

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)-8(9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждена
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № 318 от 07.07.2020)

Разработана

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

Авторы-составители программы:

Сушко К.О., председатель цикловой комиссии «Театральное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Малахова О.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры театрального искусства Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Букаева Е.М., преподаватель театральных дисциплин Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – школа искусств №3».

Общая редакция:

Рубченко Л.В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Евдокимова В.Д., Заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики, доцент, профессор кафедры театрального искусства Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Титова В.Н., заведующая кафедрой театрального искусства, старший преподаватель Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Материально-технические условия реализации учебного предмета

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Списки рекомендуемой литературы

- 7.1. Список рекомендуемой литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ», Приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики №441 от «31» июля 2017г. «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является обязательным при освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы сценического движения», «Сценическая практика», «Основы сценической речи», «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Начальный курс истории театрального искусства».

1.2. Актуальность. Цели и задачи

Актуальность программы заключается в том, что учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Искусство театра», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения уроков по сценической речи, хореографическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Целью учебного предмета является формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков; знакомство с исполнительским театральным творчеством, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствование выявлению творческого потенциала обучающегося, а также выявление одаренных детей и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Реализация данной программы позволяет решить ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Образовательные:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- научить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- дать основные теоретические понятия:
 - о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
 - о создании сценария этюда и форме его написания;
 - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
 - о событии и событийном ряде;
 - о втором плане роли и внутреннем монологе;
 - о сюжете и его структуре;
 - о роли жанра и стиля в драматургии;
 - об особенностях различных школ актерского мастерства:
- а) *элементы системы К.С.Станиславского*: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;
- б) *М.А.Чехов*: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.
 - уметь пользоваться профессиональной лексикой.

Развивающие:

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развить личностные и творческие способности детей;
- развить в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
 - наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - внимание и память;
 - ассоциативное и образное мышление;
 - чувство ритма;
 - логическое мышление;
 - способность выстраивать событийный ряд;
 - способность определения основной мысли, идеи произведения;

- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- развить в процессе постановочной работы:
 - партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
 - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
 - чувство ответственности;
 - организаторские способности;
 - умение преподнести и обосновать свою мысль;
 - художественный вкус.

Воспитательные:

- формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- формирование у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- формирование эмоциональной сферы личности ребенка, в том числе способности к состраданию, сочувствию;
- воспитание нравственно-эстетического отношения к культуре народов мира;
- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание моральных и волевых качеств.

1.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на апробированных методиках.

1.4. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения типовой дополнительной предпрофессиональной программы предметной области «Искусство театра» по учебному предмету «Основы актерского мастерства» рассчитан на 8 лет (1-8 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести до девяти лет. Дети в возрасте пяти-шести лет на основании решения экзаменационной комиссии могут быть приняты в «0» класс. Срок изучения учебного предмета «Основы актерского мастерства» составит 9 лет (0-8 класс).

Срок освоения типовой дополнительной предпрофессиональной программы предметной области «Искусство театра» по учебному предмету «Основы актерского мастерства» рассчитан на 6 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от девяти лет. Дети в возрасте восьми лет на основании решения экзаменационной комиссии могут быть приняты в «0» класс. Срок изучения учебного предмета «Основы актерского мастерства» составит 7 лет (0-6 класс).

1.5. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства»:

срок обучения – 8 (9) лет

учебная нагрузка	класс	
	<i>0</i>	<i>1-8</i>
Количество часов в год	32	817
Общее максимальное количество часов	849	

срок обучения – 6 (7) лет

учебная нагрузка	класс	
	<i>0</i>	<i>1-6</i>
Количество часов в год	32	683
Общее максимальное количество часов	713	

1.6. Формы проведения учебных занятий

Формой проведения учебных занятий является урок, продолжительностью 45 минут (академический час). Продолжительность одного урока для обучающихся возрастом 5-6 лет составляет 30 минут, для обучающихся 6-7 лет – 35 минут.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» проходит в форме групповых занятий (в среднем по 8 человек в группе).

Количество групп определяется в зависимости от общего количества обучающихся театрального отделения школы, которые изучают предмет на групповых уроках. Общее количество групп устанавливается расчетом часов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит

развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый обучающийся играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность ребенка и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов».

