pastombé:

- на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied;
- с продвижением вперед и назад, другая нога в положении surlecou-de-pied или в пол.

10. Pascoupés – на целой стопе, другая нога в положении surlecou-de-pied или носком в пол.

11. Petit temps relevés en dehors и en dedans – навсейстопе.

12. Rond en l'air en dehors и en dedans – навсейстопе.

13. Relevés lents – в позах croisé, effaceé впереди назад.

14. Battements développés – en face.

15. Grand battements jetés:

- в позах;
- pointé en face.

16. Relevés на полупальцы: по I, II, VI позициям.

17. Позы croisé, effaceé вперед и назад.

Середина

1. Battementstendus по V позиции – в позе effaceé вперед и назад по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу, в позах I, III arabesque.

2. Battements tendus jetés:

- в позе effaceé вперед и назад;

- в позах I, II, Arabesque.
- 3. Temps lié par terre с port de bras.
- 4. Вальс в три па:
 - с pas de basque;
 - переход до-за-до;
 - вальс с вращением вправо и влево.
- 5. Реверанс XVI века.
- 6. Павана.
- 7. Крестьянский бранль и светский бранль.
- 8. Медленный вальс:
 - правый поворот, левый поворот;
 - открытая перемена вперед и назад.
- 9. Алеман (вальс втроем).
- 10. Танцы в ритме фокстрота и танго.

2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических и творческих заданий:

- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи;
- импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения;
- создать хореографический или пластический этюд на заданную музыкальную композицию;
- общение с другими обучающимися посредством движения под музыкальное сопровождение или ритмическое ostinato;
- сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах).

По окончании восьмого класса обучающиеся должны знать и уметь:

- знать хореографическую терминологию;
- уметь воспроизвести движениями характерные интонационные и стилистические особенности фразы, предложения, периода;
- знать и уметь выразительно и ритмически точно исполнять более сложные элементы народно-сценического, историко-бытового и классического танцев;
- уметь сочетать ритмический аккомпанемент с движением;
- уметь сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Ритмика и танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основной терминологии в области музыкального и хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народно-сценического танцев,
- а также:
 - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
 - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
 - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
 - навыки комбинирования движений;
 - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика и танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые проводятся на учебных занятиях за две недели до завершения полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки включают в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-

теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды), а также могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2 Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ритмика и танец»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	учащийся недисциплинирован, не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации учебного предмета «Ритмика и танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки вдоль стен с зеркалами;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна);
- наличие воспроизводящей аппаратуры (видеомагнитофон, ноутбук и др.);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия ритмикой и танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически,

способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой и танцем через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующий материал:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- упражнения, направленные на воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года.

Определенное место в развитии детей должно быть отведено творчеству, которое может быть раскрыто в пластических этюдах. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических и хореографических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- современные музыкальные композиции.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности детей:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М., Искусство, 1983
3. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000
5. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
6. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
7. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
8. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствovedения. – Магнитогорск, 2002
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
10. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
11. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
12. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
13. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973
16. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986
17. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981

18. Куш В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205
19. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369
20. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967
21. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
22. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003
23. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова. – М., 1948
24. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981
25. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996
26. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
27. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
28. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
29. Яновская В. Ритмика. – М., 1979