

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)-8(9) ЛЕТ  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК  
2020

**Утверждена**  
**Министерством культуры, спорта и молодежи**  
**Луганской Народной Республики**  
(приказ № 318 от 07.07.2020)

**Разработана**

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

**Авторы-составители программы:**

Малахова О.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры театрального искусства Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Букаева Е.М., преподаватель театральных дисциплин Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – школа искусств №3».

**Общая редакция:**

Рубченко Л.В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

**Рецензенты:**

Митителу Т.С., Заслуженный работник культуры Луганской Народной Республики, доцент кафедры театрального искусства Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Александров А.А., преподаватель кафедры театрального искусства Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.**

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VII. Списки рекомендуемой литературы**

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Основы сценического движения» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Учебный предмет «Основы сценического движения» является обязательным при освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Сценическая практика», «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Начальный курс истории театрального искусства».

### ***1.2. Актуальность программы, цель и задачи***

Актуальность данной программы в том, что учебный предмет «Основы сценического движения» способствует развитию здорового психофизического аппарата; направлен на гармоническое развитие обучающегося.

Целью учебного предмета является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры; формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей, а также выявление одаренных детей и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Реализация данной программы позволяет решить ряд образовательных и воспитательных задач.

#### ***Образовательные:***

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями, необходимыми для работы над пластическим воплощением образа.

### ***Воспитательные:***

- воспитать внимание;
- сформировать навыки выполнения упражнений по словесному заданию, что позволит обучающимся мгновенно реагировать на творческие предложения педагога, оставаясь в процессе постижения роли изнутри;
- воспитать дисциплинированность, умение работать в коллективе.

### ***Развивающие:***

- развить навыки движения на сцене;
- развить и укрепить физический аппарат - основной инструмент актёра;
- развитие чувства ритма, физической памяти, слуха.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

## ***1.3. Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

## ***1.4. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по учебному предмету «Основы сценического движения» рассчитано на 8 лет (1-8 класс). Дети в возрасте пяти-шести лет на основании решения экзаменационной комиссии могут быть приняты в «0» класс. Срок изучения предмета составит 9 лет (0-8 класс).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте восьми - девяти лет, составляет 6 лет. Освоение программы по учебному предмету «Основы сценической речи» рассчитано на 6 лет (1-6 класс). Дети в возрасте восьми лет на основании решения экзаменационной комиссии могут быть приняты в «0» класс. Срок изучения предмета составит 7 лет (0-6 класс).

### **1.5. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ на реализацию учебного предмета «Основы сценического движения» - 1 академический час в неделю для каждого года обучения.

Максимальное количество часов аудиторных учебных занятий в год на освоение программы учебного предмета «Основы сценического движения» составляет: срок обучения – 6(7) лет – 272 (306) часов; срок обучения – 8(9) лет – 303 (337) часов.

### **1.6. Формы проведения учебных занятий**

Формой проведения учебных занятий является урок, продолжительностью 45 минут (академический час). Продолжительность одного урока для обучающихся возрастом 5- 6 лет составляет 30 минут, для обучающихся 6-7 лет – 35 минут.

Занятия по учебному предмету «Основы сценического движения» проходят в мелкогрупповой форме, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, эмоционально- психологические особенности.

Количественный состав группы составляет в среднем 8 человек.

Количество групп определяется в зависимости от общего количества обучающихся театрального отделения школы, которые изучают предмет на групповых уроках. Общее количество групп устанавливается расчетом часов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

срок обучения – 6 (7) лет

учебная нагрузка	класс						
	0	1	2	3	4	5	6
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество учебных недель	32	33	34	34	34	34	34
Количество часов в год	32	33	34	34	34	34	34
Общее максимальное количество часов	235						

срок обучения – 8 (9) лет

учебная нагрузка	класс								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество учебных недель	32	33	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов в год	32	33	34	34	34	34	34	34	34
Общее максимальное количество часов	303								

## 2.2. Годовые требования по классам

Учебно-тематический план (количество часов на освоение учебного предмета в учебном году, наименование разделов и тем) при нормативном сроке обучения 6 (7) лет (0-6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	<b>Тема 1.</b> Тренинг подготовительный	18
2	<b>Тема 2.</b> Тренинг развивающий	18
3	<b>Тема 3.</b> Тренинг пластический	18
4	<b>Тема 4.</b> Тренинг специальный	18
5	<b>Тема 5.</b> Сценическая акробатика	18
6	<b>Тема 6.</b> Сценические падения	10
7	<b>Тема 7.</b> Взаимодействие с предметом	10
8	<b>Тема 8.</b> Взаимодействие с партнером	10
9	<b>Тема 9.</b> Специальные навыки сценического движения	10
10	<b>Тема 10.</b> Сценический бой без оружия	18
11	<b>Тема 11.</b> Время, пространство, темпо-ритм	8
12	<b>Тема 12.</b> Движение и речь	22
13	<b>Тема 13.</b> Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	20
14	<b>Тема 14.</b> Работа над этюдами	24
15	<b>Аттестация</b>	<b>16</b>
<b>Всего</b>		<b>238</b>

Учебно-тематический план (количество часов на освоение учебного предмета в учебном году, наименование разделов и тем) при нормативном сроке обучения 8 (9) лет (0-8 класс).