2.1. Сведения о затратах учебного времени

срок обучения – 8 (9) лет

учебная нагрузка	класс								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов в неделю	1	2	2	2	2	4	4	4	4
Количество учебных недель	32	33	34	34	34	34	34	34	34
Экзамен (количество часов)	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Количество часов в год	32	66	68	68	68	136	136	136	139
Общее максимальное количество часов	849								

Итоговая аттестация предусматривает проведение экзамена в выпускном 8 классе, который проводится за пределами аудиторных учебных часов.

срок обучения – 6 (7) лет

учебная нагрузка	класс						
	0	1	2	3	4	5	6
Количество часов в неделю	1	2	2	4	4	4	4
Количество учебных недель	32	33	34	34	34	34	34
Экзамен (количество часов)	-	-	-	-	-	-	3
Количество часов в год	32	66	68	136	136	136	139
Общее максимальное количество часов	713						

Итоговая аттестация предусматривает проведение экзамена в выпускном 6 классе, который проводится за пределами аудиторных учебных часов.

2.2. Требования по годам обучения

0 класс (срок обучения – 8 лет, срок обучения – 6 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Актерские тренинги и упражнения. Мышечная свобода	10
3	Развитие актерского внимания и памяти	10
4	Воображение и фантазия	11
5	Аттестация	2
Всего		34

Главным направлением обучения в нулевом классе (срок обучения 6(7) и 8(9) лет) по учебному предмету «Основы актерского мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Обучающиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.

1. Вводное занятие

1.1 Беседа-знакомство.

1.2 Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств -архитектура, живопись и скульптура (декорации), музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), хореография (не только в балете, но и в драме), литература (текст, на котором строится драматическое представление), искусство актерской игры и т. д.

1.3 Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

1.4 Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

1.5 Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

2. Актерские тренинги и упражнения

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской

техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность юного актёра, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода- это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

2.1 Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2.2 Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

2.3 Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

2.4 Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

2.5 Перекат напряжения из одной части тела в другую.

2.6 Снятие телесных зажимов.

3. Развитие актерского внимания и памяти

Внимание (сценическое внимание)– очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия- зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

4. Воображение и фантазия.

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»-

дети сидят на стульях и смотрят «передачу»: пусть каждый расскажет о том, что он видит; с помощью воображаемого пульта переключать передачи; кто какую передачу смотрит;

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон;
- аквариум с экзотическими рыбками;
- костер;
- куст цветущих роз;

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич;
- кусок торта;
- бомба;
- фарфоровая статуэтка и т. д.;

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк;
- горячая печёная картошка;
- маленькая бусинка;

д) «Скульптор и Глина»-дети распределяются парами; договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина»; скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей, затем скульпторы и глина меняются ролями.

По окончании подготовительного года обучения,обучающиеся должны знать и уметь:

- знать этикет зрителя;
- знать и уметь исполнять начальные элементы актёрской техники;
- уметь ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1 класс (срок обучения – 8 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Актёрские тренинги и упражнения. Мышечная свобода	20
3	Развитие актёрского внимания и памяти	20
4	Воображение и фантазия	22
5	Аттестация	4
Всего		68

Главным направлением обучения в первом классе по учебному предмету «Основы актёрского мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Обучающиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

1. Вводное занятие

1.1 Вступительная беседа о театре.

1.2 Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

В театральное искусство входят архитектура, живопись и скульптура (декорации), музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), хореография (не только в балете, но и в драме), литература (текст, на котором строится драматическое представление), искусство актерской игры и т. д.

1.3 Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

1.4 Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

1.5 Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

2. Актерские тренинги и упражнения

Актерский тренинг– это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ребенка, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода- это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

2.1 Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2.2 Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

2.3 Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

2.4 Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

2.5 Перекат напряжения из одной части тела в другую.

2.6 Снятие телесных зажимов.

3. Развитие актерского внимания и памяти

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия- зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

3.1 Зрительная и слуховая память.

3.2 Эмоциональная и двигательная память.

3.3 Мышечная и мимическая память.

3.4 Координация в пространстве.

4. Воображение и фантазия.

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

4.1 Импровизация под музыку.

4.2 Имитация и сочинение различных необычных движений.

4.3 Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» -

дети сидят на стульях и смотрят «передачу»: пусть каждый расскажет о том, что он видит; с помощью воображаемого пульта переключать передачи; кто какую передачу смотрит;

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон;
- аквариум с экзотическими рыбками;
- костер;
- куст цветущих роз;

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич;
- кусок торта;
- бомба;
- фарфоровая статуэтка и т. д.;

г) *взять со стола карандаш так, как будто это:*

- червяк;
- горячая печёная картошка;
- маленькая бусинка;

д) «Скульптор и Глина» - дети распределяются парами; договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина»; скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей, затем скульпторы и глина меняются ролями.

По окончании первого класса (срок обучения – 8 лет) обучающиеся должны знать и уметь:

- знать этикет зрителя;
- знать и уметь исполнять начальные элементы актёрской техники;
- уметь ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

2 класс (срок обучения – 8 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.Актёрские тренинги и упражнения		28
1.1.	Атмосфера	4
1.2.	Ощущение пространства	4
1.3.	Импровизация	4
1.4.	Мизансцена	6
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	4
1.6.	Овладение словесным действием	6
2.Основы исполнительского мастерства. Этюды		40
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	6
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	8
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	4
2.4.	Этюды - наблюдения	6
2.5.	Одиночные этюды на зону молчания	6
2.6.	Этюды на рождение слова	6
3.	Аттестация	4
Всего		68

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования обучающихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

1.Актёрские тренировки и упражнения.

1.1. Атмосфера

Атмосфера- окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

1.2. Ощущение пространства.

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

1.3. Импровизация

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого обучающегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенная задача, событие и его оценка. Обучающиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

1.4. Мизансцена

Мизансцена(расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета, такие как: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

1.5 Внутренний монолог. Второй план.

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из обучающихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние

этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

1.6. Овладение словесным действием

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы обучающиеся почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

2. Основы исполнительского мастерства. Этюды

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

2.1. Действенная задача

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

2.2. Оценка факта. Этюды на событие

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее либо внутреннее обстоятельство, или действия партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

2.3 Этюды на столкновение контрастных атмосфер

2.4 Этюды - наблюдения

2.5 Одиночные этюды на зону молчания

2.6 Этюды на рождение слова

Примерные задания и темы этюдов (темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.):

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения:

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело» ...

Итогом творческой работы группы во 2 классе является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

По окончании второго класса (срок обучения – 8 лет) обучающиеся должны знать и уметь:

- знать, что такое атмосфера, уметь создавать ее внутри себя и существовать в ней;
- уметь овладевать ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом;
- знать логику построения мизансцены;
- уметь овладевать словесным действием.

3 класс (срок обучения – 8 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1. Актерские тренинги и упражнения.		28
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	4
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	6
1.3.	Импровизация с партнером на музыку	4
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	6
1.5.	Психологический жест	4
1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика	4
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды		40
2.1.	Парные этюды на зону молчания	4
2.2.	Парные этюды на рождение фразы	6
2.3.	Парные этюды на наблюдения	6
2.4.	Этюды на картину	6
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	6
2.6.	Этюды на мораль басни	8
3.	Аттестация	4
Всего		68

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умение менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко

знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что происходит с ним? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия – психологический жест и актерская интонация. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест – вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация – сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Примерные задания и темы этюдов

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы-«Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины – подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение – подбирать яркий, образный музыкальный материал, в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Этюды на мораль басни – анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» – И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» – И. Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы в 3 классе является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

По окончании третьего класса (срок обучения – 8 лет) обучающиеся должны знать и уметь:

- знать, что такое атмосфера, уметь создавать ее внутри себя и существовать в ней;
- уметь овладевать ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом;
- знать логику построения мизансцены;
- уметь овладевать словесным действием;
- уметь нарабатывать навыки взаимодействия с партнёром;
- знать, что такое психологический жест и актёрская интонация.

4 класс (срок обучения – 8 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1. Актёрские тренинги и упражнения.		18
1.1.	Сценический образ	4
1.2.	Характер и характерность	6
1.3.	Пластическая выразительность	4
1.4.	Создание сказочно- фантастического образа	4
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды		50
2.1.	Законы построения драматургического произведения	2
2.2.	Этюды на сюжет сказки	6
2.3.	Этюды – инсценировки басен	6
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	8
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	8
2.6.	Работа над отрывками из драматургических произведений.	8
2.7.	Работа над ролью в учебном спектакле.	8
3.	Аттестация	4
Всего		68

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения обучающихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении.