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	<b>Тема 1.</b> Тренинг подготовительный	24
2	<b>Тема 2.</b> Тренинг развивающий	22
3	<b>Тема 3.</b> Тренинг пластический	24
4	<b>Тема 4.</b> Тренинг специальный	20
5	<b>Тема 5.</b> Сценическая акробатика	18
6	<b>Тема 6.</b> Сценические падения	18
7	<b>Тема 7.</b> Взаимодействие с предметом	20
8	<b>Тема 8.</b> Взаимодействие с партнером	22
9	<b>Тема 9.</b> Специальные навыки сценического движения	24
10	<b>Тема 10.</b> Сценический бой без оружия	18
11	<b>Тема 11.</b> Время, пространство, темпо-ритм	16
12	<b>Тема 12.</b> Движение и речь	20
13	<b>Тема 13.</b> Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	12
14	<b>Тема 14.</b> Работа над этюдами	32
15	<b>Аттестация</b>	<b>16</b>
<b>Всего</b>		<b>306</b>

### **Тема 1. Тренинг подготовительный**

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого обучающегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.



Упражнения:

- в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
- фиксирование позиции.

## **Тема 2. Тренинг развивающий**

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

## **Тема 3. Тренинг пластический**

Задача – развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

#### **Тема 4. Тренинг специальный**

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

#### **Тема 5. Сценическая акробатика**

Задачи:

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;
- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

#### **Тема 6. Сценические падения**

Задача – освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения

стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;

- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

## **Тема 7. Взаимодействие с предметом**

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой;
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметом по выбору учащегося.

## **Тема 8. Взаимодействие с партнером**

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;

- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

## **Тема 9. Специальные навыки сценического движения**

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

## **Тема 10. Сценический бой без оружия**

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

## **Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм**

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;

– понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

## **Тема 12. Движение и речь**

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

## **Тема 13. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия**

1. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.
2. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII в.:
  - а) общие сведения;
  - б) костюм;
  - в) осанки и походки;
  - г) оружие;
  - д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;
  - е) поклоны;
  - ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;
  - з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.
3. Стилиевые особенности в проведении европейского общества XVII в.:
  - а) особенности костюма;
  - б) осанка и походка;
  - в) обращение с треуголкой, веером, тростью;
  - г) лорнет;
  - д) табакерка;
  - е) платок, кошелек.
4. Стилиевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX – XX вв.:
  - а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;
  - б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;
  - в) как приготовить карточный стол;
  - г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;
  - д) обязанности и поведение домашней прислуги.

## **Тема 14. Работа над этюдами**

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

- этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;
- эксцентрический этюд;
- этюды на основе драматургии.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Основы сценического движения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- проявлять готовность действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать данные позы;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки;
- уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу и цепочке;
- уметь создавать классические импровизации под музыку разного характера;
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- слушать музыку и передавать её в движении;
- владеть своим телом, иметь развитые двигательные навыки;
- уметь передавать характер музыки, ритм, темп;
- уметь движением передавать сценический образ, запечатлённый в художественном произведении;
- свободно координировать движения;
- выполнять упражнения с предметом (мячом, теннисным мячом, палкой, дисками и др.);
- критически относиться к собственной деятельности и деятельности своих сверстников;
- уметь понимать происходящие изменения в собственном духовном мире и физические изменения в организме, знать особенности своего тела;
- уметь осмысленно относиться к движению подчинённому сценическому образу;
- владеть навыками произвольного расслабления мышц тела (релаксации);
- участвовать в воплощении пластического образа по чужому замыслу;
- владеть навыками работы в коллективе;
- иметь навыки концертной деятельности.

- знать особенности своего тела, уметь использовать свои достоинства;
- выработать и применять схему индивидуального тренинга;
- владеть навыками самопроизвольной коррекции и расслабления;
- уметь в пластике свободно выражать свои фантазии;
- выполнять индивидуальные, парные, групповые пластические импровизации на сочинённую или заданную тему в сопровождении музыки, без сопровождения музыки, с применением реквизита, декорации;
- владеть навыками работы в ансамбле, в воплощении своего и чужого замысла;
- владеть приёмами преодоления страха при освоении новых комбинаций;
- владеть техникой безопасного боя;
- владеть техникой безопасного падения в любых направлениях с места, с ходу и с возвышения;
- владеть техникой акробатического кувырка в любых условиях;
- владеть элементами техники акробатического прыжка, балансирования, переноски, переброски эксцентрического каскада, толчка, броска, удара и т.д.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

##### **4.1. Аттестация, цели, виды, формы, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на каждом уроке в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде просмотров концертных номеров, показов работ с приглашением зрителей на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет согласно графику, утвержденного руководителем учреждения.

##### **4.2. Критерии оценивания**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), «зачет» (без отметки).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы сценического движения»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	Качественное, осмысленное исполнение учеником упражнений и освоение сценических навыков.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение учеником упражнений с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение учеником упражнений с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
2 («неудовлетворительно»)	Непонимание учеником материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

«зачет» (без отметки)	Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.
-----------------------	---

#### **4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

*Формы контроля при нормативном сроке обучения 8 лет:*

- контрольные уроки в конце 4,5 и 6 классов;
- зачеты в конце 7 и 8 классов.

*Формы контроля при нормативном сроке обучения 5 лет:*

- контрольные уроки в конце 2 и 3 классов;
- зачеты в конце 4 и 5 классов.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

*Форма контроля дополнительного года обучения:*

- зачет в конце 6 или 9 класса.

На зачет в конце дополнительного года обучения выносится этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

## **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Для реализации учебного предмета «Основы сценического движения» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки вдоль стен с зеркалами;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна);
- наличие воспроизводящей аппаратуры (видеомагнитофон, ноутбук и др.);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Оборудование зала:

- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;

Для занятий желательно предусмотреть наличие следующего инвентаря:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);



- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения

акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Обучающиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера и высокой степени

концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сцене поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движенческой. Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

### ***Музыка и движение***

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

### ***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу обучающихся входит тренинговая работа, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Тренинговая работа может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999

3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973