1. Актерские тренинги и упражнения.

1.1. Сценический образ

1.2. Характер и характерность

1.3. Пластическая выразительность

1.4. Создание сказочно- фантастического образа

Тренинги и упражнения (Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.) берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях обучающиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Основы сценического движения», «Ритмика и танец», «Основы сценической речи», «Начальный курс истории театрального искусства» и т.д. все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого обучающегося к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» -обучающийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

2. Основы исполнительского мастерства. Этюды

2.1. Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

2.2. Этюды на сюжет сказки(или инсценировка небольшого фрагмента сказки).

Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Рекомендованный репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»; Сказки братьев Grimm: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель»; Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка»; Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками»; А. Толстой: «Приключение Буратино»; Э. Успенский «Гарантийные человечки».

2.3. Инсценировка басни.

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Рекомендованный репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

2.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа.

Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Рекомендованный репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик»; М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать»; Н.Носов: «Фантазеры»; В.Драгунский: «Денискины рассказы».

2.5. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Рекомендованный репертуар. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики»; А. Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника»; А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

2.6. Работа над отрывками из драматургических произведений.

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам обучающихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Обучающийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характеристики, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения.

Рекомендованный репертуар. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

2.7. Работа над ролью в учебном спектакле.

Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

По окончании четвертого класса (срок обучения – 8 лет) обучающиеся должны знать и уметь:

- уметь работать над ролью в учебном спектакле;
- знать законы построения драматургического произведения;
- уметь создавать сценический образ;
- знать основы исполнительского мастерства;
- уметь работать над пластическим решением художественного образа.

5 класс (срок обучения – 8 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1. Актерские тренинги и упражнения		
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	10
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	10
1.3.	Импровизация с партнером на музыку	12
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	12
1.5.	Психологический жест	10
1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика	10
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды		
2.1.	Парные этюды на зону молчания	12
2.2.	Парные этюды на рождение фразы	12
2.3.	Парные этюды на наблюдения	12
2.4.	Этюды на картину	12
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	10
2.6.	Этюды на мораль басни	10
3.	Аттестация	4
Всего		136

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Примерные задания и темы этюдов

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы-«Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям.

Рекомендованный репертуар. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события.

Рекомендованный музыкальный репертуар. С. Рахманинов «Этюды-картины» оп.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» оп.15, «Альбом для юношества» оп.68.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

Итоговые уроки:

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

По окончании пятого класса (срок обучения – 8 лет) обучающиеся должны знать и уметь:

- знать, что такое конфликт и его виды;
- уметь существовать и взаимодействовать на площадке с партнёром (партнёрами);
- знать, что такое психологический жест и актёрская интонация;
- уметь выполнять различные виды этюдов;
- знать основы исполнительского мастерства.

6 класс (срок обучения – 8 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1. Актёрские тренинги и упражнения		
1.1.	Словесное действие. Актёрская интонация	10
1.2.	Жанры. Стил	8
2. Разбор драматургического материала		
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	8
3. Основы исполнительского мастерства		
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	24
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.	24
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле.	42
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	16
4.	Аттестация	4
Всего		136

В 6 классе по 8-летней программе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки

(водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым обучающимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

1. Актерские тренинги и упражнения

1.1. Словесное действие. Актерская интонация

1.2. Жанры. Стил

Задача **тренингов и упражнений** расширить творческий диапазон обучающихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

2. Разбор драматургического материала

2.1. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие

Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского: сверхзадача–хотение, сквозное действие–стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от обучающихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь обучающимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема – найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме, и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая – задача педагога.

3. Основы исполнительского мастерства

3.1. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.

3.2. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы, комедии – рассчитать силы и возможности обучающихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед обучающимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характеристики, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

3.4. Работа над ролью в учебном спектакле.

Работа над ролью в учебном спектакле – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

3.5. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью – поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Дж. Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
 Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»
 Р. Орешник «Летучкина любовь»
 Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
 Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

Итогом творческой работы группы на 6 году 8 - летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля.

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие – учебный спектакль.

По окончании шестого класса (срок обучения – 8 лет) обучающиеся должны знать и уметь:

- знать содержание постановочного материала в различных аспектах;
- уметь подбирать вспомогательный материал в процессе работы над ролью;
- знать, что такое сквозное действие, сверхзадача, контрдействие;
- уметь работать над ролью в учебном спектакле и отрывках из пьес разных жанров.

7 класс (срок обучения – 8 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1. Актерские тренинги и упражнения		
1.1.	Подтекст. Второй план	10
1.2.	Стилизация	8
2. Разбор драматургического материала.		
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	4
2.2.	Метод действенного анализа	4
3. Основы исполнительского мастерства		
3.1.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	50
3.2.	Работа над ролью в учебном спектакле	50
3.3.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	6
4.	Аттестация	4
Всего		136

В 7 классе по 8-летней программе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе

исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

1. Актерские тренинги и упражнения

1.1. Подтекст. Второй план

1.2. Стилизация

Задача **тренингов и упражнений** расширить творческий диапазон обучающихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

2. Разбор драматургического материала.

2.1. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие

Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

2.2. Метод действенного анализа

Безусловно, затрагивая эту тему, от обучающихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь обучающимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема – найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме, и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая – задача педагога.

3. Основы исполнительского мастерства

3.1. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии

В данной форме работы -рассчитать силы и возможности обучающихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед обучающимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характеристики, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия). Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

3.2. Работа над ролью в учебном спектакле

Работа над ролью в учебном спектакле—это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

3.3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью—поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»
 М. Метерлинк «Синяя птица»
 Дж. Барри «Питер Пэн»
 Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева»,
 «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени»,
 «Золушка»
 Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
 Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»
 Р. Орешник «Летучкина любовь»
 Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
 Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

Итогом творческой работы группы на седьмом году 8- летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля.

По окончании седьмого класса (срок обучения – 8 лет) обучающиеся должны знать и уметь:

- знать основы исполнительского мастерства;
- уметь самостоятельно подбирать и изучать вспомогательный материал в процессе работы над ролью;
- уметь определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие;
- знать, что такое подтекст, второй план, стилизация.

8 класс (срок обучения – 8 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1. Актерские тренинги и упражнения		
1.1.	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	12
1.2.	Исполнение задания в разных жанрах и стилях	22
2. Основы исполнительского мастерства		
2.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	62
2.2.	Разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	14
2.3.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	22
3.	Аттестация	4
Всего		136

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность. Обучающийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре, а не только

в работе над ролью. Сценическая практика – основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

1. Актерские тренинги и упражнения

1.1. Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения

1.2. Исполнение задания в разных жанрах и стилях

Актерские тренинги и упражнения. Осуществляется самостоятельное проведение обучающимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

2. Основы исполнительского мастерства

2.1. Работа над ролью в учебном спектакле

Обучающийся 8 класса должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

2.2. Разбор пьесы. Действенный анализ пьесы

Обучающийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

2.3. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой

Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой – чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Подбор индивидуальной программы и её подготовка. Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики обучающегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Итогом творческой работы группы на заключительном 8 году обучения являются участие во всех мероприятиях школы, концертные выступления, а также показ самостоятельных работ и учебного спектакля:

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие **экзамен** – учебный спектакль.

По окончании восьмого класса (срок обучения – 8 лет) обучающиеся должны знать и уметь:

- уметь самостоятельно проводить тренинги по всему курсу обучения;

- уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства;
- уметь самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения;
- знать основы исполнительского мастерства.

IV. ФОРМЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание.

Аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Оценка качества реализации программы «Основы актерского мастерства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на каждом уроке в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде просмотров концертных номеров, показов работ с приглашением зрителей на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет согласно графику, утвержденного руководителем учреждения.

Итоговая аттестация предусматривает проведение экзамена в выпускном 6/8 классе, который проводится за пределами аудиторных учебных занятий. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

По итогам исполнения программы на текущем уроке, контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

4.2. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы обучающегося, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

V. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда, Г. Товстоногова и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых обучающиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии обучающимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс, подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с обучающимися учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

6.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорина А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002

18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ– ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>